

## Ezt a nőt nagyon

Turczi István: *Ezt a nőt nagyon* – hangoskönyv

Turczi István, az 1957-ben született József Attila-díjas költő első hangoskönyve a Kossuth – Mojzer Kiadó *Irodalmi Fülbevaló* sorozatában jelent meg, az idei (2008. évi) Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválra.



A sorozatban eddig huszonnyolc CD látott napvilágot, melyek között a férfiónői viszonyokat boncolgató, szerelmes vagy erotikus jellegű irodalmi művek alapján készült hangfelvételek szép számmal kerültek kiadásra. Turczi hangoskönyve olyan kiadványok mellett gazdagítja a Kossuth kínálatát, amelyek a magyar, illetve a világirodalom remekeinek tekinthetők, a következő művek között kaphatott helyet: William Shakespeare: *Szonettek*; Boccaccio: *Dekameron*; Guy de Maupassant válogatott novellái (*Ékszeresek*); Mark Twain: *Ádám és Éva naplója*; *Szerelem*; *Magyar írók válogatott elbeszélései*; valamint Casanova: *Veszedelemes viszonyok I.*

Az *Ezt a nőt nagyon* című összeállítás szervesen illeszkedik Turczi István költészetének korpuszába, hiszen munkásságában megfigyelhető egy elég erőteljesen kirajzolódó, már az 1985-ben megjelent első kötetében (*Segédműzsák fekete lakcipőben*) is jelen levő, erotikus vonulat. Ennek a tendenciának főbb állomásai – az idei évvel bezárólag – *A nők és a költészet* (Jung Zseni aktfotóival. Budapest, Kelenföld Kiadó, 1990), a *Venus Vulgívaga (Játék és passió)*. Budapest, Masszi Kiadó, 2002) és az *Erotlkon* (Eifert

János aktfotóival. Budapest, Kossuth – Mojzer Kiadó, 2008) voltak, de Turczi szerelmi lírájának legfontosabb darabjai a lírai alkotásait tartalmazó két válogatás kötetbe, a Tarján Tamás által szerkesztett *Hívsra szól a csönd (Válogatott versek)*. Budapest, Noran Kiadó Kft., 2004), valamint a Székely Magda válogatásában megjelent *Turczi István legszebb versei* (Budapest, C.E.T. Belvárosi Könyvkiadó, 2006) című kiadványokba is bekerültek, természetesen.

A hangoskönyv a 79. Ünnepi Könyvhét kuriózumát, az *Erotlkont* készítette elő. Több átfedés található a két munka között, ugyanis a CD a költő új albumának fontos részét alkotó két régebbi ciklusát (*Primitív szerelmek*, *Egy történet vége*) tartalmazza, új ciklusából (a „címadó” *Erotlkonból*) azonban nem közöl.

Az *Ezt a nőt nagyon* borítója rendkívül figyelemfelkeltő, már-már provokatívnak nevezhető. Az elülső borítón látható, s a hátsó borítón halványan ismétlődő, a maga természetességében felsejlő, árnyas-dombos női akt fotóját Eifert János fotóművész, Turczi István barátja készítette, aki egyben az *Erotlkon* fotóillusztrációinak létrehozója is. Turczi a következőképpen nyilatkozott a Könyvhét 2008. júniusi számában együttműködésükről: „Régi baráti- és munkakapcsolat a miénk. Összejárunk, figyeljük, nyomon követjük egymás dolgait, mániáit. (...) A test, tánc, természet szentháromságában készült képeit kevesen ismerik nálam

jobban. Így történhetett, amikor a Kossuth Kiadó igazgatója felvetette egy közös munka (...) lehetőségét, (...) társalkotóként azonnal János nevét említettem.”<sup>1</sup>

A lemezen harmincnyolc alkotás hallgatható meg, három színművész, Bozó Andrea, Máté Gábor és Dömötör András tolmácsolásában. Máté Gábor hangja az érett, sokat megélt férfit jeleníti meg, Bozó Andreaé az örök, de mindig változó NŐT, míg Dömötör Andrásé a fiatal, bizakodó, önbizalommal és magabiztossággal teli, olykor esetlen, „fésületlen” hódítót, aki megfelelő élettapasztalatok hiányában képes rajongó maradni, akit az életben elkerülhetetlenül bekövetkező nagy csalódások még nem kényszerítettek arra, hogy küzdőmezét védőpáncélra cserélje.

„Mindig rendkívüli irodalmi eseménynek számít, amikor egy kortárs költő egy egész könyvet szentel az érzékiség, a testi szerelem különféle regisztereinek megszólaltatására” – olvasható a hátsó borítón. Manapság egyre gyakoribb jelenség az érzékiség színre vitele a magyar irodalomban, mégis, kevesen képesek ennyire érzékletesen, az értelmezésnek tág teret engedve, kitérülközve és elrejtőzve kifejezésre juttatni gondolataikat, érzéseiket, mint Turczy István, a Janus-arcú (!) költő.

Turczy nem kíván megbotránkoztatni, távol áll a szabadszájúságtól, a burns-i vagy verlaine-i hagyományoktól, sőt, verseinek egy része nem is nevezhető erotikusnak, hanem, ahogy B., a Líra Könyvesblogjának egyik szerzője találóan megfogalmazta recenziójában: „inkább csak zaklatott, izgatott hangvé-

telű szerelmes versekről beszélhetünk sok esetben.”<sup>2</sup>

A lírai én bejárja a férfiaság, az ösztönösség és a rajongás különböző állomásait, ezáltal átfogó képet nyújt a nemiségről, a férfi-női kapcsolatban benne rejlő eshetőségekről, lehetőségekről, valamint azok különböző formáiról, stádiumairól.

*Felfedezők jönnek, Vadul mint azon az éjjelen, és maradnak, Egy újabb történet végéig.* A Kossuth-fülbevaló felépítését, struktúráját tekintve gondosan megtervezett. A lírai alkotások egymásra építve mesélnek el kezdődő, folytatódó, párhuzamos és véges történeteket.

Olykor magabiztos *hímveszőfutásnak* tűnik a költő öntudatos grasszálása (ld. *Beszéljünk azokról a nőkről is, vagy Léda és a városi vagány*), ugyanakkor sebezhetőségéről, mélyről fakadó érzésekről, megtörtségről tanúskodnak Annához, valamint más, rejtélyes nőkhöz íródott versei, melyek felvillantják a városi vagány gyenge pontjait, és megköstoltatják Turczy István erotikamentes koffeinbombáit is a hallgatóközönséggel. *„Megörökítem azt a pillanatot / mikor először belémmartál / lekapartad minden hiúságomat / kitakartad az indulataimat / feldúltad hím-nyugalmamat / elhitted velem hogy létezel / s ágyékdobban a csend szendergő / sejtjei gerincvelőmig hatoltak / aztán kinevettél és megsirattál / a megismerés gesztusai türelmed / nedves fészkebe süppedtek / meghallgattál és elhallgattattál / kiforgattad érzékeim kígyóköpenyét / és kimetszted belőlem a szerelmet.”* (Anna)

(Budapest, Kossuth – Mojzer Kiadó, 2008)

## Jegyzetek

<sup>1</sup> Maczkay Zsaklin: *Turczy István új verseskötetéről és a magyar erotikus irodalom helyzetéről*. In: Ünnepi könyvhét, 2008. június, p. 336.

<sup>2</sup> [http://konyves.blog.hu/2008/05/29/imadnak\\_a\\_nok\\_mondom\\_i\\_mad\\_nak](http://konyves.blog.hu/2008/05/29/imadnak_a_nok_mondom_i_mad_nak)