

Mobil-tükör

Gárdonyi Géza Színház: Csörgess meg!

Máté Gábor rendező már nem első alkalommal „húzott egy merészet”, előre megírt szövegek nélkül, a társadalom egy hangsúlyos jelenségére összpontosítva, színészei improvizációs képességére építve komponált egy fergeteges produkciót, amely egyszerre szórakoztat és szembesít, felszabadultan nevetet és mélyen elgondolkodtat – ezúttal a mobiltelefon használata köré szervezett, egymáshoz lazán kapcsolódó etüddel. Az első felvonásban napjaink kommunikációs eszközének hétköznapi és egyéni használatából teremthető és teremtődő helyzetkomikum dominált. Az orvosi rendelőben zajló nyitójelenet a „mobilozást” az angol abszurd kulcs-csapata, a Monty Python szellemében tárja fel. Látleletet szolgáltat arról, egy közösségi térben, szeméremérzet nélkül, mi mindent vagyunk képesek kibeszélni, hogyan tud a környezet személytelen és kényszerű hallgatójává válni egy másik ember magánéletének, intim szférája problémájának. A liftben rekedés szituációjára épít a Görög László, Fenyő Iván és Ötvös András által megformált jelenet, melyben a mobiltelefon, mint leleplező, mint az egyén inkognitóját feltáró realizálódik, teremt egyszerre drámai és komikummal átitatott helyzetet.

A második felvonás jelenetei az egyéni viselkedések felől a mobilhasználat társadalmi hozadékaira irányítják a figyelmet. Többek közt bepillantást enged egy „mobiltorony” felállításával kapcsolatosan összehívott lakógyűlésbe, ahol felelevenednek azok a sztenderd szö-



vegek, amelyek – hasonló esetekben – az engedélyezés ellen és mellett szóltak és szólnak; mindehhez a mai Magyarország néhány tipikus karakterét (sportoló, üzletkötő, „izomagyú”, közömbös, megvásárolható stb.) társítva. Ez történik akkor is, amikor a pultnál várakozó Bozó Andrea és az asztalnál ülő Mészáros Máté a telefonos csevegésük során a szexualitás körül bonyolódó trendi beszédet figurázza ki. A telefont használó, de működését nem értő ember kiszolgáltatottságát, átverhetőségét viszi színre hackerként Ötvös András, nagydumás menedzserként Fenyő Iván és hiszékeny, a legképtelenebb telefonfunkciókért is fizetni képes nőként Fekete Györgyi.

Azt gondolom, az egri Gárdonyi Géza Színház *Csörgess meg!* című „mobilevüjével” 2010. november 22-én és 23-án a salgótarjáni József Attila Művelődési Központban minimum egy dologban maximális teljesítményt nyújtott: két felvonásban tükröt tartott a közönsége elé. Olyan tükröt, amelyben mindenki felfedezhette a saját arcmását, azt, amerre formálódik a világ a technikai változások által. Az már a helyi intézményt dicséri, hogy a darab közönségtalálkozóval is kiegészült, az előadást követően a kulisszatitkok feltáruhlhattak az érdeklődők tekintete előtt, kibeszélhetővé vált a mű születése és hatása. Lehet ennél teljesebb egy színházi est?

Rendező: Máté Gábor
JAMKK, Salgótarján