

- ÁFRA JÁNOS (1987, Hajdúböszörmény) költő, szerkesztő ● BAKOS GÁBOR (1981, Salgótarján) film- és művészettörténész ● BARNA PÉTER (1988, Sárospatak) kritikus, szerkesztő, újságíró ● BÍRÓ JÓZSEF (1951, Budapest) költő, performer ● BÜKI MÁTYÁS (1951, Budapest) zenész, író ● CSONGRÁDY BÉLA (1941, Hatvan) újságíró, közíró ● DEBRECENI BOGLÁRKA (1981, Salgótarján) író, költő ● FILÓ MARIANN (1995, Gyula) költő ● H. NAGY PÉTER (1967, Budapest) irodalomtörténész ● KADLÓT NIKOLETT (1986, Salgótarján) költő, szerkesztő, újságíró ● MOLNÁR LAJOS (1960, Szeghalom) költő ● NAGYPÁL ISTVÁN (1987, Budapest) költő, szerkesztő ● OLÁH ANDRÁS (1959, Hajdúnánás) költő, író ● PAPP DÉNES (1980, Miskolc) író, költő ● SOMOGYI TAMÁS (1958, Budapest) szobrász ● SULYOK LÁSZLÓ (1944, Nagybátony) író, újságíró ● SZÁVAI ATTILA (1978, Vác) író ● SZEKERES SZABOLCS (1972, Budapest) kritikus ● TANDORI DEZSŐ (1938, Budapest) költő, író, műfordító ● TÉTÉNYI CSABA (1972, Budapest) író ● TÓTH LILLA (1989, Érsekújvár) kritikus ●

GUGÁNOVITY GABRIELLA

„A munkád erőssége abból ered, hogy másképp látod a dolgokat. Absztrakt stílusod rákényszeríti a közönséged, hogy más megközelítésben és szemszögből lássa a mindennapi tárgyakat. Ez egy nagyszerű, és csodálatos módja a fotózás kihasználásának. Mindened megvan ahhoz, hogy sikeres fotóművész légy. Egyrészt az előbb említett látásmódod miatt mondom ezt, másrészt pedig azért, mert hajlandó vagy keményen dolgozni, és mert nem adod fel addig, míg teljesen meg vagy elégedve, ez a tökéletességre való törekvés messzire vihet.” – Jeff Curto, fotóművész és professzor.

Jeffnek igaza van, szeretem kiforgatni a mindennapi dolgokat és lényegét adni azoknak a sajtóságoknak, amelyek mellett nap mint nap elmegyünk és mégsem látjuk igazán. A körülöttünk lévő tárgyaknak lényegük, lelkük van és gazdagok a maguk módján... Feladatomnak tartom, hogy fényképezőgéppel a kezemben ezeket a misztikus meséket keressem és hozzam napvilágra. Építészeti fényképeim a város csillogó épületeiről mesélnek, hol a szín és a forma fontosabb, mint az épület maga. Persze hogy lefényképezhetnem az amerikai nagyváros teljes pompáját, de azt már hányszor láttuk? Én apró részletekre bontom a csillogást, és kinagyítom azokat a sajtóságokat, amelyek mellett különben elmennénk.

- VÉGZETTSÉG ● Pedagógiai Akadémia, Szerbia; Művészeti Akadémia, fényképészeti szak, Chicago, USA; több fényképészeti tanfolyam, úgy Európában, mint Amerikában ● SIKEREK ● Fotópályázat győztese, Varsó, Lengyelország; ● LEGFONTOSABB CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK ● „the lovely bones”, Chicago, USA; „as we see it”, West Chicago, USA ● ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁS „chicago topolyai szemmel”, Topolya, Szerbia ●

Helyreigazítás. Lapunk 2013/4-es számában Németh Zoltán tanulmányában Jékely Lajos helyett Jékely Zoltán neve szerepel (48. oldal).

**„S mindez lehetne másképp
– de nincs másképp.
Hadd háborogjon még megokoltabban
bennünk a jóakarát s értelem.”**

Petri György



978770555886008

13005