



A „FÉRFIVERŐ” CSALÁDANYA

*Katie Sandwin*át genetikai adottságai és családi háttere különös pályára vitték. Nem lett belőle felfedező vagy tudós, nem mentette meg a munkájával százak életét; a szórakoztatóiparban dolgozott, cirkuszi erőművészként.

◆ A vándorcirkuszok világa ma sem könnyű élet, de a 19. század végén valószínűleg még nehezebb volt. A bajorországi Brumbachéknak, ennek a cirkuszművészetből élő előadó-házaspárnak legalább tizennégy gyereke született, nem éppen kényelmes, városi körülmények között. Egyikük, Katie például egy cirkuszszekér hátuljában jött a világra 1884-ben. Abban a környezetben nem volt más megélhetés, mint a mutatványosság, ezért egy időben tanult meg járni és kézen állni. Majdnem két méter magas apja, az erőember Philippe Brumbach tenyerén már kétévesen elő tudta adni ezt a gyakorlatot. Az is nagyon hamar kiderült, hogy a kislány szokatlan testi adottságokkal rendelkezik: megdöbbentően erős volt.

A társulat tagjaként járta a szüleivel Németország tartományait, és kislánykorától kezdve részt vett az előadásokon. Kamaszlányként is egészen más elfoglaltságai voltak, mint a korosztálya átlagos tagjainak.

Míg más fiatal hölgyek hímeztek, gépírást tanultak, egy textilgyárban vagy a családi boltban dolgoztak, ő felnőtt férfiakkal birkózott.

Már ebben a korában olyan fizikai fölényben volt a hétköznapi emberekkel szemben, hogy az apja száz arany márkát ajánlott föl bárkinek, aki legyőzi. Ez állítólag

egyszer sem sikerült senkinek, Katie minden férfit a földhöz vágott. A jutalma az egyre növekvő hírnév mellett az lett, hogy ez a sport meghozta neki a szerelmet.

A KÉT VÁLLRA FEKTETETT FÉRJJELÖLT

Egy alkalommal egy tizennyolc éves, százhetven centi magas, vékony fiatalember állt ki ellene. A tizenhat éves lány, aki már akkor majdnem elérte a száznyolcvan centit, könnyedén két vállra fektette a fiút. És ez a Max Heymann nevű fiú ott azonnal beleszeretett.

Szinte rögtön össze is házasodtak. A kötelességtudó és jó üzleti érzékkel megáldott apa azonnal be is vette Maxot az üzletbe. Az előadásokban nem túl nehéz szerepet adott neki: Katie hol a feje fölött pörgette a férjét könnyed mozdulatokkal, hol katonai fegyverkezési formagyakorlatokat mutatott be vele, amelyekben Max játszott a puska meglehetősen passzív szerepét.

Ez a felállás azonban csak néhány hónapig tartott, mert a fiatal pár Amerikába utazott szerencsét próbálni. Katie a létező legkomolyabb ellenfelet nézte ki magának, Eugene Sandow-t, a kor leghíresebb erőemelőjét. 1902-ben, New Yorkban összemérték az erejüket súlyemelésben: egyre nagyobb súlyokat kellett a fejük fölé emelniük félkézzel, egészen addig, amíg valamelyikük föl nem adja. Szinte hihetetlen módon Katie Brumbach megnyerte a versenyt.



KATIE SANDWINA

A háromszáz fontos, azaz körülbelül százötven kilogrammos súlyzót is a magasba lökte, míg Sandow csak a mellkasáig.

A verseny után Katie – akár tiszteletből, akár csúfolódásból – ettől kezdve Sandwina néven lépett föl.

Az amerikai szellem megtette rá a hatását, egyre több megdöbbentő show-elemet vonultatott föl a műsoraiban. Pusztá kézzel tört szét vastag láncokat, patkót és idomvasat hajlított, egy pörgő körhintában ülő hat embert egyensúlyozott a testén, máskor pedig a segédei egy komplett fahidat vezettek keresztül a mellkasán, majd emberek egész sora és egy lovaskocsi is átkelt rajta.

NŐI LÉLEK FÉRFIERŐVEL

Két fiuk született, mindkettőt becsülettel felnevelték. Az egyikük jó nevű nehézsúlyú bokszoló lett, a másik sikeres színész. A családanyai szerep éppen annyira illett hozzá, mint az erős, férfiverő nőé. Házassága ötvenkét évig, egészen a haláláig tartott.

Nemsokára a világhírű Barnum és Bailey Cirkusz is felfigyelt rá, így 1911-től itt is fellépett.

Ekkor viszont már nemcsak a műsorokkal foglalkozott, hanem óvatosan beleszólt a kor legkomolyabb politikai vitájába, a női választójog kérdésébe is.

Nemsokára ő lett a cirkuszi dolgozók szüfrazsett mozgalmanak egyik vezetője. A nyilvánosság előtt is azt hangoztatta, hogy a nőket éppen úgy megilleti a választójog, mint a férfiakat. A sajtó néha Sandwina, a Szüfrazsett néven emlegette. Ugyanakkor igyekezett nem túlzásba vinni a dolgot, mert mint mondta, az efféle politikai jogok kivívása szerinte veszélybe sodorja a hölgyek természetes nőiességét.

Majdnem hatvanévesen vonult nyugdíjba. Férjével kávéházat nyitottak New Yorkban, ahol haláláig, még hét évig tevékeny életet élt. Max volt a szakács, az egyik fiú pedig a bárpultos. Katie Sandwina a nagydarab, jóvialis házigazda szerepét játszotta, de alkalomadtán – ha a törzsvendégek szépen kérték – azért még meghajlított egy-két betonvasat. ♦

ODA >
< VISSZA

A lányok, akiket szeretek,
elalvás előtt Dvořákot hallgatnak
és hosszú hálóingben kuporognak az ágyon,
gyertyafény mellett. Kollégiumi szobájuk ajtaján
rajzok és cédulák lógnak, a hűtőben
mindig tartanak házibort, a tükörré
filccel felírják: „Jó reggelt, napot és éjszakát!”,
és aludttejéből is főznek túrógombócot.
Ha átölelem őket, népdalokat dúdolnak,
a piacra együtt, kosárral karjukon mennek,
és szívesen járnak mezítláb. A lányok,
akiket szeretek, sohasem festik a hajukat,
szoknyájuk hosszan lobog a szélben,
erdők fényképeit rakják a plafonra
és a vázába napraforgót állítanak.
Ha nyár elején hazautaznak,
a képeket másokra testálják,
falevél-csokrokat tűznek a falra,
öngyújtót hagynak az asztalon, ceruzákat és sőt,
és üres szekrényük polcán a takarítónő
az almás püspökkenyér receptjét leli.

Lányok.

ZSILLE GÁBOR

LACKFI JÁNOS FIÚK

A fiúk, akik legyeskednek, divatjamúlt nagykabátokban keringenek a kollégium épülete körül, és feljönni nem mernek a rozmárbajszos, köpcös portástól, aki mindig focit néz, nem is tudtam, hogy létezik ennyi focimeccs a világon. Felőlem persze ugyanazt az egyet is nézheti örökké.

A fiúk, akik legyeskednek, antikváriumban vett könyvekből olvasnak ábrándos verssorokat a park padjain ülve, arcuk nem látszik az ellenfényben, csak irodalmias hadonászásuk kavargatja a bogaraktól benépesített fénykévét. Az alkonyóra véglegelletében zöngicsélő szellemlények árama... A mélytenger halózó csöndje szíppantja be szívárványlón az éjt... A délkörök hevítik szívem lobbanását...

