

## POÓS ZOLTÁN

### A halál vízszintje

Hónapok óta gyűlt a víz a lámpaburában, de senki nem vette észre. Pedig a tejüveg gömbben jól látszott a sárgás lé, ami az izzót is belepte. A tetőcserép résein átfolyt az eső, és talált egy csatornát, a villanyvezeték mellett. Onnan aztán a bura gyűjtötte össze a vizet. Annyira sárga volt... azt hittem a hó hatására már kiszáradt. Szóval csak a száradást látom. Egy piszkos hártját, ami megjelölte a burát. Mint a szennyezett bizonyítékok a helyszínelős krimikben. Sosem néztem fel, de *éreztem* a bura jelenlétét.

Már tudom, hogy a halál vízszintjét láttam. A halál gyűlt össze a fénylő körte körül. Ha néhány perccel tovább ég a villany, szétrobban a gömb. A bura és a körte csodával határos módon épen maradt. Senkit nem rázott meg az áram, nem gyulladt ki a ház. Viszont valaki meghalt a házban. Óvatosan lecsavartam a tejfehér gömböt, majd a virágoskert fagyos földjére öntöttem a sűrű, nyálkás vizet. A foglalatból még napokig csöpögött a lé, buborékok képződtek a porcelán testen. Mintha lélegzett volna.





## Kékgolyó utca

Ezt az utcát nem vettem komolyan soha.  
Nem ismertem titkait. Csak a torkolatában álló  
egykori disco épülete tűnt fel,  
és előtte a filigrán halászfű szobra.

Itt volt a '95-ös Hungária-koncert sajtótájékoztatója,  
ahol azt mondta a lila tincset babráló Fenyő Miklós:  
*„Óriási rock and roll partira várjuk régi és új rajongóinkat.  
Elhozzuk a Népstadionba a tutti frutti illatú mennyországot.”*

1945 februárjában itt lőtték ki a 19 éves Jürgen tankját,  
aki lefotózta a vasmonstrumot. 50 évig rejtegetette  
a képet a Budapest útikönyvében, majd a rendszerváltás  
után visszatért, és beazonosította a tank mögött  
álló bauhaus házakat.

Egy múzeumban aztán megtaláltam az utca névadójának,  
a zum Blauen Kugel fogadó kékre festett, gömb alakú  
cégérét. Földgolyót formáz barokk anygalkák nélkül.

És itt van a közelben a színész háza, akivel nagy terveket  
dédelgettünk. Kertjében áll egy kétszáz éves tölgy,  
*„'56-ban ellőtték a felét, de most erősebb, mint valaha.”*  
A színész játékrobotokat gyűjt és DJ-zik is.

És itt van a rákkórház is. Bulvárlapokat vesznek  
a recepcióján, aztán testszínű lufikat fújnak egész nap,  
hogy a megfelelő pillanatban erős legyen a tüdejük.  
Bármilyen nagyra fújják, mindig van egy rész,  
amelyen nem látnak keresztül.