

# Palóc föld

IRODALMI, MŰVÉSZETI, KÖZÉLETI FOLYÓIRAT

## 100 mai magyar vers a Költészet Napjára

Tandori Dezső esszéje

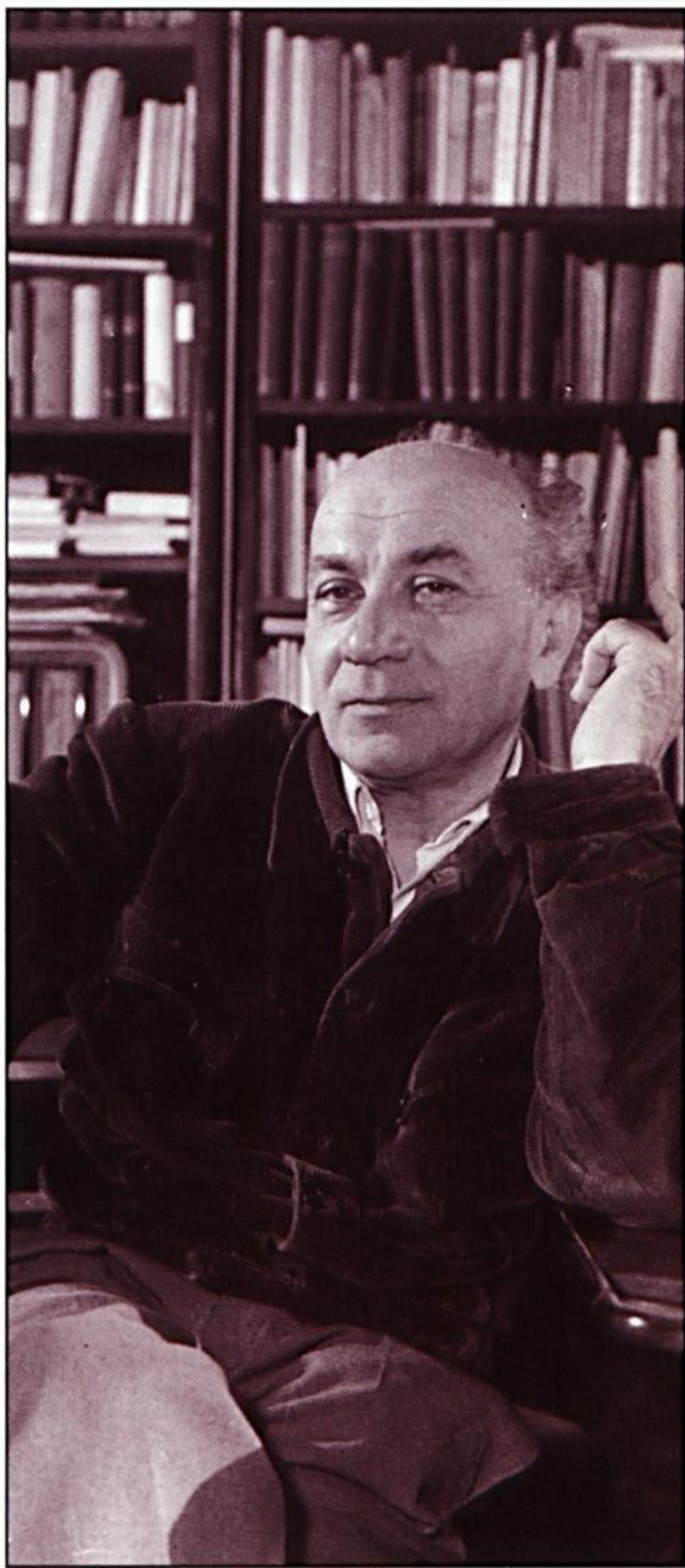
*Ádám Tamás, Babiczky Tibor, Bagu László, Baranyi Ferenc, Batári Gábor, Béki István, Bihari Sándor, Cseh Károly, Dienes Eszter, Dudás Sándor, Dusa Lajos, Erdélyi Z. János, Fecske Csaba, Gyárfás Endre, Györfi Lilla Anna, Gyukics Gábor, Handó Péter, Horgas Béla, Jász Attila, Jávorka Ágnes, Jubász Akos, Káli Sándor, Kerék Imre, Kiscseri Mihály, Kőrössi P. József, Kupcsulik Ágnes, L. Simon László, Lászlóffy Csaba, Legény Jácint, Lukáts János, Merényi Krisztián, Molnár Miklós, Molnár Zsolt, Németh István Péter, Novák Valentin, Nyilas Atilla, Paróczai Csaba, Pethő László, Pintér Lajos, Pintér Sándor, Pobánka Erika, Rombányi Gyula, Ságby Balázs, Szegedi Kovács György, Székely Dezső, Szent Ernő, Szentjánosi Csaba, Szentmártoni János, Tomaji Attila, Turczi István, Utassy József, Vass Tibor, Végh Attila, Vörös István, Zalán Tibor, Zsille Gábor, Zsirai László*

