

---

Ágh István

BALASSI

Ha bölcső Magyarország:  
koszorús ravatal,  
ha a ravatal: nászágy,  
a szél két emlője kibontva,

fűre döntetem, pünkösd havának  
gyepére ontattam mint a vér,  
itt a tavaszban most születik  
szakállas fiad, Isten,

végeztetek volna velem amúgy,  
megszabadultam, megszabadultam,  
csizmámra lentről fölragyog a Duna,  
megsarkalja ezüsttel, útnak indít.

most kezdődik a sehovase út,  
túl a karokból vetett hurkon,  
te katonád voltam Uram,  
és az te seregedben jártam.

[1994]

Géczi János

[78. VESZPRÉMI NAPLEMENTE]

*lantátirat*

ébred és kél a nap  
majd le is megy a versben  
beszalad kiszalad  
ismételgeti magát  
morzsalékony és parázs  
akár a kettészelt tojássárga

---

nincs módja másnak lenni  
felkél és lemegy  
kiszalad beszalad a versbe  
hogymegmutassa a horizontot  
annak a feszes vonalát  
rézfényes sávját  
előtte a ló lovast  
a surlófényben vágázó  
napszívú balassi bálintot

[1994]

Mizser Attila

## NÉZET

mozdult  
tenyerében  
utcák vesztek el  
könyvet zárt be  
dalok potyogtak homlokából  
a gógyi (jógikhoz hasonló)  
türelemmel feszült  
fagylaltgépek ütemét  
képzelte valahol  
a városban  
és a mese  
terül el ilyen  
kéjesen ágyadban  
lámpaoltás után  
hisz  
van aki a verebekben  
hisz de a szobrok  
legalább megmaradnak  
mélyről induló böffenések  
jelzik tudunk ám  
csak a felhasználás  
levegőbe harap

---

így feketedik meg  
az ezüst  
a bérházak elhajolnak  
pár év után sípcsonton  
rúgható az ég.

[1994]

Sárándi József

### RESTAU-RÁCIÓ?

Értelme annak van –  
vélelmed hiteles,  
akárha szeles vagy,  
akárha nem szeles.

Tévedtél? Istenem.  
Botlott lóvátévőd.  
ne izgasd föl magad.  
Tégy úgy mint *azelőtt*.

Bizony bizony semmi  
fedezet nincsen –,  
ki megosztokodik  
nemlétező kincsen.

*Leányvár, 1993. IV. 9.*

[1995]

## NE NÉZZ HÁTRA

„Ne nézz hátra, jön a farkas!”  
a lámpafény-szurdalta ködben rohanj  
karmos bozóton keresztül  
karok ág-erdejében  
tüske tépje arcod  
ijesszenek lápi lidércek  
úszd át a folyót és  
ne gondolj a piranhákkal  
s hogy a túlsó parton  
várnak már a hiénák  
vájd a sziklába a körmöd  
mászd meg a kék hegyeket  
csak a csúcsot figyeld  
a szakadékot soha  
rohanj a parti fövényen  
az esőmosta kockaköveken  
denevérek barlangjában  
a szélcibálta hídon keresztül  
tülkölő autók közt  
fagyökérbe kapaszkodj  
de ne nézz hátra  
mert mögötted a falka  
vagy ha nem az hát az ordas emlékezet  
nyúlnak már feléd a bizonytalanság  
polip-csápjai  
a hitetlenség láthatatlan indái  
s megkötöznek mint  
Gullivert a törpék  
ha elérnek  
hát ne állj meg  
fuss rohanj  
míg sírodon fű nem nő

---

gaz lány moha  
és ne nézz hátra  
ne nézz hátra soha

[1995]

Tóth László

## ÁDÁM VISSZATÉR

(részlet)

### Kis regény, a végére illesztett mottóval

Meghalt. Élt hatvannyolc évet. Amikor néhány nappal a halála előtt megkérdezték tőle, miért ő a(z ó)falusi citerazenekar köcsögtudása, így válaszolt:

– Mert ez olyan, kérem tisztelettel, mintha nagyokat kúrna az ember. Azt beszélnek róla, hogy amióta huszadik születésnapján eltemette tizennyolc éves feleségét, nem ért többet nőhöz.

Mottó: „Hajnal és éj közt örvények mélye tátong” (Borges).

### Zene szól – mintha...

Zene szól – nem ismerni fel mi  
de mintha könnyebb lenne az embernek lenni  
attól hogy van s hullámai is mintha  
a jövőből löknék őt most vissza  
napjai komor szirtfokára  
hogy továbbcsodorják onnan is már a  
múltja felé zötyköli az embert e dallam  
melyben egybeér a mondható és a mondhatatlan  
melyben a mindenség ölt magára esztelen formát  
a mindenség és a semmi  
zene szól – mintha könnyebb lenne most lenni.