A fiúk, akik legyeskednek, ódon biciklijükön elvisznek bolgár népzenei koncertre, tapsolnak, kurjongatnak, még táncba is elvonszolnak, hazafelé pedig évig érő ujjongással mesélik, hogy a tamburás értékelte lelkesedésüket, folyton összekacsintott velük. És én nem mondom meg nekik, hogy az a zsvány zenész végig velem szemezett, megéri a pénzét!

A fiúk, akik legyeskednek, ölelésnél, kósza csóknál tovább nem merészkedhetnek, határt szabok nekik, mert még talán feleségül venni is képesek lennének, de fennakadnának anyuka szűrőjén... Miből fog eltartani az ilyen, élőködőfélék ezek mind, későn fekszik és későn kel, mindenfélét összeolvas, aztán hólyaggá nő a feje tőle, azt se tudja, mennyibe kerül egy kiló kenyér, a kapa meg úgy áll a kezében, mint számár lőcse a szűzlány markában, kincsem. A Tóth Pistának közben saját gazdasága van, ötven tehene, traktorai, ha nem vigyázol, lecsap rá az a riherongy Orsika, aki nagyon kacsingat rá, folyton együtt lógnak a szüreti bálon. Akkor aztán lecsúsztál a jó életről, aranyom!

A fiúk, akik legyeskednek, képeslapot írnak, ha távol vannak (ki küld ma képeslapot? hát ők meg a nyugdíjas nénikéjük), absztrakt festők színes reprodukciója díszleleg a túloldalon vagy egy távoli város fekete-fehér látképe, nagy szavakkal töltik meg a kartonlapocska túloldalát. Szerelmem hőlégballona mind feljebb emelkedik, s kosarában egy üres hely téged sóvárogva vár... Mint mókus az ágvillában, riadtan kémelem a világot, hová illant arcodnak tüneménye?

A fiúk, akik legyeskednek, megvetik a metálosok hagyta szotyolakupacot a megállóban, nejlonzacskóba szedik a szemetet és a csikkeket, mert oltalmazták a kékbolygót, rummal átítatott BorkumRiff dohányt pipáznakillatosan, mert az környezetkímélő, csak kiütögetik a hamut a fűbe, és jobban növekszik a gyepp. Petpalack helyett nagypapájuk csatos kupakos tábori kulacsából isznak, megmutatják a fémbutykos oldalán a horpadást, egy géppisztolygolyó súrolta ott a fronton, megmentve a katona életét s vele a fiú életét is, ilyenkor borzongás futkos a hátgerincükön, megfogják a kezem, és bársonyosan súgják, hogy ha annak a golyónak a röppályája pár centit módosul, ők most nem lennének itt, és nem fognák a kezem.

A fiúk, akik legyeskednek, otthonról birsalmasajt-madárcát hoznak nekem, ami arra vall, hogy valahol nekik is van egy házias anyukájuk, mert nehezen képzelem el őket, amint a kőkemény birsalmát darabolják, hámozzák és kavargatják, inkább festészeti albumokat néznek ehelyett vagy bekapcsolják a Mezzót, és MozartotvezényelnekZubin Mehtávalegyütt, akinek energikus és artisztikus stílusáról aztán annyit mesélnek nekem a téli szünet múltával, mintha csak a Mesterrel korcsolyáztak és hógolyóztak volna, míg nem láttam őket.

A fiúknak, akik legyeskednek, nem mondom meg, maguktól pedig sosem jut eszükbe, mert gyakorlatias dolgokban túlon túl suták, hogy a kollégiumi portás rozmárbajszja mögött mosoly is lakozik, a konditerembe járó fiúk például tudják ezt, és egy ezrest vagy két doboz jobbfajta sört csúsztatnak oda a portásnak, aki elégedetten megvillantja fogsorát, és már pittyen is a beengedőkapu. Aztán ha felügyelőtanár jön, oldják meg szépen, itt nem jöttek be, az hétszűzmária, nem láttam, nem hallottam semmit, az ipari kamera meg el van romolva. És a konditerembe járó fiúk megoldják, ha nagy néha tényleg jön a felügyelőtanár, egymással versengve másznak le a tűzlépcsőn vagy a villámhárító vezetékén, és csókot hintenek az emeletek felé, mielőtt elnyelné őket a park sötétje.

A fiúk, akik legyeskednek, abszolút nem dzsender kompatibilisan felsegítik rám a kabátot a kávézóban, miután meghívtak egy vaníliás-narancsos-fahéjas rooibos-teára és egy növényi tejszínhabos paleo mandulasütire. És ilyenkor a saját kabátom úgy húz magába, mint egy medve ölelése. ♦



SZÖVEG –
OSZTOVITS ÁGNES

AJÁNDÉKKÖNYVEK A KARÁCSONYFA ALÓL

A régi magyar szólás ugyan arra int, hogy az ajándék ló fogát ne vizslassuk, most mégis ezt tesszük, amikor karácsonyi könyveinket alaposabban megnézzük.



NYÁRY KRISZTIÁN ÉLETEMNÉL IS JOBBAN

című sok-sok képpel illusztrált szerelmes levél-albuma igazi ajándékkönyv a magyar kultúrtörténet iránt érdeklődő gimnazistáknak, valamint anyáiknak és nagyanyáiknak, s persze a pletykaéhséget a szavak szintjén mélyen megvető férfinemnek. Az Így szerettek ők című kötettel a sikerszerzők

közé berobbant Nyáry gördülékeny stílusban mesél el valóságos, s éppen ezért izgalmas, olykor bizarr történeteket. Elhitezi az olvasóval, hogy a szellem óriásai hozzá hasonlóan esendő emberek. Némelyeket lerángat a piederstáírlól, másokat felemel. Az ő találmanya afféle kultúrtörténeti Story magazin. Hősei azonban nem kétes hírnévre szert tett celebek, hanem komoly alkotók, jeles személyiségek, akiknek életét, munkásságát többnyire tudományos igényvel feldolgozták már, ám ezek a tudós írások nem jutottak el a széles közönséghez. Nyáry a szakirodalomból olyan

epizódokat ragad ki, amelyek a köznapi olvasók érdeklődésére is számot tarthatnak. És mint az évente megjelenő újabb és újabb kötetek bizonyítják, számot is tartanak.

Az idei téli könyvvásárra a tavaly kiadott és nagy sikert aratott 125 szerelmeslevelet, illetve történetet tartalmazó Írjál és szeressél című album folytatása jelent meg. Most 115 levelet és a hozzájuk kapcsolódó életszilánkokat vehetjük kézbe. Az idei újítás a tematikus rendbe sorolás. A tizenhét fejezetcím alatt a szerelem különböző fázisait, a vágytól a házasságig és az elválásig jelenítik meg az episztolák. Közéjük ékelődnek (nem éppen szervesen) olyan nagy történetek, mint Sissi (Erzsébet királyné), Jászai Mari, Bulyovszky Gyula és Szilágyi Lilla, valamint Halda Alíz és Gimes Miklós szerelme. Időben szabadon ugrál a szerző, a XVI. századtól a XX. század végéig. A főszereplők többnyire írók, költők, de vannak festők, politikusok, színészek is. A történetek nagyobb részét Nyáry Krisztián korábbi könyveiből ismerjük. Ennek ellenére érdekfeszítő és tanulságos olvasmány a mostani szép album is. A laikus olvasónak mindenképpen, a bölcsészek meg a történészek pedig magukra vessenek, ha a látszólagos objektivitás mögött felfedezik a szerző elfogultságait. Igaz, az örvendetes, hogy Nyáry Krisztián az előző könyv kritikái után ma már óvatosabb Kölcsey Ferenc állítólagos homoszexualitását illetően.

