



Farkas István: Szirakuzai bolond, 1930. Fa, tempera, 80 x 90 cm,  
SZM - MNG, Itsz. 85. 17.

© Szépművészeti Múzeum - Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Szabó Marcell

## A ZSEB VALLÁSI KARAKTERE

## RÉSZLET

Mi köti a kanócot a háború, az uralom és a tudás képeihez? Miért beszél gyertyáról, félálomban is, aki korlátozna, elzárna vagy ezreket engedne szabadon? Miért a kegyúr sajátja a gyertyákkal, hánccsfüzérrel való babrálás, a világos tevés-vevés, a durrogás és a hajsza a fény után, melyet ha kéz fej árnyékol, lobbanás vagy füstfonál emelkedése követ?

JE VAIS SOUFFLER LA LIBERTÉ BIEN DÉLICATEMENT, AINSI QU'UNE BOUGIE ! Bár fattyútermészete bizonyos, a zsarnok elűzése is tudomány. A kémia kétes rokonságában alakoskodó hús vagy lobbanó hengert a faggyúguriga utódjává teszi. A társadalom önmaga ellen fordul, és a rőt, kócos dinamit azért fájdalmas tárgy a szemnek, fülnek, mert használata a ráruházott hatalomból úz gúnyt, mintha uniformis mögé bújna a tévelygő lakatos, a cipész, vagy más helyett írna alá a hivatal képére esküdt tisztviselő. A polgárnak álcázott anarchista füstbe burkolózva elsétál a trafiksor előtt, hunyorogva narancsért fizet, szivarjával meggyújt egy zakójába rejtett dinamitrudat és II. Sándor hintója felé hajtja. Erős fintorgás kíséri, ha kimondják, a zsarnokölés a háború gyújtósa, fityegő, maradék, melyet az uralkodó osztály köldökzsinórként maga után húz. A lehetőség, hogy bárki markába fektesse, a múlttal létesített kapcsolatot fényjelenségnek mutatja, mely hirtelen kihuny, ha olvasni telepednek köré. Gyújtás és oltás egyaránt csakis csapásként elképzelhető cselekedetei a dinamit és a gyertya közötti különbséget pusztítás és önpusztítás különbségére szűkítik, az ellenség felfalása és megszegényítése, a korgás és a hahota között húzódo roscatag, de ledönthetetlen határra. Miközben a bomba issza a gyertya verejtékét, öltözködik, fogsort pattint, és a lángba borult vigyor képzetét felváltja a detonáció szívében nyíló szelíd szilva- és narancsvirág.

AZ ÉJSZAKA NÉHA KÜLÖNÖS NÖVÉNYT NÖVESZT,  
 ÉGYETLEN ARANY LEVÉL RAGYOG SZENVTELENÜL  
 ÉS EGYENESEN EGY ALABÁSTROM OSZLOP TETEJÉN  
 ÜLŐ APRÓ, KOROMFEKETE KOCSÁNYON. MAJD A GYERTYA  
 MEGGÖRBU'L, ÖSSZEROSKAD, ÉS FELEMÉSZTI ÖNMAGÁT.  
 A leprás természet csak ürít, anyagot cserél anyagra,  
 és a zöld szétfeccskendezése az újkori szem számára  
 egyedül robbanásként érthető, mely NÉHA virág alakjában  
 tetszeleg. A rügyfakadás OLYKOR a sejtrobbanással  
 szomszédos, növekedést túladagolás és felfekvés követ.  
 A kelések gyakorlata, a gyarapodó test csak látszólag  
 fogy, inkább magasodni kezd, a magból kirobbanó  
 szár túltesz magán. Mintha a suba, az elvékonyodó  
 bőrpalást, a felkelést követő konszolidációval,  
 régi alakjában újra felölthető volna. De a SÜLY ragály,  
 kitüremkedés, melyet arányos hízással kezelnek.  
 Ha az önkiterjesztés sikerrel jár, és a keléseket  
 friss háj fedi, a visszanyert ellenőrzés önmaga  
 ellen fordul, és a törvényhozóra szabott törvény  
 kihirdetéséhez vezet. Mégis, a felkelő nép minden  
 tagja felkel, minden porcikáját egyazon indulat  
 emeli magasba. Híján vagyunk AZ ALÁZATOS  
 SÁGNAK ÉS TÜRELEMNEK, HOGY PILLANATNYI NAGY  
 SÁGUNK DURVA ÉS TERHES KINÖVÉSEINEK  
 ELTÁVOLÍTÁSÁT ELTŰRJÜK. Különös, hogy akkor  
 kellene tűrni, amikor a metszésre a legnagyobb igény  
 (szükség?) mutatkozik. A pillanatnyi nagyság itt  
 nem a lélek erénye, hanem az anyag tulajdonsága,  
 a nyúlványt, a dudort leíró fizikai méret.  
 A BETEG SZÜLŐKTŐL SZÁRMAZÓ GYERMEKEKNEK  
 VAGY IDŐ ELŐTT EL KELL PUSZTULNIUK -  
 a megbízhatatlan szuverén gyermeki jelenség,  
 míg az alávetett nép nagykorú, de hibás, hibás  
 a szülésben, mert megesett, vagy olyasvalaki,  
 aki hibásan szült, nem a cselekedet, de az eredmény  
 felől, és a szaporulat kiszáradtatva súlyos kelésként  
 gátolja a szabad helyváltoztatásban, most morális  
 értelemben fosztva meg rugalmasságától  
 - VAGY A ROSSZ FOGAMZÁSBÓL EREDŐ KÁROS  
 TULAJDONSÁGAIKTÓL A TESTÜKÖN KELETKEZETT  
 DAGANATOK ÉS GENNYEDÉSEK FELMETSZÉSE ÚTJÁN  
 KELL MEGSZABADULNIUK. A király nem tehet  
 különbséget kelme és a testét borító kelések

