

Nagy Zopán

Átjárások / Talált írások...

További tépelődések

(Hommage-montázs a Karnevál*
és Punalua** nyomán)

Semmi kompenzálás! Semmi...

*Hamvas metamorfikus maszkjai: egy monumentális (skizoid) felvonulás lélek-kivetülései. Idő és tér (időtlen) felbomlásai, képlékeny személyiség-meghasonulások, ön-feloldó, átváltozó, ön-megsemmisítő (belső) álarcok. Egyszerre lárvák (bábok), fi-lozok, szerencsétlen félnótások, szellemi esszenciák, csalók, ámokfutók, gyilkosok, romlott – és (circulus vitiosus-ban) újjá-születő génuszok...

A képzelet mindenható...

- - -

Intermezzo, avagy egy kínos várakozás (suttogja a belső be-
mondó):

Gyöngyház Gyöngyi
Gyöngyös Göröngy
Gyöngyszem Gyogyi
Gyöngye Poronty

Poronty Gyöngye
Ebi Baba
Édi Bébi
Tette Tönkre

*Baba Haja
Gyöngé Fürtje
Papa Baja
Marja Halva*

*Gügye Ügyes
Hal a Landzsa
Táton Szájog
Marcsa Harcsa*

*Ötös Ütös
Hat a Hanta
Hét rét Hangya
Nyolc Rangidős*

*Kagyló Kéreg
Bagoly Köpet
Gyöngyben Féreg
Minden Jöhet*

*Jön is Minden
Szinte Ingyen
Kis Kosz Csillan
A Fityingen*

*Ingem Gatyám
Nincs is Talán
Halott Babám
Hordja Magán*

*Baba Haja
Fonott Copfos
Kalács Képe
Véres Mocskos*

*Rühek Rügye
Kiwi Rágzik
Zöldes Penész
Ami Látszik*

Eközben:

A karmazsin katicáktól pöttyös patakából ivó (**Palasovszky)
Őz Ödön:

víz alatti énekével megnyitja a Punalua-sellők kopoltyúját, s a lázas lélegzetek által sodródó-özönlő kék kígyók és kristályos ráják áramlása: elektromos szerelemmel tölti be a képzelet tágu-ló kútjait... Karmazsin lángok és parázsló ölek kórusa árasztja el a zaklatott himnuszok barlangját... A torkok mélyében láva fortyog...

Zene...

Vérző szimfónia-kották egy óriási harsonában (az ős-sárkány gyomrában)...

Ódák a vak pornósztárnő emlékének...

Oratóriumok az Ü-höz, az Ú-hoz és az U-hoz (a vadállatok nevetésében): ú – u-u – ú!

Síró játékok, meztelenség seb-réseiből huhogó, ki-kibuggyanó: i-i-u-a-ó, u-u, ü-ü, ó!

Gyökerek láza, indák véres litániája: i-á-i-á-a! Vágyak! Ű!

Megtört farkasok elvetélt sírása: ú – u-u – ú, ú – u-u – ú! Ál-mok! Ű!

Harapások és jajgatások, a bor patakozó savanyodása...

Ó, a magát (Boncida és Hencida között) szíven lövő maharadzsa maradása...

Intermezzo, avagy modellek érkezése (íme, a kifutó):

Csont-fehérek
Haloványak
Csontkrém-színek
Beteg-sárga
Betegágyak

Csont-szürkések
Csont-velősek
Csont-lilásak
Csontos rések:
Haloványak

Csont-ridegek
Csont-kékesek
Csont-foltosak
Csont-feketék
Csont-rúzsosak

Csont a csonkban
Opál árnya
Hal a lányban
Nyitott szájak
A homályban

Százan nyolcan
Öten ketten
Ötlettelen
Csontból a húst
Hagyó kedden

Megtépázott selyembábok bűnös táncba-rángatása...
 Iszából kifogott, tébolyult szüzek újraélesztése, meghurcolása...

Nagy fejű szeretők (Óperenciától – Telefóbiáig) merülő hidroplánja...

Cédák és Madonnák vörös ajkainak (leharapott) fölmagasztalása...

A csontváz vacsorára hív! Aaaaa! A oá aoái...

A küklpsz távcsövezni hív! Aaaaa! A üo áöei í...

A vérnyomás csónakázni hív! Aaaaa! A éoá óái í...

A kékszakállú Pán: Punaluába hív! A éáú á: uauáa í...

Zene...



Edvard Munch (1863–1944) festménye