

Géczi János

## [selyemhernyó-sziget]

- részletek -

a vagonban ahol két török arkangyallal lakom  
 fölkönyöklök s bámulom az ajtórés előtt elhúzott  
 celluloid-tájat csak könyök és nézelődés repetitíve  
 csupa lazán amint a tisztarézt rajzszög  
 a könyök bumfordi vájatába  
 az ízfelszínnek között a savóhólyagba  
 merül s balról jobbra a tölgylevélszenderek a  
 falvak  
 a nárciszmezők jobbról balra  
 a mágnesmezők otthonosan  
 és fájón  
 ugyanúgy csupalazán  
 a házirilke a napfény és hús s a kényszerleszállás  
 közébe fúródva a könyvszobában  
 a voltpolcon: monológyszürke étkezés utánban  
*(az időmegjelölés csapda és tettenérés  
 tudom - a léniában  
 nincs pont csak vághatatlan folytonosság  
 magányba pofázás s a hangminőség  
 feldíszített kőpadja)*  
 ha éppen elterül a hintakosárban  
 Fahrenheit Herceg  
 vagy többször is meglátogatom őt és ugyanőt  
 a vagonból szertebámulva  
 két hegycsúcs között s a kohótoronynál  
 a salaklejtő vörösébe belefogatva  
 margitpirosan tépegeti a kerék s a margarét  
 küllőszirmait alápergeti megsodorva mind  
 a mészakősziklákon dohogó vagonszerelvényre  
 utánozza a pokolkatlan fortyogást  
 buborékokat ereget s ápol

madárszARBól nőtt magoncot a sziklarésben  
 ó mennyi semmiség  
 begubózott látvány és -osság és fosság  
 ennyi márvány kifutópálya az elrugaszzkodáshoz  
 visszbuTT tett  
 a kristályok kasában méla savak  
 halovány mérgek és sávok

hogyan mondhatnám  
 ha úgy el nem mondhatom  
 áttetsző a szirmokba karcolt körömnyomat  
 üvegátlátszó  
 hasonlatos a gyakorlatozó tavaszi fűhöz  
 a pitypang réjtjáró szkafanderéhez  
 a harsány dinnyének  
 súlya nő mint láztól a gyerekszem –  
 a hasonlatok között tétovázó  
 óÓóóó  
 fej  
 elmozdíthatatlan a helyszíntől bár ki-  
 szimatol a teremtődésből  
 orra oltottfehéren csillan nyála csöpög  
 a pezsgéskész látmészre  
 nem vonzható vissza – közéjük telepszem  
 vagy inkább: beléjük  
 gúnyvigyorral s felkészült ocsmány tudással  
 észhez ragadva a taszítást-vonzást  
 megnyújtva bennük denevérszárnyamat  
 finom és áttetsző ujjaimat  
 gepárdként a zsákmányra ugrásban  
 elhasalok bévül  
 akár a langy nedvek messonghí jázminában  
 a méhröpt az apácaszagban a hétasszonyok  
 a saját szerepük jelzéseképében  
 s mint a húsos igék  
 a mondat udvarházában

...

a két török arkangyal szemében ott  
 az örlemény a mindenható könyvespolc tektonikájában  
 az ingerlékeny rajszög sárgaréz hegyében  
 – a cselekmény felelőssége akár az értekezésé  
 a forma csak az örök: a mutató névmás  
 föltartja botfejét imbolyog  
 a macskakő a kamasz s a szerenád között  
 mielőtt választhatna magára omlik  
 visszaesik a névbe  
 sóvárja margarita sétáló sárga virágait  
 a baljós tverszkajáról  
 s a kérdést: ?tetszenek önnek a virágaim?  
 ó dá azok amelyek a moszkvai csatornáknak  
 barcelonában miamiban sunionban orebicben  
 is az örök jóra fognak törni hiába roppan  
 mindegyik lédús szár – feltöltve  
 a lucskostavasszal yvone mexicoblúzának suhogásával  
 ahol félrehány a lávádzó popocatepetl  
 s megtöltve margitka angyalföldi hőmérővasával  
 mely egymáshoz rendeli az irányokat  
 irányokat  
 a fülelő utcai telefonokat  
**nos mindez ami nézhető** – mutat kört  
 Fahrenheit Herceg higanysúly pálcájára dőlve  
 jobb karjával  
 a bal odaragad hol  
 összekapcsolódik a nagy lendületű vonal  
 bilincskattanással – **az ne zavarja**  
**hogy néhány tett helye lepréselve a**  
**húsveres viasszal tekintse zárványnak**  
**esethibának amint a láthatatlan malmot**  
**még ha minden előtörő szót föl is darál**  
**onnan e finom kultúrköd orvpor darált**  
**helyzet** a két törökangyal sem több  
 mint humor azaz génhiba de kinek vergílius  
 kinek hermes kinek turbános fejkövek  
 a sétatéren a cserépdátolyák végtére  
 épek – szokható hogy semmi nincs amiben  
 ne lenne még vagy tíz kivétel dobozolva  
 bélyeges jelek közt pontkum  
 mondhatta volna ezt z. a verbafrodita  
 avagy o. a vajdasági aimarah  
 a vagonok mozgása sem különb a helybenléttől  
 gondolja azt hogy egy pontnyi gömb

