

ÁDÁM TAMÁS

Hordalékanyagba, iszapba ágyazott bagolycsontváz  
 Interjú Schrammel Imre keramikussal



**Schrammel Imre Szombathe-  
 lyen született 1933. október 29-  
 én, Kossuth-díjas magyar  
 iparművész, keramikus, a Ma-  
 gyar Iparművészeti Főiskola  
 egykori rektora, az MMA ren-  
 des tagja, kitüntették a Nem-  
 zet Művésze címmel. Az ez-  
 redvégi kerámiaművészet  
 megújítója.**

Felsőfokú tanulmányokat a Magyar Iparművészeti Főiskolán folytatott (1952–1957), ahol Borsos Miklós és Gádor István voltak a mesterei. A diploma kézhezvétele után hamarosan bekerült tanítani a Magyar Iparművészeti Főiskolára, ahol a lépcsőfokokat végighaladva 1990-ben egyetemi tanári kinevezést kapott, 1991-ben nyerte el a DLA (Doctor Libera-  
 lium Artium, azaz a szabad művészetek doktora) fokozatot, majd 1993–  
 1999 közt az egyetem rektoraként működött, közben mind a MOME,  
 mind a JPTE képzőművészeti mesteriskoláinak témavezető tanára. Hár-  
 man szereztek vezetése alatt DLA fokozatot, jelenleg két fő dolgozik ke-  
 ze alatt a címért.

Már fiatal korától kezdve megtanulta a klasszikus kerámiamesterség  
 minden csínját, majd hozzá az új stíluslehetőségeket is, nonfiguratív kife-  
 jezési módokat, szürreális figurákat, az új technikákat, maga is az új tech-  
 nikák egyik bevezetője, így nem csoda, hogy nemcsak mestertanárként,  
 hanem vendégtanárként is működött Amerikában (Haystack Mountain  
 School of Craft) 1983-ban, Innsbruckban (Art Didacta) 1987–88-ban,  
 Kanadában (Banff Centre) 1987-ben, Trierben (Europäische Akademie)  
 1987-ben és 1989-ben a haifai egyetemen.

Nevéhez fűződik az első magyarországi kerámiaszimpozion megszervezése (Siklós, 1969). 1981-től a Nemzetközi Kerámia Akadémia vezetőségi tagja, 1986 óta alelnöke.

Mintáz porcelánedényeket, kisplasztikákat, agyagfigurákat, monumentális hatású szobrokat. Művészetének motívumait a természetből, a néprajzból, a mítoszokból és önmagából meríti. Számos híressé vált agyagszobra és agyagból mintázott sorozata van, köztük *Lőtt oszlopok* 1–8. (1981–85) és porcelánból mintázott sorozata a *Karneval* című (1995–98).

\* \* \*

Vidéki gyerekként halakat, madarakat gyűjtött, aknákat szerelt. Középiskolás éveit Újpesten töltötte, átúszta a Dunát. A főiskolán Borsos Miklós figyelt fel rá. Schrammel Imre kerámiái annyira eredetiek, merészek, hogy a látványába beleborzong az ember. Megkapta a Prima Primissima-díjat, aminek az a pikantériája, hogy a lószobrot éppen ő készítette.



*Hogy került Szombathelyről Nagykanizsára?*

Kétéves voltam, amikor elváltak a szüleim, anyámnál maradtam, nagymamámhoz költöztünk Nagykanizsára, ott nevelkedtem.

*Mozgalmas gyermekkorra lebetett.*

Szó szerint mozgalmas volt. Kanizsa fölött húztak át az amerikai és az angol repülőket. A közelünkben épült ki a magyar-német légharítás bázis. Őrületos légi csatákra emlékszem. Roncsokra a réten. Hozzászoktunk a halottakhoz is. Játéknak vettük a háborút, élveztük a felhajtást.

*És a balászatot, ahogy tudom.*

Máskálós gyerek voltam, barangoltam a környéket. Fűzfa kosárral emeltem ki a halakat a helyi patakból, átvittem őket egy bombatölcsérből

keletkezett tóba, hogy tovább éljenek. Ficáncoltak a vörösszárnyú keszegek, szivárványos öklék, csikhalak.

