

Júniusi *kimenő*

Összeállította - **Baka Ildikó, Fodor Krisztina, Kölnei Livia**

Picasso: koravén zseni és bölcs gyermek

Ez a címe annak a családi napnak, amelyet a Magyar Nemzeti Galériában rendeznek az új kiállításukhoz kapcsolódóan. A címválasztás nem véletlen, hiszen így vallott Pablo Picasso, a 20. századi képzőművészet forradalmasítója önmagáról: „Tizenkét évesen úgy rajzoltam, mint Raffaello. De egy egész élet kellett ahhoz, hogy megtanuljak úgy rajzolni, mint egy gyerek”. Életének epizódjai és képi világa egyaránt arról tanúskodnak, hogy mindvégig próbálta megőrizni és kifejezni gyermeki látásmódját. Éppen ezért képeihez különleges vonzalom fűzi a gyerekeket: sokszor jobban megértik mondanivalóját, mint a felnőttek. A Magyar Nemzeti Galériában július 31-ig látható az a Picasso művészetét megidéző időszaki kiállítás, amely száz műve által tárja a nézők elé a festő művészi „alakváltozásait”. Minden alkotói korszakából láthatók művei, amelyeket a Musée National Picasso-Paris küldött Budapestre. A gyerekek és szüleik értő szakemberek segítségével pillanthatnak be Picasso világába ezen a rendezvényen, és a gyerekek a nagy művész szellemi ösztönzésére saját kreativitásukat is megmutathatják.

Magyar Nemzeti Galéria, 2016. június 11.



A tündérmű királynő

Izgalmas mű született Henry Purcell 17. századi zenéjének és egy 21. századi történelmi keretnek az összeillesztéséből! Purcell *Tündérmű királynője* eredetileg csak kísérőzene volt Shakespeare *Szentivánéji álom* c. színdarabjához, nem rendelkezett saját cselekménnyel. Almási-Tóth András rendező új kontextusba helyezte a zenedarabokat, önálló cselekményt teremtett köréjük, mint egy operában. Ez a modernizált *„Szentivánéji álom”* egy város erdejében játszódik, magányos szereplőkkel, bűnnel, gyilkossággal és szerelemmel. A Tündérmű királynő alakja itt egyfajta „végzet asszonya”: önmagát és a saját boldogságát kereső nő, aki egyik kapcsolatából a másikba menekül, miközben önmagát sem találja.

A címszerepet Baráth Emőke alakítja, de a Költőként fellépő Fried Péter is jelentős szerepet kap az új operában.

Magyar Állami Operaház, 2016. június 17, 19, 21, 23.



XVII. Körös-völgyi Sokadalom és Határmenti Összművészeti Találkozó

Aki valódi színes forgatagra, érdekes programokra, sok látnivalóra és jó hangulatra vágyik, töltse Gyulán július első hétvégéjét! Az idei évad megnyitójára a gyulai vár előtt kerül sor július 1-jén, pénteken, a sokadalmi téren. Ekkor nemcsak a Várszínház 53. évada nyílik meg, hanem a XVII. Körös-völgyi sokadalom is. Igazi dél-alföldi népművészeti fesztiválra

számíthatnak a látogatók, ahol a népzene és a néptánc mindhárom napon főszerepet játszik, népi mesterségek termékeit lehet majd megvásárolni, de lesz gyermekjátsszóház, kézműves bemutató, és meg lehet kóstolni a népi ételeket is. Kézműves versenyek, főző- és pogácsasütő verseny, gyermekprogramok, vásári komédia színesítik majd a hétvégét.

Gyula, 2016. július 1-3.



Mielőtt megismertelek (Me before you)

Romantika, humorral fűszerezve. Szép és tehetséges színészek, mesteri karakterábrázolások. Kerekesszékekben élő, gyógyíthatatlan beteg, életunt fiatalember – lelkes fiatal ápolónő, aki elhatározza, hogy megmutatja neki: az élet szép. Szerelem a halál árnyékában. Azt hittük, hogy ezek a gyakran megírt-megfilmésített, elkoptatott témák már nem tudnak nekünk újat mondani. De néha mégis. Előfordul, hogy a színészi alakítások, a látvány, a helyszín vagy valami más olyan többletet tesznek hozzá a jól ismert, szívfájdító témához, hogy érdemes lesz újra beülni a moziba, újra nevetni és könnyezni. És abban is reménykedhetünk, hogy a végén lesz olyan gondolat (talán épp az eutanázia örök kérdése?), amit még a teremből kilépve is magunkkal tudunk vinni. A film Jojo Moyes bestsellere alapján készült, a film forgatókönyvét is ő

írta. A könyvet kedvelők bizonyára beülnék miatta a moziba, akik pedig nem olvasták, friss szemmel és világnézetüknek megfelelően dönthetik el, érdemes volt-e.