belső falán zakatol vagy annyit se  
 csak bámulja mint telnek karimáig fénnyel  
 a csupros nárciszok az araltól bretagne-ig  
 boroszlótól malaysiáig  
 bámész

...

a házirilke kompakt meghatározás minderre  
 ha közel bármely perc vakító miramare-ja  
 hol a trópus és normandia párizk  
 peteérésbe ér a peteérés  
 a limonia posóni illata az alhason  
 s a rövidkocsányú mirabilis szóhajtója  
 vörhenyes gumó  
 az álomtól lepedékes nyelv alatt  
 reves lapdacs ahhoz  
 hogy megnézze a Herceg milyen a vörösbegy  
 az itáliai mandulafenyőfán  
 kitapintsa a tollbúra alatt a változatlanságot  
 beléfojtva a szeráfhangokat  
 – holott tudja vázlat és próba mindez  
 el mégsem hanyagolható  
 kitarzott angyalpróza nyilvános szégyen  
 és több benne a nyers-torz annál  
 hogy valaha is említendő lehetne  
 hetne hetne  
*(elcsuklom a vagonpadlaton a röhögéstől)*  
 a szövetmunkálatok közepett  
 holott együtt él-hal változik  
 semhogyan hanyagság gyűrné meg  
 magmaismeretében ott a hajszálrés  
 a résben ami vall vallat  
 közelíthetetlen gyalog és szárnyal  
 és szuperszónikus válaszokkal  
 mégis végbemegy ha elkerítve  
 ha rálel a lehullt pehelytollra  
 fonnyadó pipacsbukétára  
 vagy ha a horizontot feszegeti a duzzadt vitorla  
 a kék szemhéjak közé behajózó szennyezés  
 éppen a le/felmenő pupillanap elé  
 amikor kezdődik a szél  
 s kilép a pitypang neve a szkafanderjéből

– a házirilkének minden ami van az egy  
és kicövekel

...

én nem így képzeltem a csendet  
amikor még volt hozzá erőm  
holott akkor én voltam mozdulatlan  
én  
én

és minden pörgött zúdult áradt köröttem  
ólomcsövekben az az izgékony szörcs élet  
hányszor akartam magam is cső lenni  
hosszúkanyar a fehér mediterránfalakban  
téglák közt lapuló meridián  
lakkgombos csapszájú  
távoli forrásokról beszéltem  
mogyorógyökerekről a színésznőről  
aki mexicoblúzáat rendre kitönte pihés  
formázott pamacsokkal  
ha esemyővel sétált akárha kosztolányi szonettjeivel  
a léptei itt e lopakodó parkban  
gesztenyekopogás közt yvone-nak  
a platánlevél széles suhanásában

ó

ó én

ó én nem

ó én nem így

ó én nem így képzeltem

a hanyatt dőlést a pihenő kert pirkadó hasában  
az elaknásított vadtulipánok megfigyelését  
a lézengő ritter házirilkét  
aki sorrend egyre-másra az őszi ködből  
materializálódik

magához emel minden erőmet  
izomrostjaim közt kéjjel kotorász: ki vagyok én  
nevetés lakója ha helyem nincsen  
de szívbarátom kettő  
(vagy négy)

akkor hát ki terelt bennünket az



!télvasznyárósz  
 téltvasznyárósz!  
 éltvasznyárósz!T  
 ltvasznyárósz!TÉ  
 tavasznyárósz!TÉL  
 avasznyárósz!TÉLT  
 vasznyárósz!TÉLTA  
 asznyárósz!TÉLTAV  
 sznyárósz!TÉLTAVA  
 znyárósz!TÉLTAVAS  
 nyárósz!TÉLTAVASZ  
 yárósz!TÉLTAVASZNY  
 árósz!TÉLTAVASZNYÁ  
 ósz!TÉLTAVASZNYÁR  
 sz!TÉLTAVASZNYÁRÓ  
 z!TÉLTAVASZNYÁRŐS  
 !TÉLTAVASZNYÁRŐSZ  
 TÉLTAVASZNYÁRŐSZ-  
 be?