között. Ha ő a kelés, nem látja magát önérdékével ellenkezőnek, mert a kiválasztás így is, úgy is föl szivárgó, a szelekció vállra ültet, magasba emel mintha kelevényt hordozna vagy könnyű, de törekvő mákféjet. A kelés is, a király is kilóg [REDACTED] [REDACTED] nincs orvos ság a látvány ingertermészetére. Különben ki más viselné el, a gyötrelmes kráterek szorításában, izzó bőrkamásliban, gennyötletékként ébredve, ha a szolgálta ránéz, és megkérdezi: Felség, levetközött már? Maga sem tudja. A fény kinyílik és elrohad, lengeti a szél, mint egy tébolyult hálósípkát, és még tovább, a sötétre nyíló látvány pár szem gyümölcsöt növeszt. Feláll a szár, az ág, de a bírói testület is, ha dönteni kell a fiatal énekesnő bántalmazási ügyében, akit alultápláltsága miatt először megalázott majd fényes páncéljára emelt a rovar- és diagram-város közvéleménye. Az ítéletet világművészturnéval ünneplő művészt az egyesek szerint botrányos minőségű, mások számára rendkívüli látványvilágú londoni koncerten ágyúköntösbe bújtatott reflektorok fogják közre, mögöttük tüzegegyruhát öltött szakemberek várják, hogy az ágyú elsütése, a könnyű zene örömmünepére elrendelt riadó, roham és győzelmi fogócska, feladva eredeti célját, az okkal bántalmazottak dicsőségére leadott sortűzzé alakuljon, melynek, habár minden szertartás kizárja az öncélú fogyasztást, a szórakoztatás és emlékezés kettős szükségletére felhúzott Pantheon ad otthont. A fogyasztás honvédő háború volna? Mégpedig a felvilágosult fajtából való. DÉLELETT FÜRDÉS. BELGRÁD ÉG. ESTE ERŐS ÁGYÚZÁS. NEM VOLT MA SZÉKEM. A tűz- és fényjátékok egyaránt kinyilatkoztatást szakaszolnak, melyet a színpad pallóiba szúrt fényes és hajlékony fémrúd körül vonagló női test, ha a különös központozás valóban jelrendszer sajátja, nagy biztonsággal közvetíti a kartávolságban rángó maréknyi szerencsésnek. Akárha mindenestül felfelé szegezett mutatóujj volna. A levegőbe szűrva először a megszólalás kívánalmát közvetíti, olyan tartásként, melynek sikere abban áll, képes-e a beszéd birtokosát elcsalni a hangzás megszokott teréből, és a szavaktól olyannyira idegen látás gondjaira bízni [REDACTED]