(Corvina Kiadó, 2019., 4990 Ft)



ROMSICS IGNÁC MAGYAR REBELLISEK

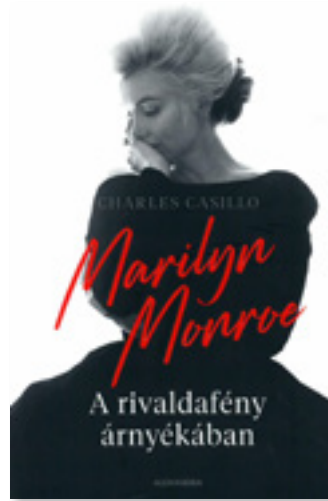
című 450 oldalas kötetét Nyáryhoz hasonlóan a széles közönségnek ajánlja, csak hogy itt nincs csali, nincsenek eltitkolt szerelmek, nincsenek képek. De van tizenegy izgalmas tanulmány. A kérdésfelvetés világos, a válasz is. Kik vitték előre az ország sorsát, kik formálták arcukat? A problémát minden, nagy szintézisre

törekvő történész feltette a maga korában, és feltették, mi több, rendre meg is válaszolták az épp hatalmon lévő politikusok. Az istenadta nép persze nemigen hitt az utóbbiaknak. Ha Szent Istvánt dicsérték, ő Koppányt mondott, ha Werbőczyre hivatkoztak, Dózsát éltette, ha Széchenyi István került előtérbe, a márciusi ifjak radikalizmusát méltatta, ha Horthy Miklós rendszerét éltették, akkor Károlyiék és Kun Bélaék fellépését hozta ellenpéldának. Ha Kádár János kompromisszumait értékelték, akkor az 1956-os felkelőket idézte meg, ha Pozsgay és Németh Miklós szerepét hangsúlyozták a békés átmenetben, akkor jött az ellenérv: „bezzeg az SZDSZ-es vagy fideszes vezetők.” És fordítva is igaz.

Romsics Ignác most sorra veszi a magyar történelem lázadóit a XI. századtól a közelmúltig, feltárja sikereik – ezek leginkább átmenetiek voltak – és kudarcaik okait. Felvázolja, kik voltak, mit akartak, mit értek el, miért maradtak meg a nép jó vagy rossz emlékezetében. Vannak a rebellek között nagyszerű, önfeláldozó hősök, akiknek az adott korban egyfajta történelmi küldetésük volt. És persze, akadnak felettebb ellentmondásos figurák, olyanok, mint a Habsburg-ellenes, ám igencsak dilettáns főúri összeesküvők az 1660-as évek második felében, továbbá a nagy kalandor Thököly Imre vagy a besúgóként is jeleskedő Martinovics Ignác.

Romsics nem oszt igazságot, nem hirdet kizárólagosságot, nem akar ideológiát teremteni. Úgy véli, a tények önmagukért beszélnek. A Magyar rebellek alapkönyv, amelynek ismerete segíthet a meddő viták eldöntésében, illetve megelőzésében.

(Helikon Kiadó, 2019., 3999 Ft)



CHARLES CASILLO MARILYN MONROE – A RIVALDAFÉNY ÁRNYÉKÁBAN

című minden korábbi munkánál alaposabb, részletesebb életrajztörténelmi regényként olvashatjuk, hiszen mára történelmi távlatot kaptak a múlt század ötvenes éveit. A Norma Jeane Mortensonként született diva nem csupán remekül fényképezhető modell és filmsztár volt, hanem jelenség, a szépség

megtestesítője, a tökéletes alakú és arcú, kihívóan erotikus nő, akinek lábai előtt hevert a világ. A korszak egyik legjelentősebb írója, Arthur Miller feleségül vette, a Meztelenek és holtak jeles szerzője, Norman Mailer könyvet írt róla, a két Kennedy fivér, az elnök és az igazságügy-miniszter érte tette kockára nemcsak a házasságát, de pozícióját is.

Casillo éveken át kutatta Monroe minden lépését, a rettenetes gyerekkortól a három rossz házasságon át a harminchat évesen elkövetett öngyilkosságig. Kétségkívül izgalmas és fordulatos életet élt ez a gyönyörű nő, ám a magyar olvasó egy idő után elunja a pálya elemzését, hiszen jó esetben is egyetlen filmjét ismeri, a televízióban időnként vetített Van, aki forrón szereti címűt. Az ötvenes években ugyanis, amikor Marilyn Monroe a csúcra jutott, nem vetítettek amerikai filmeket a magyar mozikban.

A közönség csak azt tudta a színésznőről, amit a magyar sajtó közvetített, hogy ő a hollywoodi romlottság, a feslett erkölcsök tehetségtelen, buta megtestesítője. Casillo mindent megtesz, hogy ezt a képet kitörölje a világ tudatából, ám az általunk ismeretlen filmek pontos, alapos leírása kevés ehhez. Élmények kellenének. Egy fogódzónk azért van, John Kennedy születésnapjához az interneten kerengő videója, amelyen Marilyn énekel: Happy Birthday Dear President. Ezt a pár perces filmeckét látva el tudjuk képzelni, miért hitték el milliók, hogy Monroe-t az elnök érdekében a CIA tette el láb alól. Casillo a könyvben meggyőzően cáfolja a mendemondát, percre pontosan idézi fel a színésznő utolsó napjait, ahogy tették ezt a színésznő barátai is. A legenda mégis él.

(Alexandra Kiadó, 2019., 4599 Ft) ♦



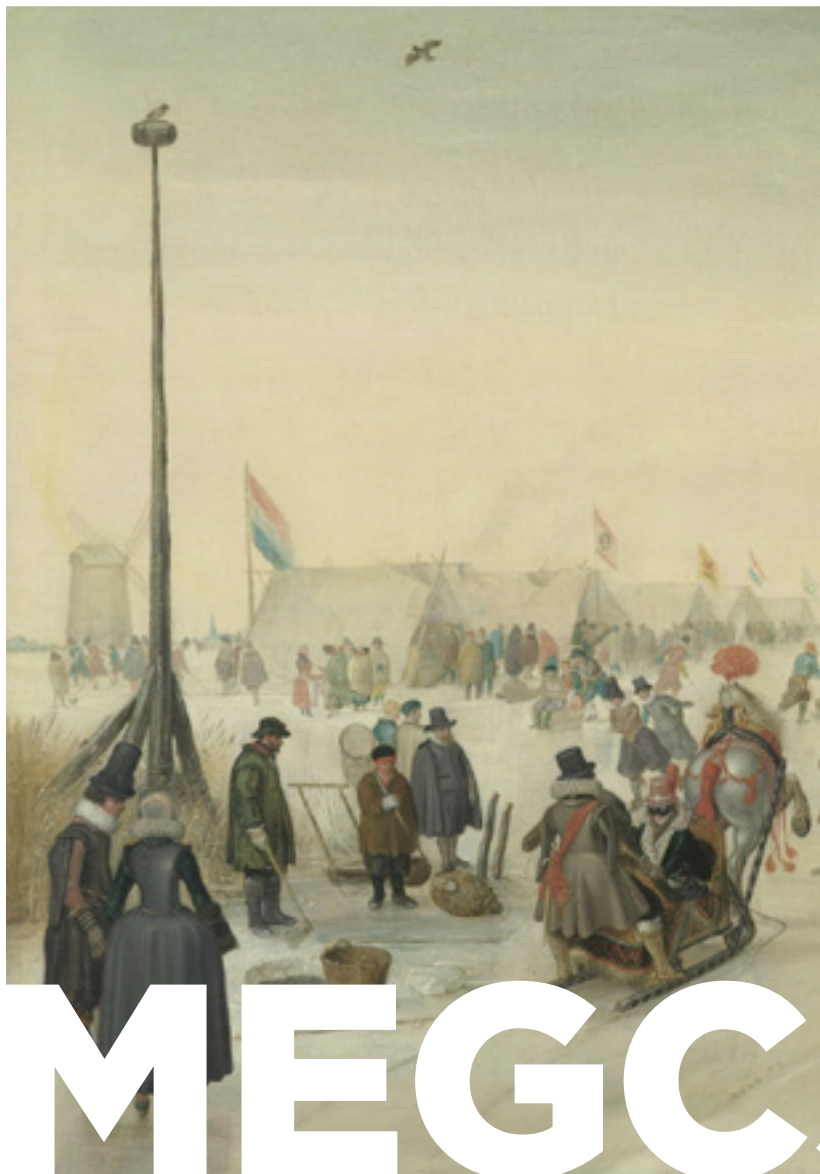
SZÖVEG –
DÉR KATALIN klasszika-filológus