[1996]

---

Pohánka Erika

## FÉLBEMARADT CSEREPEK

*Görög Imre emlékének*

Dália szirmán  
hervad a gyűrött  
ünnepi lélek.  
Emberi törvény:  
hirtelen elmegy  
mind, aki végez  
és haza indul a versed  
alvó gyarmati úton.  
Négysoros álmot  
tornyoz a felhő.  
Felveszi lábunk léptei hangját.  
Szár az akáctövis...  
Vérzik az árnyad...  
Jön Radnóti a képen  
– drót-feszülésen is  
átvisz  
titkos távoli tájra.  
Félbemaradt cserepek  
arcodból...

*Balassagyarmat, 1995. jan.–febr.*

[1996]

Hidasi József

## ÉJSZAKA

Valóságunk  
különös sokféleségében  
a por és hamu  
csak hull  
vastagon belep  
furcsa szél bogozza

---

a jelképeket  
betonketrecek bűvös árnyékában  
életre halálra kockázik  
a nyerő éjszaka  
neonfények hideg tengerében  
béna kutyák bámulnak  
a foltozott holdra  
pusztaságok fölött  
néma sáskák rajzanak  
sorsához láncolva  
mereng  
Áve Máriát dudol  
a kéregető szenvedés  
ég és föld között landol  
a pillanatnyi  
szédülés

[1996]

Lidik Éva

## EGY ASSZONY ÚTJA HAZAFELÉ

Egyedül vagyok a kéklő  
januári délutánban.  
Jégkristályos levegőt harapok  
csókjaidtól forró számmal.  
Emlékké fagyott az ujjaimra  
hajadról a zúzmara.

Testem vinnyogva borzong  
tölgyfa karod ölelésétől.  
A hó csöndet roppant  
gyöngye lábam alatt.  
Már messze vagy agyamtól,  
mint a reggeli kávé.

---

Hangom torkomba bénult,  
és tekintetedtől jégcsap  
zuhant lárva arcomra.  
Mint egy fejbevert, sápadt,  
veronai Júlia a télben,  
Rómeómat keresem a szédülésben.

A nehéz szemű, álmos Nap  
narancsos párát ásít  
a földek fölé takarónak.  
Rántok egyet az idő kantárján,  
és visszafelé nyargalok  
hazafelé a kapaszkodó délutánban.

[1996]

Galajda Judit

## EGY ÉV KRÓNIKÁJA

Augusztus is elmúlt.  
Az őszi esők  
fakóra mostak bennem.  
Télen  
– hattyúnkat feledve –  
leheletemmel  
csonttá fagyott sirályokat  
melengettem.

Az akác  
mézrojtos ruhába bújt.  
gesztenye ajzott virágai  
ágaskodtak  
– s én mikor bontok szirmot?  
Nyár van  
Újra  
Szomjazlak.

[1996]



UTAK

ha hasonlat kellene mindenképpen  
akkor én is csak az útnál kötnék ki  
a végtelent megszövő hajszálkötegek  
laza simulásánál  
három szabó legények cipői kavarják  
a meg nem ülepedő port  
útkeresztezések titokzatos törpéi  
a fülbe súgnak  
erre vagy amarra valaki mindig tudja  
s meg is mutatja szívesen  
csak te nem tudhatod mert  
gonosz törpék is vannak  
akik visszaintenek az életnek  
a varasodó sérelmeket mindig  
felkaparják s gonosz ráncok ülnek  
szájuk szegletében mosoly gyanánt  
ők mutatják a legjobb tévutakat  
melyeken mindazonáltal megélhető  
a honnan hová őselménye  
pikareszk regényhőssé avat a megszenvedett  
táv talán nincs is különbség  
menni kell tarisznyával a vállon  
megéhezni és leheveredni  
elforgatható jelzőtáblák tövében  
esik jól igazán a pogácsa  
az otthon hamuja fűszerezi ízét  
s aztán egyre több elhagyott  
útlehetőség után még vár egy mozdulat  
a ronggyá szakadt szütyőt szépen  
kell az utolsó bokorra akasztani

[1997]

---

Petróczi Éva

## MIKSZÁTH-GYERMEKGYÁSZDAL

*„A ló, a báránka és a nyúl” című novella margójára*

Remekelt Rückert,  
s Mahler karnagy úr,  
de gyermekgyászdalba  
jobb, ha nem tőlük borul  
mind, aki nálunk  
magzata-fosztott,  
tépte öléből bárha halál,  
vagy a bosszú, amely  
gyilkol, mint a torokgyík.

„A ló, a báránka és a nyúl” –  
Kétforintos, barna füzetke volt,  
de mindörökre, múlhatatlanul  
megtanított, sarját el hogyan siratozza,  
kinek könnye a szó.

„A ló, a báránka és a nyúl” –  
három kis, szomorú,  
elszürkült szőrösömó,  
de fullánkját veszítette  
rajtuk, íme, a romlás.  
Jánoska, hallod?  
Apád az életbe visszadalolt.

[1997]