

## KIÁLLÍTÁSOKRÓL RÖVIDEN

Amit a tollforgató embernek kötelem megjelenése, a zenésznek és színésznek a nyilvános szereplés jelent, azt jelenti a képzőművész számára az önálló kiállítás, mely nemcsak rangot ad, megbecsülést szerez, hanem a közönnyel és a szakmabeliekkel való közvetlen érintkezés révén, mint pontos

szeizmográf megjelöli: hol tart a művész, merre, milyen irányban kell továbblépnie. A képzőművészeti kiállításokban az utóbbi időben oly gazdag Salgótarján, évente több alkalmat is biztosít a művészeknek ilyen jellegű számvetésre.

### PATAKI JÓZSEF KIÁLLÍTÁSA SALGÓTARJÁBAN

Az idei őszi tárlatok sorát Pataki József festőművész kiállítása nyitotta meg. Nem bemutatkozás, nem pályakezdés, hanem kiforrott, tisztacsengésű művészet, egy jelentős oeuvre kibontakozásának voltunk tanúi ezen a kiállításon.

„Művészi törekvéseim egybeesnek emberi törekvéseimmel. Szemlélni a világot és egyszerűen, tömören kifejezni annak igazságait” — vallja ars poetica-jaként a művész.

Pataki szűkebb művésze szűkebb hazánk, a váltakozó karakterű, ezerarcú palócföld világából és a szülőváros, Salgótarján nyújtotta élményekből táplálkozik elsősorban. Művei hitelteljes képet nyújtanak napjainkról, életünkről, környezetünkről, közérdekű mondanivalót hordoznak. A sötét tónusú olajkép a kedvenc területe. A figurális kompozíciók (Köszörüs, Vasalónő) mellett képei zömét a csendéletek (Halas, Rákos és Szőlős csendélet) és tájképek (Építkezés, Sárga kapu, Víz-

parti fák, Vörösfalu ház) alkotják. Az előbbiekre a dekorativitás, az utóbbiakra az érzelmegzaltság a jellemző. Művésze az utóbbi időszakban nemcsak tematikailag gazdagodott, és tartalmilag mélyült el, hanem műfajilag is differenciálódott. Finom ívű filc és tusrajzai (Ülő nő, Tűzhelygár), színgazdag pasztelljei és akvarelljei (Üldögélők, Terv), linó- és fametszetei (Kompozíció, Konfliktus Tokajban) tanúskodnak erről. Érdekes, és hangulatilag uralkodó színfoltja volt a kiállításnak a legfrissebb, nagyméretű sgraffittó és gobelin terveket (Anyá gyermekekkel, Nyár, Pásztor) sorozatban tartalmazó falfelület.

Pataki József képeire a költészettel gazdagodó realista megjelenítés, a közérthetőség és a modern művészetfelfogás ötvöződése, a művészség a jellemző. Művészetének nagy erénye, hogy egyértelmű kapcsolatba tud kerülni a műélvezők széles tömegeivel, mert idegen tőle a spekulatív szerkesztés.

az elvont jelölések rendszere. Mesterségbeli tudásáról a kritika és a szakmabeliek is elismerőleg nyilatkoztak, a televízió jóvoltából pedig sok ezren ismerték meg nevét, néhány alkotását. Helyi népszerűségét mintegy igazolja,

hogy a nyitvatartás három hete alatt több mint háromezren tekintették meg tárlatát. Jelentős mérföldkő volt tehát Pataki József pályáján önálló kiállítása, s remélhetőleg ösztönzés, hogy az elkezdett úton haladjon tovább.

**Csongrády Béla**

## **RADICS ISTVÁN KIÁLLÍTÁSA SALGÓTARJÁBAN**

Szeptember 23-án nyílt meg Radics István színvonalasan rendezett kiállítása a salgótarjáni Képcsarnok műszi berendezésű interieurjében.

Radics István festőművész nem első ízben állt ki, de önálló kiállítóként igen. Festő és grafikus egyszemélyben. Nógrádi születésű és művészi munkássága is szervesen a nógrádi talajhoz kötődik.

Bár tevékeny élete során állandóan befogadja a társadalmi és természeti jelenségeket hazai és külföldi vonatkozásban egyaránt, elsősorban a nógrádi táj és ember szeretete nyilvánul meg nála. Művészeti elve a valóság-szemléleten alapuló magasabb művészeti áttétei nyújtása. Alkotó törekvései a realizmus jegyében bontakoznak ki, és a grafika területét részesítik előnyben.

A kiállítás egy sor akverellit, néhány olajfestményt, tollrajzot ölelt fel. A művész adott lakó- és munkahelyi körülményei miatt inkább a kisméretű képfelületekre kényszerül. A grafikai technikát ugyanis jobban tudja alkalmazni mozgékony, aktív életstílusához. Utazásai, hivatalos járása-kelése közben készült tanulmányait otthonában szervezi, érleli át igényes alkotásokká.

E kiállítás a maga színvonalassága mellett sem tükrözi, nem is tükrözheti Radics István sokoldalú alkotói munkásságát. A kiállított művek sorában

hiányoztak a művészre annyira jellemző sokszorosító grafikai eljárásokkal készült munkái, amelyekkel oly méltóan szerepelt a miskolci Országos Grafikai biennálén.

Művei — mint pl. két kiállított olajfestménye — expresszív erejükkel szinte szétfeszítik a kereteket. Átértékelt, áttranszponált tájképein pompásan kiérlelt konstruktív elemeket láthattunk, amelyeket a festő racionális kompozícióvá szerkesztett. Csendéletén a tárgyak szinte monumentális erővel, mélyre hangolt erőteljes színharmóniával jelentkeznek. Mélytűzű kolorizmusa egyébként jellemzője vízfestményeinek is. Itt a nógrádi vagy Balaton-környéki tájak, falurészletek és üdülőhelyek intenzív szín- és fényerővel, téri mélységükben ragyognak fel a sík felületen, jellemzőjük a hangulati elemek intenzivitása, de ugyanakkor intimizációja is. Bravuros tollrajzain a táji részletek intellektuális kiválogatásával, az egyszerűsége törekvés szinte végletes megjelenítésével találkozunk. A művész megtalálja a jelenség reális lényegét, magvát. Kevés vonalú akrokijain az egyszerűsítésnek Matiss-ra emlékeztető kultúráltságát fedezhetjük fel.

Radics István önálló művész-egyéni-ség, aki mélyrehatóan megfigyel, tanul, összegez, közvetlen előképeket azonban nem követ, nem válik epigonná. Eddigi eredményeit — szerényen — kezdeti