itt lennének-e a bevagonírozott évadba rejtett  
 szavaink morfondírozok oberonnal  
 akár a kolostorszobába vonzolt anyóboszorkány  
 a tévesztő messonghíban  
 ghí-ban ghí-ban ismétli a szórallú  
 vicsort és ouzót lötytyint a présphárba  
 gyertyát lobbant keresztet vet az ánizsalkohollal  
 a szentszagú olajnyomat előtt  
 gusztálja a nyomoronc lábút:  
**ha időt adott talán ezt is megadja**  
 – kommentált Fahrenheit de  
 páternosterbe száll s vízi a gép  
 a viráglobbant jázminfa csúcsába  
 onnan pillog göndör pillákkal  
 jaj butasárga porzószálak – görbül fel  
 a vénség a boltíves szobába szökött ághoz  
 ez az az illat amely nélkül  
 – de abbahagyja a szót  
 belemerül az orra a szíromcsőbe  
 szippantgatja a Herceg férfiszagát  
 ördögöt szimatol bíborrá hevül  
 mindenik ránca  
 ráfogja a délelőtti poharára

s rahátot majszol messonghi-ghií-ghií sipítja  
a küszöb macskája a szentboszorkányra

...

hasonlóan a jáspishoz és a karneolhoz  
odaül hozzám az árnyékMester  
bűgősigára csévéli az írás selyemfonalát  
fejti milyen ábrát fut a játék a porban  
nézinézi vénen

a fényerőtől függőn soványan-kövéren  
kifújja magából a kistornádót  
hírt küld

a mellérendelések asszonyainak  
zúdítja hozzájuk a tollas jószágokat  
a hangyasavba áztatott éji utazások  
nagy nyugtalanságait  
virágpúdert az elefántpálmáról  
tucat cserépmárványt

miramare égbekapaszkodó tomyáról  
várja míg átimbolyog a tölcsér  
letisztítja a fölöslegeket  
a szétfakult tájról

elszippant elégia- és sáfrányillatot  
a vagon tengelyének csikorgó szagát  
s a vagont és a lampionos nyelv  
kerti mulatságát

**amelyben belaktuk mondjuk európát –  
amelybe mondjuk behaltuk európát**

javít a Herceg és töröl  
fölnék nyit egy karcsú velencei  
selyememyőt szárazott krizantémokkal  
kutyatalpnyomokkal és karsztájjal  
hogy lefakul árnyékMester  
könnyű hasonlatfodor mindez

mígnem átkel a csapat a veszély szakadékán  
és partot ér az esemő feszített selymén  
– árnyékMester boldog bal  
ladáz az erősebb létről

hogy a halottaknak nincs szüksége az élőkre  
és létezik a sziget  
a sziget  
a hernyóselyem-sziget

ahol landolnak a ritka havak  
 szikkadnak hű és kitartó beszélgetések  
 áttelelnék a vándorbábok-maszkok  
 lígéz az előttemutánam-fok  
 andalog hegedűhangban  
 s mikor körbegördülnek az elhajtott tér hullámai  
 a megszólíthatatlanság derújében hűsöl  
 – forgatja magát a ragyogásban  
 a halhatatlan forma  
 ...van csak az asszony  
 kuporog szülőülésben  
 a semmik közös csomópontján  
 nagyokat lélezkzik és görcsöl  
 kikezdi testét a tolófájdalmak  
 sziporka karikák duruzsolják körül  
 népelik be a hamukék teret  
 amely magvába fogta  
 ott lebeg a lenn és a fenn közén  
 ami van csak az asszony  
 fehér ujjai közt megformázódik  
 hogy rögvest újragyurmázza a görcsös erőt  
 mely önmagára hat és vissza  
 eldől az ujjpercek pámaiba  
 s előtör fölvonít a singsontban  
 nem takarja be altestét  
 derekára gyúrúzótt fel a kártolt szoknya  
 rengeti magmatikus remegés  
 belülről feszíti a rézhuzal ín izom  
 ölet egyre lejjebb tolja-ejti  
 széttépett száját térdéhez szorítja  
 csontjáiig mar a fogsora