SOROZAT –
BIBLIA ÉS IRODALOM

SZAPORODJON EZ AZ ORSZÁG
EMBERSÉGBE', HITBE', KEDVBE',
S KI HONNAN JÖTT,
SOHA-SOHA NE FELEDJE.
MERT MÍG TUDOD, KI VAGY, MÉRT VAGY,
VISSZA NEM FOGNAK A KÁTVÚK...
A TÖBBIT MAJD APRÓDONKÉNT
MEGCSINÁLJUK.

Kányádi Sándor: Csendes pohárköszöntő
újév reggelén (részlet)

Kép:
Hendrick Avercamp (1585–1634):
Téli mulatságok a város szélén.
Olaj, Vásznon, 1620 körül



MEGCG

◆ Az ember az időt őszi koroktól fogva a természetnek az esztendőik során megtapasztalt ciklikus változásaiént érzékelté, és az egyes ciklusok kezdetét és végét ünnepekkel koronázta meg. Az újév napját egyes őszi kultúrák a tavasz, a mezőgazdasági munkák nyitányára, mások pedig a végére, őszre helyezték, míg az európai keresztény tradíció ókori római mintára január elsejére rögzítette az ünnepet. Az év első hónapjának elnevezése is egy őszi római istenség, a kétarcúnak elképzelt és ábrázolt Janus nevéből ered, aki a vég és a kezdet, minden ki- és bejárat, minden kapu védő szelleme. Látja a múltat és látja a jövődőt, mert egyik orcája, amely öregembert formáz, hátrafelé, az éppen lezáruló éosztendőre néz, a másik, ifjúi arca pedig előre, a még bizonytalan, de reményteli jövőre tekint. Az újév napja körül kialakult, ugyancsak őszi eredetű szokások – a jókívánságok, az ajándékozás, az evés-ivás, dorbézolás – mind abból az elgondolásból származnak, hogy mint mindennek, úgy az évnek a jó, kellemes, sikeres, vidám, vagy ellenkezőleg, szomorú, borús,

Kép: Profimedia – Red Dot



SINÁJUK

szegényes kezdete előre jelzi az ember előtt álló egész esztendő sikeres vagy épp sikertelen lefolyását. Noha az új év kezdőnapjának január elsejei meghatározása kétségtelenül világi, sőt, pogány eredetre megy vissza, a kereszténység fontosnak tartotta, hogy ezt a jeles napot mégis hozzárendelje valamiképpen a maga hitéhez, és meg is találta ennek a törekvésnek a bibliai alapját. Jézus csecsemőkoráról ugyanis Lukács evangéliuma így számol be: „Amikor elérkezett a nyolcadik nap, hogy körülmetéljék a gyermeket, a Jézus nevet adták neki, úgy, amint az angyal nevezte, mielőtt anyja méhében fogantatott.” (2,21) Így adódott, hogy ez a bizonyos születés utáni nyolcadik nap, amelyet Mózes törvénye ír elő a körülmetélésre, december 25-től számolva éppen január elsejére, újév

napjára esik. Ezért az egyház – a Szűz Máriáról mint Isten Anyjáról való megemlékezés mellett – Jézus névadását is ezen a napon ünnepli. Érdekesség, hogy a keresztények régebben Jézus körülmetélését is megünnepelelték ekkor, ám ezt a II. Vatikáni Zsinat a hatvanas években eltörölte.

Kányádi Sándor népi rigmusokra emlékeztető újévi versében renthagyó módon nem bőséget, jó szerencsét, sikert, pénzt, paripát, fegyvert kíván nekünk az év első napján, hanem azt, ami mindezek alapja: emberséget, hitet, jókedvet, no meg azt, hogy legyünk tudatában, mi az értelme, célja, rendeltetése életünknek, ittlétünknek. Ez a lényeg, hiszen „a többit”, mindazt, ami túl van ezeken, „majd apródonként megcsináljuk”. Úgy legyen! ♦

JANUÁRI KIMENŐ

FELSZÁLLOTT A PÁVA GÁLA

Öt sikeres évad után a *Fölszállott a páva* című műsor A Döntők Döntőjével jelentkezik az idei évben. A zsűri az elmúlt évek legjobb produkciónak hívta vissza, akik ismét négy kategóriában versenyeznek – a döntés viszont immár a nézőkön múlik.

A MOM Kulturális Központ ismét megrendezi a mezőny legjobbjából a Fölszállott a páva gálát a Magyar Kultúra Napja alkalmából. Fellép az Alba Regia Táncegyüttes, a Jászság Népi Együttes, a Csercsel énekegyüttes, Fodor Mátyás táncos szolista, Hajdara-Herczeg Hajnalka és Hajdara Tamás táncospár, a Tarsoly Zenekar és Ürmös Sándor hangszeres szolista.

Budapest, MOM Kulturális Központ, 2020. január 22.



BOBAN MARKOVIĆ – LEMEZBEMUTATÓ KONCERT

A nemzetközi sajtóban Boban Marković új lemezét a balkán zene nagy visszatérésének nevezték. A MRAK (Sötétség)

című album magyar kiadó, a Fonó gondozásában jelent meg, és hangulatát tekintve olyan, mint egy jó balkáni buli a maga kihagyhatatlan csúcspontjaival és szomorúságba hajló mélységeivel. Egy olyan válogatás, amely egyszerre tradicionális és aktuális, ismerős és idegen, harsány és visszafogott.

Tatabánya, A Vértes Agórája, 2020. január 12.



SZARKA TAMÁS ÉS ZENEKARA ÚJÉVI KONCERTJE

Az előadáson a Ghymes legismertebb szerzeményei mellett Szarka Tamás Sósósó című szólóalbumának néhány darabja és a 2018. augusztus 20-i budapesti tűzijáték dalai is hallhatók lesznek.

Szarka Tamás Kossuth-díjas előadóművész, zeneszerző, költő negyven éve áll színpadon. Az elmúlt évtizedek alatt több mint háromszáz dalt szerzett (a harmincöt éves Ghymes együttes működése során eddig huszonhét önálló albumot jelentetett meg, melyekhez a dalszövegek mellett túlnyomórészt a zenéket is Tamás komponálta).

