

AZ UTOLSÓ TEKERCS

Szöveg - Páczai Tamás / VILÁG-KÉP

Steve McCurry a kortárs fotóművészet ikonikus alakja. Munkái magazinok és könyvek címlapján szerepeltek, világszerte megszámlálhatatlan kiállítás fűződik a nevéhez. Munkáiból február 25-én nyílt tárlat a Múcsarnokban, április 4-ig látogatható.

- ◆ McCurry Philadelphia egyik külvárosában született. A Pennsylvanai Állami Egyetem film szakán tanult, majd egy helyi újság munkatársa lett. Többéves szabadúszó tevékenység után egy hátizsáknyi ruhával és filmtekerccsel keresztül-kasul utazta Indiát, miközben fényképezőgépével fedezte fel az országot. Több hónapos utazás után lépte át a pakisztáni határt, ahol egy afgán menekültekből álló csoporttal találkozott, akik átcsempészték Afganisztánba abban az időszakban, amikor a szovjet megszállók épp lezárták az országot a nyugati újságírók előtt. Heteket töltött a mudzsahedinek közé beépülve – a világ McCurrynek köszönheti az afgán konfliktusról készült első képeket. Azóta számtalan országban készített lenyűgöző felvételeket, elsősorban a konfliktus sújtotta területek, eltűnőben lévő kultúrák, ősi hagyományok, valamint a kortárs kultúra érdeklí. Az ember minden képén elsőrendű fontosságú – az afgán lányról készült, méltán híres képe is ennek köszönheti elemi erejét.

Steve McCurry kedvenc nyersanyaga egy film, a Kodak legendás Kodachrome diája volt. Amikor a digitális fényképezőgépek elterjedése miatt a vállalat megszüntette a film gyártását 2010-ben, McCurrynek adták az utolsó, 24 kockás tekerccset. A fotós jól megbecsülte a nyersanyagot, az USA-ban, Indiában több városban és Isztambulban fényképezett, az utolsó tekercsre két Robert de Niro-ról készült portré is elfért. Exponálás után saját maga vitte el az utolsó laborba, ahol még előhívták ezt a különleges technikát igénylő nyersanyagot. Nem véletlen ez a gondoskodás: fényképeinek színei nem kis részben a Kodachrome filmeknek köszönhetik különleges élénkségüket. ◆

Kép - Profimedia - Red Dot / Magnum Photos/ Steve McCurry

