

## Az éj filmjeiből

---

Meginttévén álmában József  
eltérül Názáret felé.  
Titok: talán Isten üzen vele . . .  
Hisz álom vezet napkeleti bölcseket.

Város: csordultig látvány.  
Maguktól, pontos részletek.  
A koplát hűvös könyöke.  
Medencék fala, mozivászon.  
Amott a kert, a ház. Egy erdő.  
Kihajló test – se én, se te –  
az ablakon:  
statisztának fogad az álom,  
s feledve létemet  
mint barmát pásztor, terel  
– törvénytelen teremtő –  
elmém édes művészete.  
Csak ámulok, hogy nem csodálkozom.  
Finom motor zubog: miért ne  
hajtanám  
fejem a kóbor oroslán szívére –

kutyányi állat ez, vidám  
a város címerében. Virágözön  
a lányok nevetése  
és hetyke is, akár a lejtős háztetők.  
Fala? Cserép? Piros, vagy szürke?  
Látom, színekhez nincs közöm.  
Szólít s futtában átölel:  
sosemlátottra ismerek –  
cukorka ízű lihegését  
– már nincs itt – mégis hallgatom.  
Pajtásaként fogom kíváncsi kezeit.  
Gyereklány?! Szent Teréz?!  
Két biztató hidacskaként a felnőtt ív:  
nyugodt szemöldöke. Elfordul.

Elfelejt.

Mezitlen háta van. Kapu a háta és  
keze-kilincse sárgaréz.

Szemét ez csak, az emlék szennyvize?  
Megkívánt erőszak: titkolva méz?  
Fény-ürülék: tündér salak csupán?

## Öt kérdés

---

Hogy együtt leszünk a Paradicsomban?  
A színpadi fák szélcsöndjét feledve?  
A szájhoz kapott kéz rémületét is?  
S végre: hogy mi az emberi méltóság?

Hogy bármely élet mindünkével ér  
fel?