*Mi a helyzet a madarakkal?*

Kaptam valakitől egy Herman Ottó-madárkönyvet, a képek alapján azonosítottam a rét fölött elhúzó sólymokat, ölyvöket. Fogalmam nincs, hogyan, de megtanultam madarakat kitömní. Ma már tudom, az akkori élethelyzetek meghatározták a későbbi pályámat.

*Véget ért a háború. Merre vitt az útja?*

Bejöttek az oroszok, társbélőket kaptunk. Mire visszajutottunk, lakhatatlanná tették a házat; felgyújtották a parkettát, a bútorokat. Anyám lényegében menekült Pestre. Én az iskolaév végéig maradtam, amikor is a másik nagyanémhoz mentem Sopronba. Apámat kétszer láttam csak életemben. Azt mondták, meghalt. Kihallgattam egy beszélgetést, abból tudtam, nem stimmel valami. Felszöktem Budapestre, ahol annak ellenére is ráleltem apámra, hogy megváltoztatta a nevét. Dobogott a szívem, amikor bekopogtam a munkahelyére. Bemutakoztam, fel se nézett a papírai közül, levegőnek nézett. Szörnyű csalódás ért.

*Hogy került Újpestre?*

Elegem lett a családomból, pár hétig csöveztem Pesten. Apám végül annyit megtett, hogy beíratott az iskolába, a nagybátyámnál laktam Újpesten. Onnan jártam be az Ady Endre Gimnáziumba, ahol gyalázatos három hónapot töltöttem.

*Miért?*

Elit, belvárosi iskolába került egy zalai tájszólással beszélő gyerek. Tanárok és diákok együtt röhögtek minden egyes megszólalásomkor. A nagybátyám, aki zenetanár volt, ezt tudta, s megemlítette, hogy járhatnék az újpesti iskolába. Berakott a Könyves Kálmán Gimnáziumba is, ott végeztem. A fiam és az unokám szintén ott érettségizett.

*Itt nem cikizték?*

Az égadta világon semmi kivetnivalót nem találtak bennem. Talán azért, mert ők meg a külvárosi, szlenges tájszólást beszélték, és gondolkodásuk is rokon volt az enyémmel. Együtt csavarogtunk a városkörnyéki erdőkben, réteken. Kis komp járt át a hajógyári szigetre. Csak hát nekünk nem volt pénzünk, így aztán egyszerűen átúsztuk a Dunát.

*Már ebben az időben keramikusként képzelte el a jövőjét?*

Eszembe nem jutott. Talán annyi, hogy szerettem rajzolni.

*Mégis hogy kanyarodott erre a pályára? Hogy lett keramikus?*

Abszolút véletlenül. A Könyvesben azt volt a szokás, hogy a hetedik osztályosok rendeznek egy farsangi előadást a végzősöknek. Ránk osztották a lebonyolítást. Az egyik osztálytársam rendezte a műsort, én készítettem a díszletet. Utána elhatároztuk, hogy a társam megpróbálkozik a rendezéssel, én pedig jelentkezem az Iparművészeti Főiskola díszlettervező szakára.

*Még mindig nem értem a keramikusságot.*

Lesz ez még bonyolultabb is. Díszlettervezői szakra jelentkeztem. A felvételi két hétig tartott: egyfolytában rajzoltunk, tettünk-vettünk. Közben egyesével behívtak bennünket egy bizottság elé. No, itt közölték velem, hogy díszlettervezőnek tehetségtelen vagyok, de menjek vissza és rajzoljak tovább. Rajzoltam, a teremben egy ember sétálgatott a bakok között, aki egyszer csak megbökte a vállamat, mondta: mester, maga vegye a cókómókját és jöjjön velem! Átvitt egy másik terembe, ott kellett rajzolnom. Megint következett egy bizottság. Feltették a kérdést: akarok-e ötvös lenni. Azt se tudtam, mi az, azt viszont tudtam, hogy katona nem akarok lenni. Így lettem ötvös. Nem szerettem a fémet. Átjártam a keramikusokhoz, próbálgattam magam. Másodéves koromban nyertem egy kerámia-pályázatot. Ennek eredményeként kerültem át a kerámia-porcelán szakra.

*Hogy hívták azt a sétálgató embert?*

Borsos Miklósnak. A mesteremet tisztelhettem benne. Megrendített, amikor nyolcvannégy évesen meghalt. Nagy művész és fantasztikus ember volt. Egységes és következetes életművet hagyott hátra.

