

## A Mérleg jegyében

## WILHEIM GÁBOR MŰHELYÉBEN

## Beszélgetőtárs: Horváth Krisztina

- A Pannon Tükör szerkesztőségében nemrégiben Ludvig Zoltánnal beszélgettem alkotói munkásságáról. Belsőépítészeti tevékenysége kapcsán így vallott: Évek óta Wilhelm Gábor barátommal dolgozom együtt. Én inkább a látványt, ő pedig a belsőépítészeti statikai és funkcionális részeivel foglalkozik. A végső megvalósulást aztán közösen alakítjuk ki.

- Találkozásunk egy rendkívül ritka egymásratalálás volt. Én szerettem volna magamnak egy farostlemez képet. Ludvig Zoli segítségével ez el is készült. Én a lemezt kifűrésztettem, Ludvig Zoli megfestette. A munkamegosztás azóta is ez. A szárnyalás, a látvány, a frissesség Zoli dolga, én meg a gondolatait a kivitelezők számára érthető műszaki formába öntöm... és így anyagválasztásban, szerkezetekben, megmunkálásban meg tudjuk valósítani azt, ami frissé teszi a dolgot. És végül is ez a lényeg!

- Tíz éve dolgoztok együtt és közel félszáz megvalósult belső teretek van. Zoli szerint a leglátványosabb, legimpozánsabb munkátok a zalakarosi MenDan Hotel.

- Talán azért, mert a legnagyobb volumenű munkánk... tizenhét szoba, kilencven apartman sokfajta alaprajzzal, recepció, közösségi helyiségek, étterem kialakítása... mindegyik egy-egy belsőépítészeti kihívás volt.

-A recepció impozáns, de hűvös...

- Szándékosan. Innen vezetjük a vendégeket az egyre meghittebb helyiségekbe...

... a meleget árasztó alagsori étterembe és konferenciaterembe...

-A meleget a terem nagyon zöld alapszíne, a hozzá passzított szőnyeg és a natúr bükkfa adja, míg a kiegészítő fémek, krómok egy kicsit hűsítenek, végül az egyensúlyt a színes üvegek teremtik meg.

-Az étterem vagy konferenciaterem?

- Ez egy három teremre elválasztható komplexum, amelybe egyrészt funkcionálisan sikerült sok mindent belerakni, másrészt technikailag sikerült sok mindent megoldani. Úgy alakítottuk ki, hogy mindegyik helyiségben mindegyik funkció megoldható legyen - így mindenhol lehet vetíteni, vagy a berendezése révén mindenhol lehet jegyzetelni. Olyan asztalokat készítettünk, amelyek negyven-ötven variációban állíthatók össze és az aktuális rendezvénynek megfelelően pár perc alatt megváltoztathatóak, étkezősasztalnak is használhatók.

- Egy-egy meghitt lakás a különböző alaprajzú apartmanok rendszere...

- Kialakításuk célja a teljes kikapcsolódás, az ellazulás, a relaxáció biztosítása volt. Ezt szolgálja a tágas háló a gyógyászati segítő bioberendezéssel, a tágas nappali a kényelmes ülőgarnitúrával, falain kortárs képzőművészek művészi értéket nyújtó alkotásaival, olvasósarok és tárgyalófunkciót biztosító fotel, asztalkával, szekrény széffel, teakonyha étkezősarokkal... mindaz, ami egy család párhetes igazi kikapcsolódását, pihenését, kényelmét szolgálja.

- Szerencsés egybeesés, a MenDan Hotel esetében megvalósult. A szállodához vezető út, az épület külső megjelenítése, a funkcióhoz kapcsolódó dolgok: a boríték, a levelepapír, a meghívók, az étterem és a cukrászda étlapjai, a számlák... és az egészek a koronája, a MenDan-jel kitalálása szintén kettőtök munkája...

- ... ami nagyon szerencsésen ötvözi a gyógyászat jelét és a termásvíz meglétét.

- Azt gondolom, hogy nemcsak volumenében legnagyobb, legimpozánsabb, de legkomplexebb munkátok is a MenDan Hotel.

- Megrendelőink jó partnereink voltak. Megfogadták tanácsainkat, elfogadták komplex tervünket. És ez nagy dolog! Ahol kész épületet kell berendezni, ott csak csinósítani lehet. Itt viszont egy koncepciót tudtunk közösen, művész-belsőépítész-megrendelő, stílus és anyagok tekintetében megvalósítani.

Wilhelm Gábor 1954-ben született Kőszegen, a Mérleg jegyében. Általános iskolai tanulmányokat szülővárosa zenei tagozatos általános iskolájában folytatott, érettségi vizsgát a német tagozatos Jurisics Miklós Gimnáziumban tett. 1977-ben Drezdában szerzett faipari mérnöki diplomát. Még ugyanebben az évben a Kanizsa Bútorgyárban kezdett el dolgozni. 1990-től a Kanizsa Trend Kft. ügyvezetője.

- Milyen családi mintát hoztál magaddal?

- Egy kemény, iparban, műszaki vonalon dolgozó apát... egy megfontolt, nem érzelmi alapokon döntő, a dolgokat racionálisan mérlegelő, gyogyepedagógiai tanár anyát... három generáció együttélését... harmonikus életet, színes világot biztosító gyerekkorét.

- Mit kaptál szülővárosod iskoláitól?

- Közel másfél évtizedig művelt néptáncot, zeneszerző és színdarabot író tanárokat, helikoni ünnepeket, országos szintű kosárlabdázást, rajzolást, 18-19. századbeli levéltári anyagok fordítását, rendszeres nyelvyakorlást az osztrák sógorokkal...