Budapest, MŰPA, 2020. január 7.

OLVASTAD? – Ő ÍRTA! – VENDÉG: VARRÓ DANI

„Ha érdekel titeket a skandináv mitológia, a fantáziavilág, a trollok, elfek, goblinok, ha szeretitek az Andersen meséket, vagy nem szeretitek (ahogy én sem annyira), de szívesen hallanátok habléányokról, hablegényekről, ha kíváncsiak vagytok rá, hogy mit kell csinálni ahhoz, hogy ne hasson rátok semmilyen gonosz tündérvárázslat, ha szeretitek a vicces rímeket, és ha szívesen kalandoznátok egy bátor viking vitézke bőrébe bújva egy vérszomjas vadlázacokkal, főkatündérekkel, sárkányokkal és harcimókusokkal benépesített világban, ahol ti magatok alakíthatjátok kedvetekre a történetet, akkor gyertek, és ismerjétek meg A leprikónok átkát A szomjas troll című kis viking legendáriumból.” (Varró Dani)

A programot 6 és 12 év közötti gyerekeknek ajánlják, hossza 60 perc.

Budapest, Mesemúzeum, 2020. január 18.



KÉPMÁS-EST

HELYSZÍN: **HAGYOMÁNYOK HÁZA**

1011 Budapest, Corvin tér 8.



JÁROK EGYEDÜL, FÉLEK MINDENTÜL...

Mai életünkben nagy hiányt érezzük az igazi találkozásoknak, a valódi emberi közösségeknek. Hat-e a népi kultúra családi és kisközösségeinkre? Mások-e a kapcsolatok, a férfi-női szerepek egy néptáncos vagy népzenei csoportban, mint a 21. századi városi életben? Mit adhat egyik a másiknak? Népzenevel és beszélgetéssel várjuk a nézőket.

Az est a Hagyományok Házával közös együttműködésben valósul meg.

Vendég: **Pál Eszter** és **Pál István Szalonna**
A beszélgetést **Szám Kati**, a Képmás főszerkesztője vezeti.

Időpont: | 2020. | 19 ÓRA
| **01.27.** |
| HÉTFŐ | 

**A RENDEZVÉNYEN VALÓ RÉSZVÉTEL
ELŐZETES REGISZTRÁCIÓHOZ KÖTÖTT.
BELEPŐ AZ AKTUÁLIS HAVI KÉPMÁS MAGAZIN,
AMELY A HELYSZÍNEEN IS MEGVÁSÁROLHATÓ.
ELŐFIZETŐINKNEK INGYENES. KÉRJÜK, HA REGISZTRÁL,
ÍRJA A NEVE MELLÉ, HOGY ELŐFIZETŐ.**

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ +36/1/3651414
SZERKESZTOSEG@KEPMAS.HU

Regisztrációjával hozzájárul, hogy a Képmás hírlevelet küldjön a regisztráció alkalmával használt e-mail címére. A hírlevélről bármikor leiratkozhat.

A korábbi Képmás-estekről YouTube-csatornánkon összefoglalókat láthat: youtube.com/kepmas-magazin

RENDEZŐ:

KÉPMÁS
MAGAZIN | nőknek és férfiaknak

Média a
Csaláért
Alapítvány



TÁMOGATÓ:

 SZERENCSEJÁTÉK ZRT.

JANUÁRI KIMENŐ

ORTODOX KARÁCSONY

Magyarország legkedveltebb vokális együttese, a Szent Efrém Férfikar 2020-ban is folytatja óriási népszerűségnek örvendő Orientale Lumen – Kelet világossága sorozatát. A kilencedik sorozat középpontjában a nők állnak, a nyitókoncerten a közel-keleti egyházzene egyik legnagyobb sztárja, a bejrúti születésű Abeer Nehme lesz a férfikar vendége. Egy karácsonyi műsort állítottak össze: arámi, kopt, szárd, örmény, szláv, szír, bizánci, ruszin és magyar imákat adnak elő.

*Budapest, Belvárosi Nagyboldogasszony
Főplébániatemplom, 2020. január 11.*



5 GIGA - BOLYKI BROTHERS A BUDAÖRSI VÁROSI SPORTCSARNOKBAN

Az est különlegessége, hogy a zenekar tagjai a gyermekeikkel, azaz a következő Bolyki-generációval együtt fognak színpadra állni. „Ha szívesen indítanátok velünk az új évet, és van a (nap)tárhelyeteken még pár szabad giga, gyertek el, hogy minél jobban leterheljük a sportcsarnok kapacitását, de mi garantáljuk, hogy nem fogunk lefagyni.” – írja a zenekar Facebook-oldalán.

Budaörs, 2020. január 11.

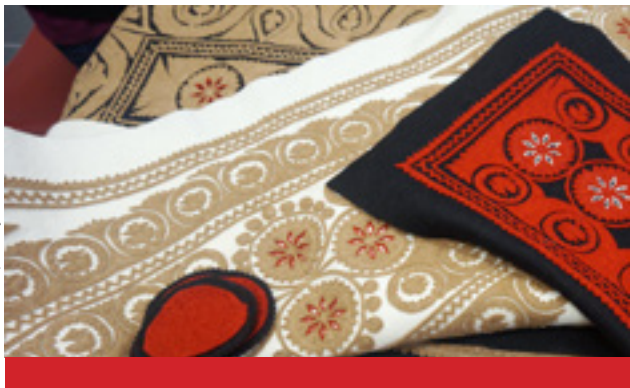


ÖT ÉVES A NYITOTT MŰHELY

Immár öt éve működik a Hagyományok Háza Nyitott Műhelye, amit napról napra olyan programokkal töltenek meg, amelyek felüdítik a látogatók lelkét, megdolgoztatják a szellemét és ügyesítik a kezét. A születésnap alkalmából különböző mesterségeket próbálhatnak ki az érdeklődők, a mesterek segítségével.

*Budapest, Magyar Népi Iparművészeti Múzeum
2020. január 25.*

Fotó: Beszprémy Kata



5. ZÚZMARA FÉLMARATON ÉS FUTÓFESZTIVÁL

Ismét megrendezik az eseményt, ahol bárki bizonyíthatja, hogy aki igazán szeret futni, annak a hideg sem jelenthet akadályt. A Hungexpo környékén haladó útvonalon lesz aszfalt, beton, fű és föld, az esetleges téli útviszonyok miatt pedig jeges, havas szakaszok is előfordulhatnak, ezért érdemes ennek megfelelően készülni.

Budapest, 2020. január 12.



KÉPMÁS-EST

HELYSZÍN: **VÁRKERT BAZÁR**, RENDEZVÉNYTEREM

1013 Budapest, Ybl Miklós tér 2-6.



MEGTARTÓ KÖZSÉGEK

Hogyan tartanak meg a közösségeink, jelen-, és múltbeli kötődéseink a traumák idején?

A Képmás-est filmvetítéssel kezdődik: **Akik maradtak** (Rendező: Tóth Barnabás) 83 perc

A filmben felvetett gondolatokból kiindulva a forgatókönyvíróval, **F. Várkonyi Zsuzsa** pszichológussal, és a főszereplővel, **Szöke Abigéllal** beszélget **Szám Kati**, a Képmás főszerkesztője.

