

Varga Gyula

Mozaikok Sántha Antalról

A Hajdúböszörmény a festők városa c. kiadvány kapcsán



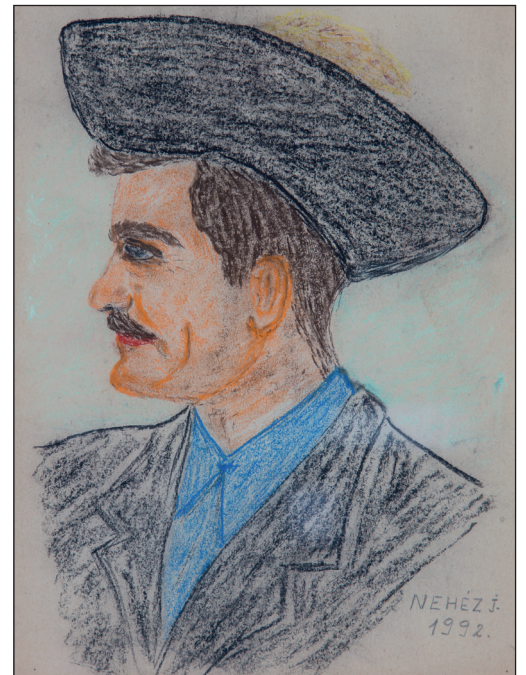
Egy napon levelet kaptam, amelyben egy bemutatóra invitáltak. Sántha Antal gyűjteményének bemutatójára, aki 2009 óta folyamatosan kutatja és gyűjti a hajdúböszörményi képzőművészek alkotásait, a múltból és a jelenből egyaránt, s amelyet egy kiadványban jelentett meg. A jelen művészei és múlt alkotói műveiből végül is önálló galéria született, amelynek bemutatására, (szerencsémre?) engem kért fel a Hajdúsági Tükörben. Ám végig olvasván az előttem ebben a témában felszólaltakat, úgy döntöttem a latin közmondás alapján (Si tacuisses, philosophus manuisses.) hogy inkább hallgatok, s inkább beszéljen ő maga s az előttem szólók. S inkább beszéljenek az alkotók, akik mindig is böszörményiek voltak és lesznek, gazdagítván ezzel a szellemi és művészeti életét ennek a hajdúvárosnak.



Kamplér Kálmán
Dr. Józán Sándor felesége
(92x70 cm, olaj, vászon, é. n.)



Káplár Miklós
Nő a kútnál
(47x31 cm, olaj, karton, 1931)



Nehéz János
Tömöri Gábor gulyásgazda
(43x30,5 cm, kréta, papír, 1992)

„Gyűjteményem jelentős része a helyi és hajdúsági alkotók képeiből áll. Szeretem a realiztikus alkotásokat. Kedvenc témám a helyi városképek, régi épületek, tanyák, a puszta, a a paraszti életet és annak környezetét bemutató képek, ismert hajdúböszörményi emberekről készült portrék, valamint a természet szépségeit megörökítő alkotások.”

(Sántha Antal)

„A gyűjtő- és kutatómunkám során szinte az összes festőt és/vagy utódaikat felkerestem.... Néhány képet helyi emberektől vettem, akik többségükben személyesen kötődtek a művek alkotóihoz, általában a festőktől kapták, vették, vagy örökölték azokat.”

(Sántha Antal)

„Könyvemmel legfőbb célkitűzésem, hogy bemutassam a festészet kedvelőinek, Hajdúböszörményben nagy hagyománya van a festészetnek....Célom lett továbbá, hogy népszerűsítsem a kimagasló eredményeket elért, sikeres alkotóinkat és öregbítsem általuk is városunk hírnevét.

(Sántha Antal)



Boromisza Tibor Tájkép (30x38 cm, akvarell, papír, 1920-/30-as évek)

„...s az rendkívüli dolog, hogy Sántha Antal (1952) egy személyben vállalta a város festészettörténetének összegzését, és egy olyan gyűjtemény összeállításának terheit, amely ma már a hajdúváros majd minden alkotójától tartalmaz munkákat, és a helyi értékek felkutatása közben megismert alkotók életébe enged betekintést ez a kiadvány.” (Áfra János-Tarcsy Péter: *A hajdúböszörményi festészet rövid története*)



Huszthy Árpád Közeleg az ősz (60x80 cm, olaj, vászon, é. n.)

„Nem hiszem, hogy ma bárki is azt mondhatná, hogy Sántha Antal ne volna a tevékeny életforma és a missziós művészetközvetítés egyik nagyszerű példája. A gyűjtő szó keveset mond el abból, amit ő tesz. Nemcsak az általa felkutatott művészek mecénásaiként munkálkodik, hanem az egész város, a közösség mecénása, mikor a művészetten keresztül sajátos városmarketinget is folytat.” (Vitéz Ferenc: *Sántha Antal és a festők városa: Hajdúböszörmény*)



