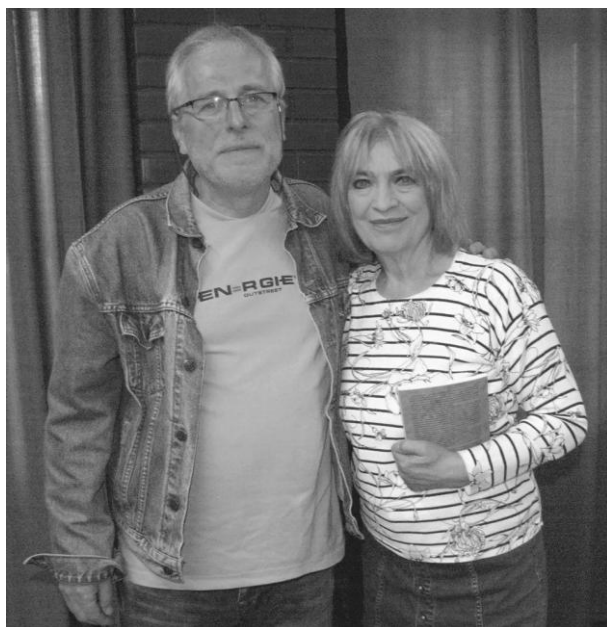


ÁDÁM TAMÁS

## Félezer dal, hatalmas slágerek Interjú Kovács Kati énekesnővel

**Kovács Kati** Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas magyar előadóművész, énekesnő, dalszövegíró, színésznő. A magyar könnyűzenei élet kiemelkedő egyénisége, aki a 20. század egyik legtermékenyebb és legsokoldalúbb művészei közé tartozik. Több mint ötven éve tartó pályafutása során számos állami és szakmai kitüntetéssel ismerték el munkásságát.



*Kovács Kati és Ádám Tamás*

*Azt mondja Kovács Kati: véletlenül került erre a pályára. Ebhez képest elképesztő énekesi pályafutás áll mögötte. Több mint félezer dalt énekelt, több tucatnyi szöveget írt, főszerepeket játszott legendás filmekben. Slágereit dúdolják az emberek a buszon, a villamoson, otthon. Első hírességként kapott csillagot Eger sétálóutcájában. Kevés*

*olyan település akad, ahol nem koncertezett, régióinkban is sokszor fellépett, a koronavírus előtt például Balassagyarmaton.*

*Maradt emléke Verpelétről?*

Ott születtem, de semmi emlékkép nem villan be, hiszen pár hónapos voltam, amikor Egerbe költöztünk.

*A régi ház körül... éneklé. Megvan még?*

Megvannak a házak, több helyen is laktam.

*Gyakran jár Egerben?*

Igen, ha tehetem. Meghívott Eger városa és az Egerért Egyesület egy különleges alkalomra, csillagot kaptam a sétálóutcában. Ez az én „egri csillagom”! A városból elszármazott neves személyiségek, művészek kapják, én voltam az első. Hálás vagyok ezért.

*Eger a dalaiban is visszaköszön.*

Rengeteg dalom Egerről szól: *Napfényes álom, Úgy szeretném meghálálni, Újra otthon* és folytatható a sor.

*Kitől örökölte a hangját?*

Mindenkinek jó füle van a családukban, de valahogy sohasem akartak színpadra kerülni. A bátyám lánya remek adottságokkal rendelkezik, mégis a pedagógusi pályát választotta. Nem bírta a változatosságot, hogy soha nem tudja, mikor érkezik haza egy fellépésről. Hogy a hétvége ki van zárva az életünkéből. Az unokaöcsém, Lukács Laci az egyedüli, aki heavy metalt énekel.

*A zene jelen volt a hétköznapokban?*

A zene szeretete áthatotta napjainkat, édesanyám mindig zenét hallgattott, Maria Callas, Ella Fitzgerald szólt állandóan.

*Megkeresik a fiatalok, hogy véleményezze őket?*

Bár sokszor jönnek, hallgassam meg őket, én viszont csak akkor mondok véleményt, ha valaki kiugróan tehetséges.

*Miért?*

Amióta a tehetségkutató versenyek léteznek, több ezer jelentkező akad, és a szűrés megtörténik, elvégzik helyettem ezt a feladatot.

*Kezdetől fogva nem kételkedett a tehetségében?*

Sokszor az ember nem nagyon tudja, mire képes. Én is csodálkoztam, amikor azt mondták az iskolában, a következő rendezvényen te lépsz fel, az évfázárón te énekelj! Soha nem akartam énekes lenni, csak úgy énekelgettem. Véletlenül kerültem erre a pályára.

*Nem mondja komolyan?!*

Épületgépészeti technikumba jelentkeztem, Budapesten, a Thököly úton felvételiztem, hála Istennek, nem vettek fel. Az elutasítás oka: nem léptem be az úttörők közé, mert haszontalan dolognak tartottam. Hála Istennek, hogy nem jártam sikerrel!