Időpont:

2020.
01.21.
KEDD

18 ÓRA



A RENDEZVÉNYEN VALÓ RÉSZVÉTEL (ELŐZETES VAGY HELYSZÍNI) REGISZTRÁCIÓHOZ KÖTÖTT. BELÉPŐ AZ AKTUÁLIS HAVI KÉPMÁS MAGAZIN, AMELY A HELYSZÍNIEN IS MEGVÁSÁROLHATÓ. ELŐFIZETŐINKNEK INGYENES. KÉRJÜK, HA REGISZTRÁL, ÍRJA A NEVE MELLÉ, HOGY ELŐFIZETŐ.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ +36/1/3651414
SZERKESZTOSEG@KEPMAS.HU

A korábbi Képmás-estekről YouTube-csatornánkon összefoglalókat láthat: youtube.com/kepmas-magazin

RENDEZŐ:

KÉPMÁS
MAGAZIN | nőknek és férfiaknak

Média a
Csaláért
Alapítvány

KÖZREMŰKÖDŐ:

VÁRKERT
BAZÁR

VISUAL
EUROPE

TÁMOGATÓ:

SZERENCSEJÁTÉK ZRT.

JANUÁRI KIMENŐ

BEETHOVEN-MARATON

A Budapesti Fesztiválzenekar és a Müpa 2008 óta minden évben megrendezett maratonjai egy-egy zeneszerző munkásságának legjavát mutatták be egymást követő hangversenyek sorával, délelőttől kezdődően egészen késő estig a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben és a Fesztivál Színházban. *Csajkovszkij, Dvořák, Beethoven, Schubert, Mozart, Bartók, Bach, Stravinsky, Mendelssohn és Schumann, Brahms, a Bernstein és az amerikai zene,* valamint a *Debussy és Ravel* című maratonok után a kiválasztott komponista ismét Beethoven. Az ő páratlanul gazdag életműve bőségesen kínál előadnivalót 2020-ban is, amikor születése kétszázötvenedik évfordulójáról az egész világon megemlékeznek. Zeneakadémisták ingyenes koncertekre várják az érdeklődőket az Üvegteremben, az Előadóteremben pedig emlékezetes előadások kelnek életre a vetítövászon.

Budapest, MÜPA, 2020. február 2.



SZABÓ T. ANNA ÉS LACKFI JÁNOS ESTJE – KÖLTŐREVÜ

A költők sztoriznak, viccesek, őszinték, kegyetlenek, mélységesek. A versek táncolnak, dalolnak, törnek-zúznak, felrepülnek, elsüllyednek, elringatnak, felráznak. Az irodalom a legvadabb utazási iroda, ezer éveken és ezer kilométereken vágatunk át, hogy landoljunk végül a saját életünkben, amely földig ér és égig ér.

*Budapest, Villányi úti Konferenciaközpont és Étterem,
2020. január 29.*





Estély az Erkelben

FARSANGI OPERA- ÉS BALETTGÁLA

SZTÁRSZOPRÁN

NINO MACHAIDZE

2020. FEBRUÁR 22., ERKEL SZÍNHÁZ



KERESZTÉNY ÉVAD 2019
20

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE



OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ



Deák Ébner Lajos: Vadmályvák útja, 1880 körül. Olaj, vászon, 37,3 x 77,6 cm. Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria



SZÖVEG –
NAGY VILLŐ

A VADMÁLYVÁK ÚTJÁTÓL A POROS ÚTIG

Nem tudom, mekkora felháborodást váltana ki, ha nemcsak kötelező olvasmányok, hanem kötelező néznivalók is szerepelnének az alaptantervben. Méghozzá eredetiben. Többek közt a Magyar Nemzeti Galéria állandó kiállításán is egymást érnék az iskolás csoportok, különösen most, amikor folyamatosan újulnak meg a gyűjtemény különböző blokkjai.

- ◆ Legutóbb a 19. század fontos korszakát bemutató tárlatot rendezték át „Változatok a realizmusra – Munkácsytól Mednyánszkyig” címmel a Galéria munkatársai. Áttevődtek a hangsúlyok, a magányos csúcsteljesítményeket kissé hátrébb vonva tematikus blokkokra osztották fel az anyagot, egy-egy mű erejéig a nemzetközi kontextust is érzékeltetve. Munkácsy Mihály, az első külföldön is sikeres magyar festő mindenképp kiemelt helyet érdemel. A Tépéscsinálók, a Siralomház vagy az Ásító inas alkotójának elegáns „szalonképei” nemcsak más hangulatot, de más festésmódot is igényeltek. A magyar festő nemzetközi sikereinek egyengetésében jelentős szerepet játszott felesége, Cécile Papier. Kapcsolatuknak ezt az oldalát minden szónál kifejezőbben jeleníti meg a Műteremben című festmény, amely a festő feleségét a hagyományos műzsaszerep helyett szinte az alkotótárs szerepében mutatja.





Munkácsy Mihály: Műteremben 1876. Olaj, vászon, 161 x 221 cm.
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria



Gyertyánffy Berta: Spirka cigánylány 1860-as évek.
Olaj, vászon, 55 x 44,5 cm.
Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria

Nákó (Gyertyánffy) Berta igazi modern jelenség volt, azon kevesek egyike, akik nő létükre festőművészi sikereket értek el a 19. századi Magyarországon.

A 19. században „divatosá vált” természetnek köszönhetően a tájkép is nagyobb hangsúlyt kapott. A társadalom ingatag státuszú tagjaihoz, így a festők egy részéhez is közel állt a téma, egy csoportjuk a Párizs melletti Barbizonban készített tanulmányokat. Iskolájuk – amelyre a valósághű ábrázolás, a pontos megfigyelés jellemző – az impresszionisták fontos előzményének is tekinthető. Ide sorolható a magyar Paál László is; itthon pedig Munkácsy, Deák Ébner Lajos, Mészöly Géza és Mednyánszky László alkotott maradandót a műfajban.

A cigánytematika a magyar festészet egyik legsajátosabb témaválasztása. A maihoz hasonló ösztönös reakcióink, a szociális érzékenység megnyilvánulásai helyett e képeket a kedélyes zsáner és az egzotikum tengelyében helyezhetjük el. *Bihari Sándor Bíró* előtt című festményén egy törött hegedű „drámája” még Ferenc József tetszését is megnyerte, meg is vásárolta a képet.

A kevéssé ismert, nemesi származású festőnő, Nákó (Gyertyánffy) Berta felfogása eltér az előbb felvázolt típus-tól. Lakóhelyének, Nagyszentmiklós környékének román, cigány női portréiról autonóm személyiségek néznek

ránk, akik inkább emlékeztetnek titokzatos úrnőkre, mint másodrendű állampolgárookra. Nákó Berta bécsi mestere a neves arcképfestő, Friedrich von Amerling volt. Erzsébet királyné udvarhölgyeként „mellesleg” zenét szerzett, zongoraművészként rendszeresen koncertezett is. Szalonjában Liszt Ferenc és Richard Wagner is megfordult. Igazi modern jelenség volt, azon kevesek egyike, akik nő létükre festőművészi sikereket értek el a 19. századi Magyarországon.

A társadalom perifériáján élők kizsájtottságukban, kiszolgáltatottságukban ábrázoló Mednyánszky László az újabb rendezésnek köszönhetően több figyelmet kap. A felvidéki, nemesi származású festő esetenként szinte sokkoló csavargóportréi mély empátiáról tanúskodnak.

A megújult állandó kiállítás műtárgyai a kölcsönzéseknek köszönhetően időnként cserélődnek, ezért érdemes újra és újra ellátogatnunk a Galéria falai közé.