A különszám szerkesztői:  
Dukay Nagy Ádám, Marschalkó Zsolt

Vendégszerkesztő: Turczi István

*Számunkat Illyés Gyuláról készült felvételekkel illusztráltuk.*

Fotó: Ács Irén





BALATONFÜREDI  
SALVATORE QUASIMODO EMLÉKDÍJ

Balatonfüred Város Önkormányzata ismét meghirdeti  
VERSPÁLYÁZATÁT  
a Salvatore Quasimodo emlékdíj elnyerésére

Valamennyi pályázó két magyar nyelvű, kiadatlan, más pályázatokon  
nem díjazott és nem említett művel vehet részt.  
A pályamunkákat gépirással 5 példányban kérjük eljuttatni.

2002. május 31-ig

a következő címre:  
Polgármesteri Hivatal  
8230 Balatonfüred, Szent István tér 1.

Valamennyi beküldött példányon kérjük feltüntetni  
a pályázó teljes nevét és címét, a borítékra írják rá:  
QUASIMODO KÖLTŐI VERSENY!  
A beküldött műveket nem áll módunkban visszaküldeni!

A pályázaton első díjas költemény elnyeri az Emlékdíjat, valamint a 3 millió olasz  
lírának megfelelő ösztöndíjat.

A pályázat döntőjébe került költemények részt vesznek a 2003. évi  
„Ada Negri nyomában” című pályázaton Brianzában.

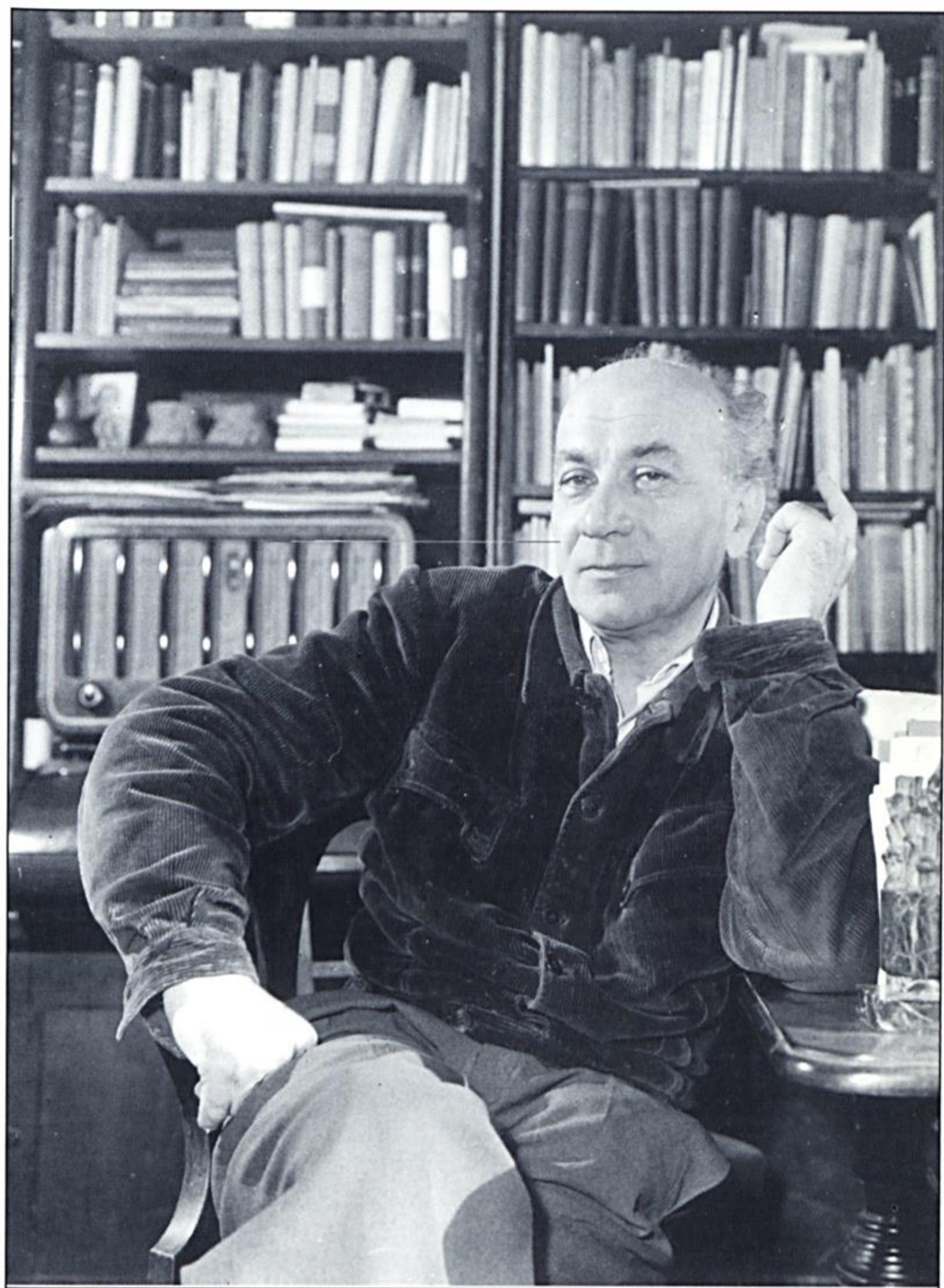
A zsűri a fődíjakon kívül más díjakat is kiadhat.