*Hogy került mégis erre a pályára?*

Egyszer egy ismerősöm, később anyukám benevezett a Ki mit tud?-ra, túljutottam a selejtezőkön, amikor az ismert zeneszerző, Gyulai Gaál János meglátott, és megírta nekem a *Nem leszek a játékszered* című dalt. Észrevettek a színpadon a filmrendezők, felkértek, hogy szerepeljek az új filmjükben. Egyik vonzotta a másikat. Nem határoztam el, hogy mindenáron énekesnő leszek. Tudtam, nem vagyok színésznő.

*Ehhez képest játszott vagy tíz filmben, olyan rendezőkkel dolgozott, mint Bacsó Péter, Mészáros Márta, Jancsó Miklós.*

Az nem színészet, csak éppen játszottam a filmekben. A film a pillanat művészete, és ha nem jó az alakítás, felvesszük újra, ám a színművészet sokkal összetettebb dolog. A színésznek a kőszínházi előadáson nincs lehetősége arra, hogy újrakezdjen egy mondatot. Nem szeretem a végszavakat, nem szeretem a kötöttségeket. Kiváló színészekkel dolgoztam együtt: Törőcsik Mari, Madaras József, Bujtor Pista, Latinovits. Ha a színészet szóba kerül, őket kell említeni és nem engem.

*Az ön pályája szabadabb?*

Lazább, lehet rögtönözni, néha a közönséggel együtt alakítom a műsort, pedig ez sem egyszerű. Ha kell, abbahagyok egy dalt, és újba kezdek, megbeszélem a nézőkkel a fejleményeket. Évek teltek el, mire kialakult ez a módszer, kifinomult a közönséggel való kapcsolat.

*Hofi Gézával is fellépett.*

Mert nagyon szeretem a humort, az övét különösen értettem, rendkívül jó kapcsolat alakult ki közöttünk, előbb mondta el nekem a poénjait, mint az embereknek, és várta a hatást. Ha nekem tetszett, megtartotta.

*Kell bátorság a fellépéshez?*

Ahhoz, hogy az ember egy zongorával ki merjen állni a közönség elé, nagyon nagy bátorság és rutin kell. Főleg egy sportcsarnokban, hiszen ott távol ül a közönség és óraműpontossággal megy a műsor. Én meg szerettem a szabadságot.

*Leghíresebb szövege Vangelis zenéjére íródott.*

Nem lehet mindig írni, ihlet, hangulat kell hozzá. Tegyük hozzá: hobbi-ból írok, nem vagyok professzionális dalszövegíró. A *Paradicsom megbódítása* a Bosznia-Hercegovinában zajló szörnyű háború hatására született, amelyet filmen láttam. Vangelis gratulált, küldött egy dicsérő faxot és egy ajánlást a lemezemre. Meghatódtam.

*Hogy viseli a népszerűséget?*

Jól. Egyszer egy kísérőm eljött velem vásárolni, ruhákat nézegettünk a Váci utcában. Negyedóra sem telt el, máris irgalmatlanul mérges lett, dühösen kérdezte: hogy bírod ezt a közvetlenséget? Fotóznak, beszélgetnek, puszilgatnak... Nálam ez belefér, teljesen normális. Ők tapsolnak, amikor énekelek, kitüntetés számomra, ha szeretnek.

*Jó volt matekból? Meg tudja számolni egyáltalán, hány dalt énekelt összesen?*

Én nem, de a rajongóim igen; ötszázvalahány dal van, negyven szöveget írtam.

*Soba nem akar változtatni azokon a dalokon, amelyeket önnek írnak?*

De bizony, akad ilyen. Egyszer átírtam egy sort, mire a zeneszerző és a hangmérnök felszisszent: Szenes Iván úgyse engedi. Egy próbát megér, vélekedtem. Végül Szenes csak annyit mondott: a tiéd jobb, marad. De volt, amihez ragaszkodott, könyörögtem neki, írja át „bőg a sok állat” sort. Nem tette, neki volt igaza.

*Nagy slágerek sorát énekelte, akad olyan, amelyiket most máshogy adná elő?*

Nem nagyon. Egyébként is ez egy csapatmunka: jó zene, jó szöveg, jó előadó, jó hangmérnök kell. Amit én felénekelek, az már az utolsó lépés.

*Mit kezd az ünnepekkel?*

Bár frázis, mégis igaz: nekem a hétköznapi is ünnep, ha például jól sikerül egy előadás. Vagy ha a családdal vagyok, velük élem meg a sikert.

*Rendben, de karácsonykor, szenteste nincs koncertje!*

A testvérem gyerekei, és anyukám közelében lenni mindig ünnep.

*A vírus önt megfogta a koncertekben. Nebéx volt?*

Nem volt könnyű, de nem búslakodtam, csak azon, hogy kiváló zenészbarátom itt hagyott bennünket.