

A SZŐKE CIKLON KÖZELEG!

Májusban már minden diák a vakációt várja, a Játékszín is úgy választotta ki színházi nevelési programozatának befejező részét, hogy a vidámság, a játékosság, a humor álljon a középpontban. A szőke ciklon zenés akcióvígjáték alkotóit – akik a műfaj mélységéről és gondolatgazdaságáról is beszélgetnek majd a program résztvevőivel – a mára klasszikusnak számító, 101 éve született Rejtő Jenő ihlette – akinek olvasottsága Jókaiéval vetekszik.

Szöveg - Lőkös Ildikó dramaturg, a színháznevelési sorozat gondozója / PEDAGÓGIA A SZÍNFALAK MÖGÖTT

- ◆ Rejtő jól ismert történetén generációk nőttek föl, generációk idézik mondatait. Röviden úgy foglalhatnánk össze a művet, hogy először is fölidézzük a ciklonról tanultakat, minthogy a ciklon, különösen, ha szőke, rendkívül összetett képződmény. Viselkedése nagyon sok mindentől függ, például a földrajzi helyzetétől, az alatta fekvő felszín minőségétől és még sok minden mástól. Nem véletlen, hogy a tudós Lord Bannister is megremül a közelében, és kétségbeesésében csak azt hajtogatja, hogy „egy gentleman élete nem átjáróház...” A regényt Sente Vajk alkalmazta színpadra és rendezte. Rejtő sokak kedvence, s általános nézet, hogy igazán olvasva jó. Sente Vajknak viszont támadt egy nagyszerű dramaturgiai ötlete – amelynek része, hogy maga Rejtő Jenő is megjelenik az előadásban és *Gulyás Leventével* zenét is íratott a produkcióhoz. Az előadás látványvilága – amely *Bátonyi György* díszlet- és *Kovács Yvette Alida* jelmeztervezőnek köszönhető – a képregények világát idézi. De a legfőbb színházi bravúr, hogy a darabban öt színész játszik el huszonöt szerepet *Csonka András*, *Földes Eszter*, *Józsa Imre*, *Őze Áron* és *Szerednyey Béla*, plusz egy zongorista van a színen.

„Az élethez kell egy kis örültség!”

Ezt Evelyn Weston (Földes Eszter) személyesen hozza el nekünk, miközben egy fegyenc (Szerednyey Béla) szoros kíséretében az Álmodó Buddha nevű szobrocskát hajszolja, s bár az autózvezetés terén súlyos kihívásokkal küzd, ez nem zavarja abban, hogy szőke ciklonként kapja föl s hurcolja Európán és a Szaharán át a borostát nem tűrő tudóst, Sir Bannistert (Őze Áron). Ezek után néhány családi kapcsolatra is fény derül, és megkerül egy bizonyos neszesszer, hogy aztán levonhassuk a konzekvenciát: „az élet olyan, mint egy nyári ruha mellénye – rövid és céltalan.”

A tragikusan fiatalon elhunyt Rejtő könyvein generációk nőttek föl, mindig is népszerű volt, – de manapság különösen az. Azoknál is ott van a polcon, akik amúgy nem nagyon olvasnak, aki pedig nagyon szereti, annak érdekes a színpadon találkozni sajátos világával.



Kép - Sárközy Mariann

A KULISSZÁK MÖGÖTT

Az előadás után a fiatal nézők a hagyományok szerint találkozhatnak az alkotókkal, akiktől sok izgalmas dolgot tudhatnak meg. Például azt is, hogy valójában nem készülnek másképp a színészek akkor sem, ha több szerepet játszanak egy-egy műben. Az viszont különleges, hogy ebben az előadásban nemcsak a szerepeiket játsszák, hanem közben díszleteznek, kellékeznek, majd nem végig a színpadon vannak. Külön érdekesség, hogy a nézők szeme láttára alakulnak át egyik szerepből a

másikba – és közben mindenfélét csinálnak, ami nem is a szerephez tartozik. Szó lesz arról, hogy mi az a gyorsöltözés – amikor a háttérben gyorsan kell jelmezt váltani. Ráadásul az előadásban a színészek sokszor a nyílt színen is öltöznek. Van egy láda, amiből mindenféle holmik kerülnek elő, a szereplők ezeket magukra öltik és nemsokára meg is szabadulnak tőlük, hogy valamivel később újra fölvegyék a háttérben folyton ugrásra kész öltöztetői kar segítségével. ◆