A zsűri tagjai:

Franco Cajani elnök  
Szabó György elnökhelyettes  
Baranyi Ferenc  
Görgey Gábor  
Gergely Ágnes  
Alessandro Quasimodo  
Cserép László (a díj titkára)

A díjkiosztást 2002. szeptember 6–7-ig megrendezésre kerülő  
két napos nemzetközi költőtalálkozó keretében – szeptember 7-én, szombaton  
rendezendő gálaesten a zsűri jelenlétében tartjuk meg.





**Ács Irén: Illyés Gyula**



---

## Tartalom

### 100 mai magyar vers a Költészet Napjára

|                              |                                              |     |
|------------------------------|----------------------------------------------|-----|
| <i>Tandori Dezső esszéje</i> | Kései lírai meglepetések?<br>– Kosztolányi – | 131 |
|------------------------------|----------------------------------------------|-----|

#### „POCSOLYÁK CSILLAGAIN ÁTGÁZOLSZ...”

|                              |                                                      |     |
|------------------------------|------------------------------------------------------|-----|
| <i>Pintér Sándor</i>         | Váróterem; Szobrok sorfalán át                       | 139 |
| <i>Szenti Ernő</i>           | Elrontott variáció; Mindig másképpen                 | 140 |
| <i>Szentmártoni János</i>    | Késő                                                 | 142 |
| <i>Szegedi Kovács György</i> | Kövekből                                             | 143 |
| <i>Pethő László</i>          | Hitek hátán; Három királyok csillaga                 | 143 |
| <i>Molnár Miklós</i>         | Románc a szerelem hervadásáról; Nincs tovább         | 145 |
| <i>Pobánka Erika</i>         | Elidőz rajtam az este                                | 146 |
| <i>Pintér Lajos</i>          | Kik vígan itt időztünk                               | 148 |
| <i>Kerék Imre</i>            | Átrendeződik csupán                                  | 149 |
| <i>Baranyi Ferenc</i>        | Epiprológus                                          | 150 |
| <i>Horgas Béla</i>           | Harminckettedik vacsora-vers                         | 151 |
| <i>Dusa Lajos</i>            | November cinkéssel                                   | 152 |
| <i>Fecske Csaba</i>          | Börtön; Idegosztály 11/2.                            | 153 |
| <i>Molnár Zsolt</i>          | Arc                                                  | 154 |
| <i>Bihari Sándor</i>         | A sivatag kezdete                                    | 156 |
| <i>Dudás Sándor</i>          | Reggel I.; Reggel II.; Reggel III.                   | 158 |
| <i>Kupcsulik Ágnes</i>       | próbálom hangodból; kulcsok; haiku egy rózsának; ősz | 159 |
| <i>Erdélyi Z. János</i>      | Esőben                                               | 161 |
| <i>Káli Sándor</i>           | Az Adrián                                            | 161 |

