

PARDI ANNA

## Az utas, ha Bartók

Az öszvér kikötve. Fülén lusta rovarok rajában  
döng, donog a tér.  
Két lefátyolozott prostituáltat, Turkniát és Fatnabánt  
kísér két hivatalos személy.

A nők örülnek, hogy elhagyhatták utcáikat, melyeket  
átlépni hatósági engedély kellett.  
Énekeljenek – erre kérték a flegma, bajuszos rendőrök,  
énekeljenek a messzi Európából jött idegennek.

Bartók arcáról veríték patakzott, de szemében  
kérelhetetlen a fény,  
a zene elemi tüneményeibe beavatódni Biskrában, a Szahara  
szélén, mint Ipolyságban, Erdélyben, nemrég.

Kellett neki ez a nagy, kontinentális hajszolódás!  
Cadixból átruccant az afrikai partra,  
egy arab lebuiban egy órát ül, arab dallamot hallva,  
s következő évben már gyűjtőutat szervez, a balga.

Az arab sejkék készséggel kirendelik szolgálóikat;  
fezben, fehérben énekelnek a fiuk,  
de Bartók asszonyi éneket is kíván hallani, s a mohamedán  
nőknek idegen férfiakkal, ugye, tilos társalogni.

Így rendel ki két utcalányt a sejk, nagylelkűen, míg  
Bartók öszvére kikötve a megmálházott térben; –  
s lakodalmi énekeket zeng a két lány, igencsak különösen,  
mintha titkos karavánút kanyarogna mindenki szívében.

Szahara, Szahara, virágének helyett homokéneket pergetsz,  
sok fájó dallamot az egyetemes létbe.  
S az a konok, idegen ott, a nemzeteken túli Bartók Béla  
Turknia, Fatnabán keleties cifrázataiból

a máramarosi románok énekét kihallja.