...mivég-e kihull s alatta lebeg méhének terhe  
 véres selyemzsinóron  
 egy aranypuhafalú selyemgubó  
 mígnem levágja

...kizuhan belőle a méhlepény  
 a selyemgubó alá rázkódik-forog  
 lesz napi járó földnyi



türelem termikus vörösföld  
 arra zuhan az asszony  
 melléhez fogva a szövött selyemtömböt  
 könnyemosta arccal borul a megszült földre  
 csöndesül s alszik már békén

...kihalássza belőle az álom  
 a túlelevő fákat gránátalmákat átfésült rétet  
 embert égi földi barmot  
 házt és szekrényt és fölíánsokat  
 s mire a sziget mögül jogarhatalmas korong két  
 nyugodt víz is keríti birodalmát

...

...lám kastélyt teremt a sziklaoromra  
 a porrajzférfi  
 rajzfinom balkonokat másolgat a tenger fölé  
 kőriserős cellulózkönnnyű kupolákat  
 csigalépcsőt a főveny lüktető horpaszáig  
 súlyos kovácsvaskapu sűríti a vázlatot  
 beletereli az ámulásba –  
 benéz egy ablakán a nehézkontyú asszony  
 elidőz a brokát súlyos titkán  
 finom bokájú székeken  
 a hajnalstrófát mutató kárpiton  
 ahol szétszéled egy ujjérintéstől  
 a dolgok falkája  
 miként négyfelé szaladtak az égtájak

...a villogó szalontükörben felejtí arcát  
 a nyeldeklő körülményt  
 s a hozzászorított selyemgubót

...

...fölbred most a táj  
 megered a szava  
 madarakkal fején



hogy zsugorodik testembe a Herceg  
 mérve bennem a hőt  
 kifarcellázza a hőmérőt a hőtant  
 az itatóspapír finom harapását  
 amíg szerteromlanak bennem a betűrostok  
 és elhalványlik a múlt tanúskodása  
 – hiába nem megy érték veszedelembe  
 a mandulakeserű borecetté válik  
 lusta poharamban borostyánsárgán villog  
 érésnek adják fejüket a bokrok  
 a duinókert hars hónapjában  
 a sziget szegletén miramare közelében  
 az eperselyemgyárban  
 hol végtelen folyik le a szövőszékről  
 a diadalmas versanyag  
 s nem több a teóréma a jelentésnél  
*(belakta ezt is)*  
 de kevesebb sem jekatyerína lakomájánál  
 – rálátni az aszpikos szendvicsekre  
 a tuskéző helyzetre  
 mert belém költözik a szabadbeszédübe  
 a szédület és a tengeri sünök szimmetriája  
 a helyszíni szárnycsapás-mennydörgés  
 a szakítás a sekélymély hangzókkal  
 és az etikával

...

*(itt az idő - mondotta volt a mesterem  
 és hagyta hogy induljak a kóborlásnak  
 magamban sodorjak külön szenvedélyeit  
 az állításnak s a tagadásnak  
 széthasgassam a helyszíneket  
 amíg az égi jósz(á)got keresem  
 a bevagonírozásban és a mediterrán útjain  
 – hajoljunk most vissza az indulástól  
 a rajzszögbe dült szójóستól  
 a maraschinóízű behatárolatlan szövegfoltoktól  
 – itt az idő a kizárólagosság  
 a kifakult-fáradt cselekvényben -  
 mielőtt elhallgatott  
 és följegyezte a mellérendelés hétasszonyát)*

– kilép a végtelenhez futó teraszra  
óvatos lépdél a sakk-kőn a párkányszegélyhez  
a házirilke  
törökül a ringó hintakosárban

– a telített mozgás mozdítatlan  
fekszik a márványkőn a hasát hűsítse  
nedvbársony orrát a parázsszerű  
árnytalán alakjához nyomja  
foszforszemében megfogva a sziget  
a selyemhernyó-sziget  
és jekatyerína a selyemgubójával:  
binnen a komor énbeszélő –  
egymásban elvagyunk végre és mindig  
– morzekopognak végig a magánhangzók –  
belevegyülünk a virágzás oboadallamába  
pedig nem így képzeltem a csendet  
nem ilyenek a házirilkét  
ahogy ott leng az adria  
ciánkapszulájával szürkült ajkasarkában  
nem ilyenek az egyet  
amelyben kitekert fóliás a minden s nem  
ilyenek a kutyaformát öltött mozgást  
a terasz hintakosárja alatt  
hisz oly angyalprózahejú  
ahogy magává nézi  
a néma házirilkét