

Egy határvidék kulturális tükre

Kétezer évvel ezelőtt a latin antikvitás kulturális határát jelölte ki Pannónia Provincia. Erre a kulturális határvidékre utal a 15 éves Pannon Tükör. Azonban nemcsak topográfiai határterületre kell itt gondolnunk – habár arra is –, hanem a kultúra, mint közösségi értékteremtő organizmus műfaji határterületeire is, hiszen a lap, szinte az országban egyedülálló módon, a kortárművészetek teljes szélességét tárja fel nyugati régióinkban. Szinte szisztematikusan keresi fel, és ad nyilvánosságot a térség, a Vidéki Magyarország szellemi életének rejtett, az országos vérkeringésbe, helyzeti hátránya folytán be nem kerülő egyetemes értékeknek, legyen az irodalmi, zenei, képzőművészeti, színművészeti vagy akár filmművészeti alkotás.

Ezzel a magatartásával a Dunántúlon egyedülálló módon képes a kultúra teljes egységének a reprezentálására. Demonstratív módon szerves egységként gondozza és ápolja a kultúra érzékeny televényét.

A lap főszerkesztőjének, Péntek Imre költőnek, már korábbi lapjában, a székesfehérvári Árgusban is kirajzolódtott ez irányú ars poeticája, és rátermettsége. Olyan nyi-

tott és elfogulatlan szemmel tekint körül ezen a vidéki horizonton, és olyan különleges érzéssel választja ki az itt születő kulturális értékeket, amivel a térség más kulturális orgánumai nem rendelkeznek. Nyugat-dunántúli lokálpatriótizmusa irigylésre méltó. A Pannon Tükör épp azzal tölti be szerepét és hivatását, hogy a kulturális értelemben is létező főváros-centrikusság ellenében életeret ad és bizakodást nyújt nyilvánosságával, a helyi legújabb kori kultúrateheremtő személyiségnek, a Vidéki Magyarország hajszálygyökereiből táplálkozó kiemelkedő alkotóknak, művelődéskutatóknak.

Örülünk, hogy létezik egy ilyen lap, és ünnepeljük 15 éves, gazdag múltját.

Tóth Csaba festőművész
Vasszécseny

Németh Miklós: Vak zongorista