Bemutató: június 16-án.

Városmajori Színházi Szemle

Műfaji sokszínűség, igényes szórakoztatás és a határainkon átívelő kulturális kapcsolatok jellemzik a 2016-os Városmajori Színházi Szemlét, amelynek színtere – mi más is lehetne – a Városmajori Szabadtéri Színpad. Június 16. és július 2. között egymást érik a jobbnál jobb előadások. Idén a zenés produkciókat és vígjátékokat részesítették előnyben: a *Jézus Krisztus szupersztár*, *Makrancos Kata*, *Zűrzarvos éjszaka*, *Tartuffe*, *Bolondok tánca* és *Buborékok* című előadások alkotják a versenyprogramot. Különösen izgalmas, hogy a vidéki és határon túli magyar területek társulatai találkoznak Buda szívében, a Városmajor nyári színházában. Szombathely, Miskolc, Tatabánya, Kaposvár, Szabadka, Nagyvárad társulatai váltják egymást a színpadon. A közönség interneten szavazhat a legjobb előadásra. A Szemlén kívül bemutatják még a Kecskeméti Katona József Színház *Boeing*, és a székesfehérvári Vörösmarty Színház *Balfácánt vacsorára!* című komédiáit is.

Városmajori Szabadtéri Színpad, 2016. június 16 – július 2.



Kép: Részlet a *Boeing, Boeing* c. színdarabból.

Forrás: Kecskeméti Katona József Színház

Kassai kincsek a Vigadóban

A „Kassai kincsek – válogatás a Kelet-Szlovákiai Múzeum gyűjteményéből” c. kiállításon a múzeum 450 ezernél is több tárgyából a legértékesebb darabok szerepelnek. Miért van ennek nagy jelentősége? Mert – bár a kassai múzeum rengeteg magyar vonatkozású anyagot őriz – a raktáraiban tárolt értékeket mégis alig-alig ismerhették meg a magyar érdeklődők. Az intézmény története, hányatott sorsa jól tükrözi a felvidéki területek zaklatott történelmét. 1872-ben alakult Felsőmagyarországi Múzeum-Egyletként, és a kultúra ápolása iránt fogékony kassai polgárok alapították. Később a múzeum Rákóczi Ferenc nevét vette fel. Az Osztrák–Magyar Monarchia felbomlását követően a múzeum gyűjteményének egy részét Budapestre „menekítették” a csehszlovák hadsereg elől. 1938-ban a kassai múzeum ismét magyar lett egy rövid időre. A csehszlovák, majd szlovák időszakban az intézmény tovább gyarapodott, ma Szlovákia egyik legjelentősebb múzeuma.

A történelmi háttér ismeretében különösen nagy jelentőségű, hogy a kassai múzeum legértékesebb kincsei Budapestre érkeznek, és a Vigadóban megtekinthetők.

Vigadó Galéria, 2016. június 6. – július 3.



23. Víz, Zene, Virág Fesztivál

A tatai Víz, Zene, Virág Fesztivál az ország legnagyobb családi fesztiválja, ráadásul a tíz legjobb fesztivál egyikeként tartják számon. Tizenhét helyszínen több mint kétszáz program várja az érdeklődőket. Gyerekek, szülők, nagymamák és nagypapák kedvükre szórakozhatnak június 24-25-26-án a város szívében, festői környezetben, az Öreg-tó partján. A kicsiket várja az ingyenes Szipi-sziget vidámpark és a Gyermekudvar. A nagycsaládosok előzetes regisztráció után ingyenesen vehetnek részt a fesztiválon! Hazai és külföldi együttesek, zenekarok, énekesek, előadóművészek lépnek fel, a látóvalókat vízi versenyek és vízi felvonulás, virágkiállítás, tűzijáték és légi bemutató színesíti. Nem maradhatnak el a kismesterség-bemutatók, a borkorzó és a haludvar, valamint a kézműves termékek vására sem. Az előrendezvényként tartott komolyzenei hangversenyek a fesztivál művészeti vonalát erősítik.