#### „MAJD MEGÍRJUK ÉS ELFELEJTJÜK TÖRTÉNETED...”

|                        |                                                             |     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Turczi István</i>   | Az SMS 66 kortárs költőnek ciklusból                        | 164 |
| <i>Vörös István</i>    | Kariatidák, vita; A valóság nélküli ember                   | 166 |
| <i>L. Simon László</i> | akaratom ellenére                                           | 167 |
| <i>Zalán Tibor</i>     | Maga-maga; Tükör-elmozdulás;<br>Részeg vonulásom; Lányzavar | 169 |
| <i>Legény Jácint</i>   | Dolgok mögött                                               | 171 |
| <i>Gyárfás Endre</i>   | Jánosbogarak viszik el; Kapaszkodnál                        | 171 |
| <i>Vass Tibor</i>      | K. jó vers                                                  | 173 |
| <i>Nyilas Atilla</i>   | Tücsöktánc; Nógrád; 2001. Szilveszterre                     | 177 |



|                            |                                         |     |
|----------------------------|-----------------------------------------|-----|
| <i>Paróczai Csaba</i>      | Ami tényleg jó; Este és reggel          | 180 |
| <i>Jász Attila</i>         | [Egyszínű zöld]                         | 181 |
| <i>Zsille Gábor</i>        | Az eladott ház; Feljegyzés              | 182 |
| <i>Béki István</i>         | Ráolvasó; A vezetőhöz; Migrén           | 183 |
| <i>Végh Attila</i>         | Szobor Kádár Jánosnak                   | 184 |
| <i>Németh István Péter</i> | Alkonyi seregélyek                      | 185 |
| <i>Babiczký Tibor</i>      | (Egy történet vége); Egy történet: vége | 186 |
| <i>Györfi Lilla Anna</i>   | A csillagok; A fehér bánat              | 187 |
| <i>Handó Péter</i>         | Sziszifusz; Nyári dilemma               | 188 |
| <i>Batári Gábor</i>        | Víz; 2083. július                       | 189 |
| <i>Zsirai László</i>       | Kültelki dallam                         | 190 |
| <i>Kőrössi P. József</i>   | Pierre                                  | 191 |
| <i>Szentjános Csaba</i>    | Kérdések                                | 192 |

„ILYEN FÉNYBŐL VÉTETTÜNK MI IS...”

|                          |                                                                                                                 |     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Dienes Eszter</i>     | Vigyázz; De                                                                                                     | 195 |
| <i>Tomaji Attila</i>     | Ulysses                                                                                                         | 196 |
| <i>Utassy József</i>     | Ezüsthíd; Jaj szeretlek                                                                                         | 199 |
| <i>Ádám Tamás</i>        | Vadlovak vágtatnak hosszú combodon;<br>Fehér lepedőből szökkenő pipacsok<br>vérzik be a délutánt felismerés jön | 200 |
| <i>Kiscseri Mihály</i>   | Ötzi epitáfiuma                                                                                                 | 203 |
| <i>Sághy Balázs</i>      | valahol itt; Befejezetlen Nagyihoz                                                                              | 207 |
| <i>Gyukics Gábor</i>     | Dante kávéház, New York; Szürke csendélet                                                                       | 208 |
| <i>Lukáts János</i>      | A józanodás hajnala                                                                                             | 209 |
| <i>Juhász Ákos</i>       | Tél                                                                                                             | 210 |
| <i>Cseh Károly</i>       | Lovak; Kései szivárvány                                                                                         | 211 |
| <i>Merényi Krisztián</i> | Mese                                                                                                            | 212 |
| <i>Rombányi Gyula</i>    | Csengődi kocsmá blues II.                                                                                       | 213 |
| <i>Lászlóffy Csaba</i>   | Himnusz a végső kijózanodáshoz; Énekek éneke                                                                    | 215 |
| <i>Novák Valentin</i>    | Fekete-fehér; Tea-mély                                                                                          | 218 |
| <i>Bagu László</i>       | a csonka gép; függőleges varjú                                                                                  | 220 |
| <i>Jávorka Ágnes</i>     | Tavasza előtt                                                                                                   | 222 |
| <i>Székely Dezső</i>     | A teherhordó meséiből                                                                                           | 223 |