**„Változatok a realizmusra – Munkácsytól Mednyánszkyig”
A Magyar Nemzeti Galéria folyamatosan megtekinthető kiállítása ♦**



SZÖVEG –
MIRTSE ÁRON zoológus

SOROZAT –
ÁLLATOK KÖZELRŐL

HATODIK ÉRZÉK?

Mi, akik állatokat tartunk, számtalanszor tapasztalhattuk már, hogy kedvenceink (legalábbis közülük az emberhez legjobban kötődők, mint a kutya meg a macska, de olykor még a madarak is) megérik és átveszik az ember hangulatát, érzékenyen reagálnak egészségi állapotunkra, olvasnak a gondolatainkban, vagy előre jeleznek bizonyos eseményeket. Vajon mi állhat ezeknek a misztikusnak tűnő jelenségeknek a hátterében?



Kép: Profimedia – Red Dot

◆ Gyerekkoromban Pétfürdőre jártunk nyaralni, Édesanyám nővéréhez. Amikor leszálltunk a vonatról, öreg kutyájuk, Bandi mindig ott várt minket a vasútállomáson. Volt, hogy a gazdája is vele voltak, de sokszor volt, hogy csak úgy, egyedül. A ház nem volt körbekerítve, és az állomás nem volt messze, de azért nem mondhatni, hogy Bandi állandóan ott őgyelgett volna. Azt viszont mindig tudta valahonnan, hogy mikor jöjjön ki elénk. Rengeteget találgtattuk, de ma sem tudunk rá biztos magyarázatot. Talán az előkészületekre figyelt fel, vagy az emberek szavaiból lesett el számára érthető információt? Sosem fog kiderülni: Bandi magával vitte titkát a sírba.

KIFINOMULT ÉRZÉKEK

Bizonyára sokan felfigyeltek már hasonló jelenségre: sok kutya, macska megérzi, és előre jelzi is a családtagok érkezését. Tény, hogy érzékszerveik kifinomultabbak, mint a mieink, árnyalatnyi hangokat is képesek megkülönböztetni, például a léptek zaját, vagy az egyes motorok hangját, és mindezt sokkal messzebből meghallják, mint mi. A szaglásunkban még nagyobb a különbség: az ember még elképzelni is képtelen azt, hogy a kutya hányféle szagot tud megkülönböztetni egymástól, és ezeket milyen nagy távolságból megérzi. Háziállatainknak az időérzéke is kiváló: mintha csak karórájuk lenne, pontosan tudják, hány óra van éppen, és ha egy esemény (mondjuk, a gazda hazaérkezése) rendszeresen ugyanabban az időpontban érkezik, az állat egy idő után tisztában van vele, mikorra várhatja haza. Sokszor azonban ezeknek a tényezőknek mindegyike kizárhatónak tűnik, és az állati ösztönök mégsem tévednek.

MONDD, HOL FÁJ?

Azt is sokan tapasztalhatták, hogy az állatok átveszik a gazdájuk hangulatát, együtt örülnek vele, ha boldog,

és lehangoltak, ha szomorú. Megérzik az ember félelmét, feszültségét vagy haragját, és ez egyértelműen meglátszik a viselkedésükön. Különbséget tesznek a játékos birkózás és a valódi, indokolt fenyegetés között: néhai boxeremet játék közben néha úgy oldalba találtam a lábammal (miközben ő a bokámat igyekezett elkapni), hogy csak úgy döngött, és sosem vette rossz néven, de ha két ujjal feddően a tarkójára legyintettem, szegyenkezve csapta hátra a fülét. Közismert tény továbbá, hogy a háziállatok, kiváltképp a macskák, megérzik, ha a gazdájuk beteg, ha fáj valamije, és a testére telepszene, lehetőleg oda, ahol fáj, mintha enyhíteni szeretnék a fájdalmat, ami gyakran sikerül is. Mondhatja persze bárki, hogy mindezt az ember csak beleképzele a kedvence viselkedésébe, ám ennél többről van szó.

A LÉLEKKÍSÉRŐ MACSKA

Az állatbarátok saját megfigyelésein túl az állatok rendkívüli képességeit ugyanis hivatalosan elismert módon, vagy csak úgy félhivatalosan, a gyakorlati orvoslás és betegellátás is alkalmazza. És itt nem csupán a terápiás állatokról van szó, amelyeknek a pusztá jelenléte és érintése, minden rendkívüli képesség bevetése nélkül is pozitív hatással van a beteg vagy lelkileg, szellemileg sérült páciens hangulatára, vérnyomására stb. Ma már célzottan képeznek ki ugyanis olyan kutyákat, amelyek az epilepsziás rohamot jelzik előre, és figyelmeztetik gazdájukat, hogy elkerüljék az eszméletvesztéssel járó baleseteket, és alkalmaznak kutyákat bizonyos daganatos betegségek diagnosztizálására is. Az Egyesült Államok egyik rehabilitációs intézetében pedig él egy Oscar nevű macska, aki halálpontosan jelzi előre a halált: tíz év alatt több mint százszor vált be a jóslata, és egyszer sem tévedett.



MINDENNEK VAN SZAGA

Hogy csinálják? Mi a titkuk? Minden valószínűség szerint nem a túlvilági erőkkel állnak kapcsolatban. Egyszerűen csak érzékelnek olyan dolgokat is, amit mi nem. Az állatok kiváló megfigyelők, és azok, amelyek olyan szorosan élnek együtt az emberrel, mint a kutya vagy a macska, kiváltképp érzékenyek minden jelzésünkre. Figyelik a testtartásunkat, a szemünk pillantását, a hanglejtésünket, olyan apró, finom jeleket, amelyeket öntudatlanul adunk le. A macskák igen érzékenyek a hőmérsékletre: megérik, hogy a testnek melyik része melegebb a többinél, ami könnyen utalhat gyulladásra. Talán mindezeknél is fontosabbak a szagok: a hangulatunk és az egészségi állapotunk megváltozása, de még a halál közeledte is egyaránt különböző vegyületek (hormonok, bomlástermékek stb.) képződését eredményezi a szervezetben, amit az állatok érzékeny szaglószerve érzékelni képes.

MINDENRE VAN MAGYARÁZAT

Az állatokhoz kapcsolódó titokzatos jelenségeknek nem mindegyikére tudjuk ma még a választ. Az állatoknak olyan érzékszervei is lehetnek, amelyekkel mi nem rendelkezünk: érzékelhetnek hőmérséklet-különbségeket, mint egyes kígyók; elektromos impulzusokat, mint a cápák vagy a kacsacsőrű emlős; a fény polaritását, mint a rovarok; rezgéseket, mint az elefánt; ultrahangokat, mint a denevér; a víz áramlását, mint a halak; vagy éppen a föld mágnességét, mint a vándormadarak. És olyan információkat is a környezetből, amelyekről ma még azt sem tudjuk, hogy léteznek. Lehet, hogy még sok évtized kell ahhoz, hogy az állatok titokzatos „hatodik érzékének” megtaláljuk a magyarázatát. De hogy van rá magyarázat, az biztos. ♦



Oscar, a lélekkísérő macska felugrik a haldokló ágyára, dorombol neki, és nem mozdul mellőle. A rehabilitációs otthon személyzete ilyenkor már értesíti a hozzátartozókat, akiknek így van idejük elköszönni, felkészülni. Még sohasem tévedett.

A rohamjelző kutyákat epilepsziások számára képzik ki. Ugatással vagy egyéb módon jelzik a roham közeledtét, de az is előfordul, hogy a testükkel akadályozzák meg, hogy a beteg olyan helyre kerüljön, ahol baleset érheti (például lépcső).