*Az 56-os forradalomban vállalt szerepet?*

A szakunk egy sarokra működött a Kilián laktanyától. Mi voltunk a Bem-szoborig vonuló főiskolások, egyetemisták.

*Később lett ebből baja?*

Az égvilágon semmi.

*Rá egy évre diplomáztott.*

A főiskoláról egy csomó diák és tanár elment a forradalom után, megüresedtek a helyek. Lediplomáztam. Éppen a folyosón ballagtam, amikor találkoztam Borsos Miklóssal. Mondta: mester, maga itt marad, mert legalább már megtanulta a szakmát. Így lettem tanársegéd. Attól a pillanattól kezdve a nyugdíjazásomig ott tanítottam.

*Közben ösztöndíjasként kinn járt Kínában.*

A szövetségben szóltak, hogy kaptam egy kínai ösztöndíjat, valószínűleg azért, mert nyelveket beszéltem. Eljutottam a hatalmas országba, egy évvel a kulturális forradalom előtt. Belecseppentem egy tökéletesen más kultúrába. Csak kapkodtam a fejem. Sok mindent nem értettem. Később



rájöttem, hogy minden a négyzetek köré rendeződik, aminek közepén a császár ül, tőle mindennek egyforma távolságra kell lennie. És mindennek ott van az ellensúlya: a napnak az éjszaka, a sötétnek a világos. Később Japánban hosszabb ideig dolgoztam, izgalmas vizuális kultúra mindkettő.

*Egyik kritikusa írta: ön ugyan tökéletesen tisztában van a szakmával, ám a kerámiában tudatosan nem alkalmazza egyik tanult fogást sem.*

Különböző hatások értek nyugati, szakmai útjaim során, minekutána több válságkorszakot éltem át. Úgy döntöttem, ha az ősember a kezével az előtte lévő anyagból el tudott indulni, akkor ennek nekem is elégnek kell lenni. Egy ideig elég következetesen mentem ezen az ösvényen. Dolgoztam a Rába-parton, kiszedtem a mederből a hordalékanyagot, és belehelyeztem egy mérgezett bagoly csontvázát. Egész sorozatom van hasonlókból. Gondolkodtam azon, mi is történt. És akkor rá kellett döbbenem, hogy a művészet egyik legfontosabb kérdése az élet-halál határainak a tapogatása. A halál utáni elmúlás az egy lassú égés. Mint ahogy az élet is, csak egy kicsit más dimenzióban.

*Egy másik korszakában szétlötte a szobrait, s ezzel különös hatást ért el, csodálatos formák születtek.*

Akkoriban a művészetekben mindent a kockára vezettek vissza. Engem is érdekelt ez a megközelítés. Elmentem ebbe az irányba. Amikor

egyszer elkészült egy sima, tökéletes formájú, szögletes, fehér oszlop, nézegettem. És akkor rájöttem: innen nincs tovább, a tökéletességet nem lehet felülmúlni. Akkor már nincs is dolgom. Dühöngtem tehetetlenségemben, ütöttem, vágtam a kerámiákat, beléjük lőttem. Észrevettem, hogy sajátos formák alakulnak ki. Ezt tovább fejlesztettem, szereztem a filmgyárban trükkpatronokat, az anyag közepébe helyeztem, és robbantottam.

*Veszélyes foglalatosság. Netán tűzszerész végzettsége is van?*

Mint említettem, háborús gyerekkorom volt. Darabokra szedtünk minden kezünk ügyébe került bombát, aknát, kézigránatot, lőszert. Ez volt a tűzszerési iskola.

*Később aztán megkapta a Prima Primissa-díjat. Hazatért egy ló.*

Ja, igen, a Kincsem hazatért, ugyanis én csináltam azt a szobrot. Álomban nem gondoltam, hogy valaha én is megkapom ezt a díjat.

*Lekerekíteném egy sablonos kérdéssel: min dolgozik?*

Tulajdonképpen semmin. Szedem össze az írásaimat. A Körmenyi Galériában volt egy kiállításom, utána a tulajdonosnővel megbeszéltük, hogy kiadunk egy könyvet. Megpróbálok valahogy, egy művészettörténész segítségével összerakni a dokumentumokat.

*Összerakta?*

Össze, meg is jelent.