---

Tandori Dezső

## KÉSEI LÍRAI MEGLEPETÉSEK?

– Kosztolányi –

1

Meglepő összefoglalás: Kosztolányi Dezső prózájánál (a cikkek, szösszenések leszámításával) lírája messze, mai messziségünkben mintha aktuálisabbnak, élőbbnek bizonyulna! Nézzük innen.

2

A szélsőségek, „vadságok” hitele a leginkább meglepő. Rendben, hogy oly klasszikus darabok túlzásai, mint a *Halottak* egy-egy kitétele (túlcsapása, átbukása) nem idegenít, legyen egy példa rá:

„kiknek kezéből a haraszt alatt  
lassan kihullt a dús tapasztalat...”

rendben, bár képtelenség, hogy lassan hullt volna ki a (bocsánatos szó-e?) dús tapasztalat, még az sem túlságos szélsőség, hogy itt

„Kleopatra a csókokat feledte,  
és Shakespeare elfelejtett angolul...”

hiszen a *haraszt alatt* már nem ezek a dolgok történnek, ergo a stilizációt megkérdozettség nélkül kell elfogadnunk; többről van szó. Többről, ugyanakkor azért elfogadhatóbbról, mert (mint másutt) még többről: lássunk valamit *A bús férfi...*-ből:

„Milyen sötét-sötét a Balaton  
s a nyár után hogy véreznek a fák.”

Már önmagában eléggé borzalmasnak tűnhetik fel. Sőt:

„Tündér Tihany, felelsz-e énnekem,  
ha azt mondom még egyszer: ifjúság?”

Csaknem védhetetlen. S ennek ellenére, a költészet a jelek szerint, nem ideges sakk-nagymesterek párosmérkőzési botránysorozata, tehát nem arról van szó, hogy egy szellem, egy poétai lehetőség adott



---

helyzetekben messze lejjebb adja magát, hanem – miután a gyerekkorral leszámol a férfi etc. – hirtelen megjelenik egy újabb motívum. Forma szerint egy nő, tartalmilag egy zongora. Jó, nem Ady nevezetes feketéje, mégis:

„Ábrándozik lehangol zongorán  
múlt bánatánál csöndesen időz...”

Ez a nyilván – nekünk nyilván – jelentéktelen szereplő, e nő. S akkor:

„Egy hangot üt meg. Újra megüti.  
Elsápadok. Azt mondja, itt az ősz.”

Ennél nagyobb giccs nem is kellhetne. És – a költészet csodája! – mégis ugyanúgy él és eleven, elemi és megbőgető (pontosan a „hülyesége” miatt talán? Kosztolányi a bornírtat teszi zseniálissá, a bornírt közhely révén teremt géniuszt!), mint a másik ilyen zongorás szamárság, még az anyjáról írt kis darab, ahol a bús vidéki valcer, kopog bár, fáj és mély, mint egy Chopin-keringő!

Ám ehhez hasonló „rémvégződés” vannak – nekem és ma teljes érdekekkel, értékkel, érvénnyel tehát! – a „*Férfi*”-ben:

„szegény lelkem, a fáradt nihilista”,

aztán

„fájó ideggel. Élő hegedű.”

Tulajdonképpen rémségek. S (mégis) csodák.

\*

Persze, van, amihez sohasem lehetünk hűtlenek. Ott nem is csodálom, hogy elemi poézis-remek a rémálom: *Kösöntyű*. (Sokszor próbáltam elemezni. Legyen szabad még egyszer.)

„Úgy félek, hogy ezt a homályos, ódon  
vén bánatot egy éjjel elveszítem,  
és véle együtt életem s a szívem,  
a szívem is, és megvigasztalódom.”