Közhelynek számít, hogy a kutya megérzi, ha félnek tőle. Ennek alapja egyrészt az, hogy a félelem bizonytalanná teszi az ember mozdulatait, másrészt az, hogy hatására megnövekszik a szervezetben az adrenalinszint, aminek a kutya érzi a szagát.

Egykor nagy sikert aratott az „Okos Hans” néven elhíresült cirkuszi ló, aki számolni tudott: patájával koppintva adta meg a választ a matematikai feladatokra, akkor is, ha a gazdáját nem láthatta, így az nem adhatott jelt neki. Végül kiderült, hogy a közönség önkéntelen jelzéseiből tudta, mikor kell abbahagynia a kopogtatást.



**NEKEM GONDTALAN
UNOKÁZÁS.
NEKI EGY ÉLETRE
SZÓLÓ ÉLMÉNY.**

kolping.hotel.hu



SZÖVEG –
FUTÓ ISTVÁN

SOROZAT –
LEZSER

MENTES

◆ Felébred, oldalra fordul és a tenyerével bemélyeszi a melléte fekvő hideg párnát, és kicsit szétzilálja a paplant.

Ellenőrzi a telefonját.

Kávét főz. Két csészét tesz a konyhapultra. Két erős espresso, az egyik kis tejjel, a másik minden nélkül.

Ellenőrzi a telefonját.

Gyorsan elkészül, de utána vár egy keveset.

Oldalra pislogva megy le a lépcsőn, a kapuban hosszasan várakozik, és valamiért csak a második villamosra száll fel.

Ismét ellenőrzi a telefonját.

A duplaajtón megy be, a nagyobb liftet választja. Két szendvicset vesz és két vizet. Egy savasat és egy menteset. A savasat szereti.

Nem figyel oda a munkájára, percenként ellenőrzi a telefonját.

Valamiskét muszáj lenne dolgoznia, de inkább ellenőrzi a telefonját.

Két adag házhoz szállított ebéd. Az egyikhez édesség is jár, valami amorf dolog, mindenmentes, talán zabsüti. Egyáltalán nem eszik édességet.

Már csak pár órát kell kihúznia a munkahelyén, ellenőrzi ismét a telefonját.

Fél öt helyett már négykor elindul.

Nem arrafelé megy, amerre kellene. Néhány felesleges átszállást is beiktat. Vannak helyek, épületek, amiket muszáj látnia, ezeknél külön is ellenőrzi a telefonját.

Mindkét mozijegy a zsebében. Az ötödik sor legszélén ül. Se kóla, se popcorn.

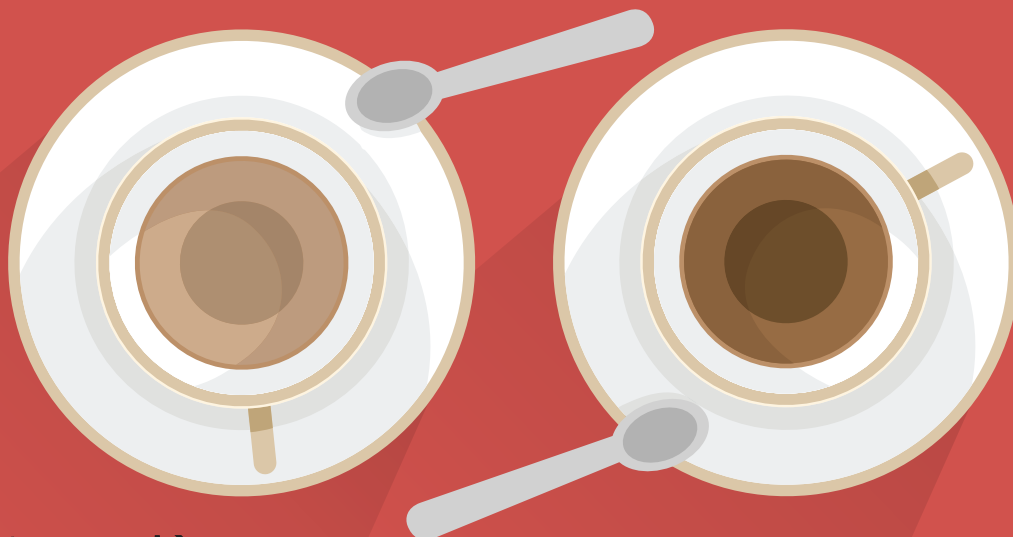
A film után (egyáltalán nem tudja, hogy miről szólt) azonnal ellenőrzi a telefonját.

Hideg, esős este, a járda úttest felőli oldalán sétál. Több autó és egy busz is lefröcsköli.

Két pizzát rendel. Bármilyet. És két vizet. Egy savasat. Egy menteset.

A lépcsőházban ellenőrzi a telefonját. Azután az ajtóban is. Majd az előszobában. A nappaliban. A konyhában, az étkezőben. A fürdőszobában. Meg még a WC-n is. Végül a hálóban.

Megágyaz. Lefekszik. Mellette sima és jéghideg a párna. ◆



2020. JANUÁR 15-IG TART AKCIÓNK, VEGYEN RÉSZT AJÁNDÉKSORSOLÁSUNKON!



ÉVES ELŐFIZETÉS: 6 900 FT (12 LAPSZÁM)
HA A 12 000 FT-OS TÁMOGATÓI ELŐFIZETÉST VÁLASZTJA,
HOZZÁJÁRUL A KÉPMÁS MAGAZIN FENNTARTÁSÁHOZ.

NYEREMÉNYEK:

200 SZERENCSÉS ELŐFIZETŐNK PÁROS BELÉPŐT KAP AZ ERKEL SZÍNHÁZ KÉT ELŐADÁSÁRA

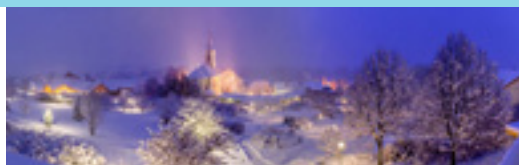


Foto: Nagy Attila



Foto: Paly Zsófia

EGY-EGY SZERENCSÉS ELŐFIZETŐNK CSALÁDI PIHENÉST NYER AZ ALSÓPÁHOKI KOLPING HOTELBE (2 felnőtt és 2 gyermek részére),
VAGY PÁROS PIHENÉST A SÜMEGI HOTEL KAPITÁNYBA.



Az akció a 2019. október 28-tól 2020. január 15-ig bankszámlánkra beérkezett vagy csekken,
illetve készpénzben kiegyenlített nyomtatott, belföldre postázott, a normál és
kedvezményes Képmás-előfizetésekre érvényes!

A nyerteseket értesítjük és a nevüket 2020. február 1-én honlapunkon közöljük.

Előfizetés > www.kepmas.hu/elofizetes

Az ÁSZF és az adatvédelmi tájékoztató a játék szabályzatával azonos helyen található a www.kepmas.hu oldalon.

További információ: elofizetes@kepmas.hu

SÁMPEL



SZŐKE ABIGÉL

WAGNER ANDREA ÉS
DR. SZŐKE HENRIK

„HÁLÁS VAGYOK MINDAZOKNAK,
AKIKTŐL TANULHATTAM,
KÖVETENDŐT, ELVETENDŐT
EGYARÁNT. LEGINKÁBB
A SZÜLEIM PÉLDAÉRTÉKŪEK
SZÁMOMRA.”