



Egy színházi és képzőművészeti „mindenes” halálára

Május 23-án súlyos betegségben elhunyt Boncz Barnabás, a Hevesi Sándor Színház nyugalmazott színházi titkára, a teátrum Örökös tagja, a Vitrin Képzőművészeti Egyesület titkára-kurátora, a zalaegerszegi színházi és képzőművészeti élet színes egyénisége. Művészettörténésznek készült, de konfliktusba keveredett Aradi Nórával, s az egyetem elhagyására kényszerült. Szerencsére érdeklődése, érzéke, felkészültsége révén befogadta a színházi világ. Kaposvár, Budapest, Sopron és Győr után a szülővárosában, Zalaegerszegen teátrumot alapító Ruszt József igazgató-főrendező hívta haza színházi titkárnak, 1982-ben. Majd 25 évi munkálkodás után ment nyugdíjba, de utána is visszajárt, hogy régi szenedélyének éljen: a képzőművészetnek. Már pályája elején, a hatvanas években ismerte a ma már klasszikus mestereket, Kondor Bélát, Bartha Lászlót, Borsos Miklóst, Somogyi Józsefet, kiállításokat rendezett nekik – felfogása szerint a színház és képzőművészet nem egymást kizáró, hanem egymást erősítő művészeti ág. A színházi előterek mindenütt alkalmasak tárlatok rendezésére, és Boncz Barnabás – közismert „művészneven” Jimmy – mindenütt élt ezzel a lehetőséggel. Legtovább és folyamatosan a Hevesi Sándor Galériájában, ahol országos nagy nevek mellett, bemutatkoztak a Dunántúl jeles alkotói, s természetesen a zalai-egerszegi művészek is. Elsők közt kezdeményezte, hogy a lendvai-muravidéki magyar képzőművészek előbb a színház galériájában, majd a távolabbi rangos kiállítóterekben mutakozzanak be. Szervezője volt az egervári, később a zalaegerszegi művésztelepeknek, katalógusokat szerkesztett, valódi „mindenesként” segítette a kortárs képzőművészet elfogadását és népszerűsítését. A testvérvárosi kapcsolatok keretében Fischer György szobrászművésznek Varkaus-ban, Németh János keramikumművésznek (több alkalommal) Krosnóban, Krakkóban és Marosvásárhelyen rendezett tárlatot. Nagy érdemei vannak Németh János zalaegerszegi állandó kiállításának létrejöttében, a műtárgyak is az ő elképzelései nyomán nyerték el helyüket. A Pannon Tükörnek rövid ideig munkatársa volt (2003), több kiállítási beszámolója jelent meg, s 2008-as, januári számunkban, a Hevesi Sándor Színház 25 éves évfordulójára emlékező összeállításunkban, hosszabb interjút közöltünk vele. 2009-ben a színház bejáratánál elhelyezték az Örökös tagok – Ruszt József, Egervári Klára, Bereményi Géza és Boncz Barnabás – domborművét, Béres János szobrászművész alkotását. Ez is emléként őrzi annak a sokoldalú, kedves egyéniségnek, akit sokan pályatársunknak, barátunknak tekintettünk. Távozása fájdalmas űrt hagyott, emlékét megőrizzük.

P. I.