- *Köszeg mit adott?*

- Meghitt, kicsi városi miliójét, mesevilágát, végvári történéseit, városépítészetét, természeti környezetét, szülei révén egy pezsgő polgári közösségi életet rengeteg rendezvénnyel, író-olvasó találkozókkal...

- *Mit jelent Neked a belsőépítész?*

- Jelenti a kőszegi gyermekéveket, amit Németh János irányításával végigrajzoltam..., a drezdai egyetemi éveket, ami alatt egy kint élő magyar építész professzor segítségével belsőépítészettel hallgathattam... az 1980-as évek második felében, az Iparművészeti Főiskolán szerzett design-menedzser diplomámat. Jelent egy emberi és szakmai barátságot Ludvig Zoltánnal... jelent egy hobbit, egyfajta kiegészítő tevékenységet, amire szükség van, hogy a dolog kerek egész legyen. És jelent egy visszaható tényezőt a Kanizsa Trend Kft. élén végzett munkámra, a modellfejlesztésre, a kiállításainkra, a rendezvényeinkre...

- *... merthogy a dolog másik nagyobb fele számodra a Kanizsa Trend Kft. ügyvezetése.*

- Lassan huszonnégy éve, hogy hazajöttem Magyarországra, s azóta első munkahelyemen - Kanizsa Bútorgyár ban- dolgozom. Ez alatt az idő alatt mindenféle létrát megjártam, ami a műszaki képzést, a vezetőképzést, a termelési gyakorlat-szerzést jelenti. 1988-ban, mint kereskedelmi igazgató egy régi partnerünkkel, a mai anyacéggel tárgyaltam közös vállalat kialakításáról. Közös szervezéssel és egyfajta koncepció közös kialakításával hoztunk létre egy kft-t, amelynek ügyvezetője vagyok.

- *A Kft. a legkülönfélébb stílusban és stílusjegyekkel csak kárpitos ülgarnitúrák gyártásával foglalkozik*

- Négy meghatározó stílusjegyük van: a „kézműves” stílus, ami a válogatott anyagokból készített, magasabb árfekvésű bútorokat jelenti, az ún. „konzumbútor” stílus, amely elegánsabb panel és kis ház méretben a fiatalabb korosztály bútorai és rengeteg elemből sok variációs lehetőséggel rendelkezik. Faragott vázakkal olaszos ízlésvilágú a „romantikus” stílus és a süppedős, puha, kényelmes kategóriát a modern olasz design képviseli.

A stílusok mindegyike úgy van felépítve, hogy mindegyik kategóriában öt-hat modell - de van olyan amelyben negyven modell - öt-hat árszinten megvásárolható. Vagyis, ha valaki klasszikusat szeretne olcsón vagy drágán, mindkettőt megtalálhatja! És ez hozza az üzleti sikert!

- *És egyfajta frissesség, amely kifejezést gyakorta használtál a belsőépítészeti tevékenységeddel kapcsolatban is. Hogyan jelentkezik ez a Kanizsa Trend Kft-nél?*

- Itt a vezetési módszer, a gondolkodásmód, a hatékonyság felfrissítésére évente rendezünk a vezetőknek oktatást, tréninget, amely akár válságkezelő, akár kreatív munkamódszer - kialakító, akár néhány órá, akár néhány napig tart, mégis évekig megváltoztatja az emberek gondolkodásmódját.

- *Az egyik oldalon, minden bizonnyal időd legnagyobb részét kitöltő ügyvezetés, a másik oldalon a belsőépítészeti... ide fér még valami? Tudod-e folytatni gyermek- és ifjúkorod sikeres tevékenységeit? ... mondjuk a kosárlabdázást?*

- Tagja vagyok a MÁV NTE elnökségének és azon belül a kosárlabda a területem. De részt veszek a kosárlabda női NB I A csoport szakosztály munkájában is....

- *... és mekkora hely jut most a zenének?...*

- *... hangversenyekre járok...*

- *... a rajzolás megmaradt?*

- Kanizsa Trend Galéria működik bútorbemutató termünkben, ahol Ludvig Zoltán művészeti vezetésével csaknem havonta nyílik egy kiállítás... és festeni tanulok.

- *... élhetsz-e ma is pezsgő kulturális életet?*

- A lehetőségeim szerint szponzorálom a város sport és kulturális rendezvényeit, támogatom a kisebbségeket, az egyéni értékes kezdeményezéseket...

- *... közéletiség?...*

- *... a Kreatív Klub tagjaként, minden egyéni és politikai szándék nélkül részt veszek egy, a város felemelkedését segítő tevékenységben kreatív ötletekkel és azok kidolgozásával...*

- *... család?*

- Bajcsa jelenti az abszolút családot. Nyugalommal, csenddel, madárdallal, erdővel, feleséggel és két fiammal.

- *S fiaidnak milyen családi mintát adsz tovább?*

- Hajtok, dolgozom, rohanok, mint apám, de soha nem viszek haza céges problémákat... és megfontoltan, nem érzelmi alapokon döntve, racionálisan mérlegelve dolgozom azon, mint anyám, hogy a gyerekek szakmailag olyan felkészülést kapjanak, ami aztán később örömet okoz nekik.

- *Így és ez fér "a dolog" egy-egy oldalára...*

- *... azt hiszem, hogy ez a lényeg...*

- *... a Mérleg-jegyében.*