Tata, 2016. június 24-26.



Kincsek Szent Márton szülőföldjéről

Páratlan régészeti kiállítás nyílik a Szent Márton-év keretében Pannonhalmán és Szombathelyen. Híres régészeti leleteket és számos aranytárgyat, köztük a nagyszentmiklósi kincs egy darabját is bemutatja a gyűjtemény, amely így, tárgyak által meséli el Szent Márton szülőföldjének, Pannóniának közel öt évszázadát, a kereszténység elterjedésének történetét. Ebben az összefoglaló formában most először tekintheti meg a nagyközönség a korszak nemzetközi jelentőségű kulturális és művészeti értékeit. Szent Márton, az 1700 éve hazánk területén született világhírű szentünket, a római katonából lett tours-i püspököt ünnepeljük idén. Az emlékévként kiemelt rendezvénye ez a kiállítás.

Szombathely, Iseum Savariense és Pannonhalma, Apátsági Múzeum – 2016. június 3-tól ez év őszéig látogatható a kiállítás.



IDEJE VAN AZ IRGALMASSÁGNAK

Szöveg - **Ayhan Gökhan** / OLVASÓSAROK

Ferenc pápa minden egyes kijelentése komoly visszhangra talál hívők és nem hívők között egyaránt. A pápának átgondolt, határozott, részrehajlást nem tűrő véleménye van a klímaváltozásról, az európai politikáról, a háborúkról vagy a javak egyenlőtlen eloszlásáról. Az Egyház életében a korábban hiányként felrótt modernitás és a mindenre kiterjedő figyelem köszöntött be a Szentanya színre lépésével, oly módon, hogy a hagyomány, az évezredek alatt lefektetett keresztény értékek nem sérültek. Andrea Tornielli Vatikán-szakértő, újságíró „Isten neve irgalmasság” című kiadványa, amely a Szentatyával készített beszélgetéseit tartalmazza, végre magyarul is kézbe vehető.

- ◆ Bárhol is üssük fel a könyvet, a dialógusokból emberarcú, szerethető, a tekintélyt formalitásként kezelő, de azzal soha vissza nem élő pápa képe bontakozik ki előttünk, aki számba veszi tulajdon esendőségét, és nem fél róla bátran, őszintén beszélni. Világosan, követhetően fejt ki a véleményét, gondolatfűzése tiszta és úgy emelkedett, hogy egy pillanatig sem érzi senki, hogy „néhány méterrel a föld felett” szólna. Ferenc pápa rávilágít a bűn és a romlottság közötti lényeges különbségre, a bűntől a bűnbocsánatig tartó hosszú és nem mindig kellemes út stációira. Általában nem a miértekre, hanem a hogyanra fektet nagyobb hangsúlyt. Nem az foglalkoztatja, valaki miért bűnös, hanem jobban érdekli, hogyan tud az ember megszabadulni a vétkeiktől. Figyelme állandóan az irgalmasságra összpontosít. A Szentanya mély sebek hordozójának nevezi az emberiséget, amelynek feltétlenül szüksége van az irgalomra. Véleménye szerint az irgalmasság gyakorlatba való átültetése szinte adja magát: a társadalmakat érintő problémák, a szegények és gazdagok között húzódó szakadék, illetve a minden napok részévé vált krízisek felkínálják az alkalmat az irgalmasságra. Éles és elgondolkodtató meglátása, hogy nem Isten, hanem az emberek azok, akik sokszor nem bocsátanak meg. A pápa ítékezés nélkül, jóindulattal szemléli az emberiséget, figyelme a leginkább kiszolgáltatottakra is kiterjed. A világ gondjaiba belefáradtak, a kétségbeesettek, de a magabiztosak számára is kiváló olvasmány az „Isten neve irgalmasság” című könyv. A pápa minden vélekedése, tanácsa olyan, mint a könyv hátsó borítóján szereplő mosolygó arcképe: reményteli és megnyugtató. Egy pap mondta egyszer a misén, hogy néhány középkori pápát még érhetett elmarasztaló vád a tevékenységét illetően, de az elmúlt időszak pápáinak életművén végignézve egy rossz szava nem lehet senkinek. A katolikus egyház önkritikát gyakorolt, megújult, készen áll. Most az emberiség következik. ◆



Ferenc pápa: Isten neve irgalmasság. Beszélgetések Andrea Torniellivel. Helikon Kiadó, 2016.