██████████ hasonlatosan a figyelem azon szakaszaihoz, amikor a nyelvi kötések és áthallások torz ügetéssel érkeznek meg, rogyadozva, kívánatosnak és kizárólagosnak egyedül a látvány térsztájába szúrt csont- és bőrkanócot mutatva, a kéz, ráadásul egy kész kéz kijelölte világ, és nyomában a fogalmazásra már képtelen elme legnagyobb megdöbbenésére. Így veszi át a szót a szem felkelése. A szakállas alak karja a magasba tör, üdvözlést imitál, rögzítve a horizont vonalát, míg nyugvó jobb kezében egy agávéág protézise, föld felé szegezett, megnyílt mutatóujj, mely jelen formájában nem hív, de irányt javasol. Aki nem képes elcsalni a figyelmet, az tárgyakra mutogat. VIZIT MAYERÉKNÁL. ████████ NAK TARTANAK ÉS NAGYON SZÍVESEK VELEM. ESTÉRE BECSINÁLTAT KÜLDENEK. Lövegcső és légcső mintha áldást osztana a képen, de a dolgok állása, melyet a mindenkori beszédtema erősen megvisel, nincs mire támaszkodjon. Doktor Caligari sétatálcája, mely éppúgy ujj, karom vagy kézifegyver, mint a csábítás, a csalogatás eszköze, itt, főníciai kézben, sebesen forgó látványosság, melynek egyik vége a magasba szúr, míg a másik, rajta a nehéz fémgolyóval, lesújt, hogy a ponyvasátor, vásári cs ████████ helyett, elnyelje a múzeumi nyáját. *A szirakúzai bolond* egy efféle látványosság várományosa, de a vulkán, a fogyatékos táj, az üszkös horizont és a szalagkorlát-tenger a 30-as években ki tudja miféle publikum odaadására számíthatott. Innen nézve az agávéág egy értelmező kétségbeesett kísérlete csupán a képnyi területre összecsoportolt és elkevert látvány megnevezésére, melynek izamós, jóllehet egyedüli alapja a címben jelölt szicíliai város. A tüskékkal, karmokkal kirakott mészsín husáng sokkal inkább fehér vakbot, melyet a levegőbe indított tompa szúrások és hirtelen kanalazások kíséretében, gazdája sűrűn és élvezettel forgat. A kialudt szem és az alvó vulkán közötti kapcsolat, a láthatósági eszköz MÁSODLAGOS használataként, a krátertest és a jobb markot egybefűző nem kevésbé aggasztó színekösszegre mutat. A szfinxszerű állat előrébb kúszik, míg a leselkedő kézfejek jelet adnak a sötét kocsányon ülő szemgolyónak. A háziállat elhagyta

a házat, a kígyózó út már nem kutyához vezet.  
A leképezés, mint Francesco del Cossa *Angyali üdvözlésén*, vétkes kiterjesztés, amennyiben minden mozgás már ecsetvonás, a csípő forgása nyomot hagy, a has váladéka utat rajzol a porba. Az állókép paródiája, a vörös sivatagba lökött védtelen, nyákos test úgy utal vissza a magányos csigaházra mint a földre szórt lőporon futó lángnyelv, ha lecsöppen és ráhúz a tájra. MICSODA BOLDOGSÁG, MICSODA ÖRÖM CSIGÁNAK LENNI. DE AZ ÖNHITT NYÁLADZÁS NYOMOT HAGY MINDENÜTT. MÉRETES HAJÓT KÖVETŐ EZÜSTFÉNY NYOMDOKVÍZ HULLÁMZIK UTÁNA. ÉS TALÁN JELZÉS IS A SZÁRNYASOK MOHÓ CSÖRÉNEK. Elég a tér, a kutya megpuhul a Farkas-képen, a világtalan aggastyán és a hazátlan csúszómászó alakmásai között. Végül úgy tetszik, vezényel, int és kommandíroz, akár a testi vetélkedés kezdetén elsütött rajtpisztoly felelőse, megint másutt a magasba emelt kar üdvözlés, míg ereszkedése ágyúkat süt el, elöltöltős fegyvereket, mint a mozsár, mely az étkező vagy étkeztetett ember sanyarú eszközeit idézi, hogy magához ragadja a szót, vagy csak megköszörülje a torkát. A kitaró tukmálásnak visszaszámlálás a vége. Ha a múlt alakja újra és újragyúrt tészta, nem pedig viasz helyett most lávába merülő pecsét, akkor a valaha-volt belsejébe fűzve olykor emberi tincs, máskor mécsbél, vagy óvatos kanóc lobbantja lángra a jelen zsarátnokát. BEVOR DER FUNKE AN DAS DYNAMIT KOMMT, MUß DIE BRENNENDE ZÜNDSCHNUR DURCHSCHNITTEN WERDEN. A vulkán tompaszögét a karok fordítják a tájra, olyan felfordulást okozva, mely egyedül egy vak ember manuális sejtelmeként lehetséges, aki utat mutat a lávafolyónak, előszemlézi a forró csorgást, az éhes örleményt, majd lángruhába bújva, kiég, torz bábuként kisül, de a sötét kontúr alatt lobogó rőt szakáll azért nem fog tüzet, mert gazdája csakis lángra kapva énekelhet. Az elforduló látványt a néző szemébe fúródó hófehér gereblyefogak rögzítik, kapaszkodóval kecsegtetve a világtalant, akit nem kétes származása, nem is a pusztulás salakpanírba forgatott dekoruma, de egyedül a némi keccsel leeresztett jobb kar különböztet meg a történelem

angyalától. A szárnyalást felváltja a csúszómászó mozgás, minden lépés száraz evezőcsapás, a vésőszerű donga láb, a sítalp hideg olvadékban cuppog, míg végleg el nem nyeli a kolorit csuszamlása.