Kifogásolhatóak lennének egyenként a szavak. Az *ódon*, a *vén*. No igen, de...? S épp ez az. Maga az alapképlet is, a szív elvesztése...? Ám Poe „szívei”... vagy a XIX. század regényirodalmának (e nagynak elismert regényirodalomnak) az összes rekvizítuma... Folytassam? Ugyanily „kérdéses”, ha itt bármi az. S ráadásul:



---

A költői eszközök visszahatásukban élnek! Értsük pedig ezen: a szakasz ritmusa (ezé a szakaszé) igazol valamit, ameddig (ahová, amihez) a szakasz maga elvezetett már minket. Valami (nem legválasztékosabb esztétikai „modern-ízlésünk” szerinti) nagy érzelmi töltetről van szó. Ami, ismételjük, megjelenik, előhívódik. A legnagyobb – „útjáró” – természetességgel. Mintegy „előslattyog”. Itt van. S ennek eszköze (bár megteremtője is! a poézis ravaszdisága immanensen!) az „ódon”, ugye, rímhelyzetben; ráadásul a köv. versszak rárímelései is megtámogatják ezt:

„S csodálkozom a fáradt, furcsa szókon,  
melyek belőle ömlöttek szelíden,  
szájam haragra többé nem feszítem  
vérezve, átkozódva és vívódón.”

Mind a három főszó az utolsó sorban: iszonytság, ha úgy akarjuk. Vérezve! Jó, az „átkozódva” közhelyszerű, netán lapidáris. A „vívódón” enyhén modoros. A száj haragra-feszítése is inkább vicc ma. És az egészek mégis megvan egy – wagnerianizmust két évszázaddal maga mögött hagyó, formai szempontból frissítő – varázslata. Jó, hát varázslata, ez a dolog egyetlen gyengéje.

Ám ezt mi mondtuk.

S a befejezés? Majdnem rettenetesen indul:

„De nézem a sírókat és a könnyük...”

Eleve az egész sírás-motívum! Aztán a kényszer-szótagtoldás: „a” könnyük. *Könnyüket*, lenne az egyedüli természetes. (Akkor azonban nem elemezgetnénk itt a verset ily okkal! Akkor nem lenne ez költemény is csodája annak, hogy minden „eszköziség” ellenére a költőiség hatalmasra lobban. Q. E. D. Ami Bizonyítandó Volt, azaz lenne.)

„...és gyászolom elvesztett bánatom,  
ezt a nehéz és babonás kösöntyűt.”

Rendben, ez a tizenhét éves költőnek-készülő-srác elemi élménye volt. De a 64 éves emberé is. Miért? Nem nosztalgia okán, ő, dehogy. A hihetetlenség révén. Hogy ilyen eszközökkel elemiség hatása bővíthető elő.

Amiképpen a „Tündér Tihany” is – istenkísértés. (Bocsánat a szótagduplázódásért.) Tihanynak riadó leánya, az egész legenda



---

tündérisége – jó. De a két „t”! A... bocsánat... érzelmes blődli. A legolcsóbbság. „Tündér Tihany”. Ki merne ilyet kagylóárus bódék távolában leírni. És Kosztolányi. És akkor. Nagy költészet. A hihetetlen megvalósulása. Mindegy, mely eszközökkel. Nem ez a hihetetlen alapvonása? Az önazonosság önazonossága! Kosztolányi. Így.

3

Persze, lehetne „egy egész sorozatot”. Persze, lehetne az *Őszi koncert* darabjait végig. Persze, a kései legnagyobb versek is dolgoznak ugyanily eszköztárból. (Szakfeladat, kimutatni: mely arányban kevésbé. Na, istenem!)

Az *Őszi koncert* első darabja, mindazonáltal, a *Praeludium*, merészel így kezdődni (s még csak oly megragadóan sem, inkább kötelességtudóan... hát nyíljon meg, csapjon szét a függöny; s ehhez, a különbeni, egészbeni remekléshez Kosztolányi meri ezt rakni):

„Sírj, őszi vers... Sírj, mind a két szemem,  
sírj, őszi koncert, zengő zeneverseny...”

Rettenetes hatású. Miközben kopog. Lapos. Legrosszabb, részeg éjeket bevezető estéink nívója. (Pardon.) Annyira ordít, hogy el akarja panaszolni (és ha tévedek!) a címet, *Őszi koncert*. Mintegy türelmetlenül. Olcsó a z-z. Aztán tolakvó az, ahogy folytatja, az is, igen, az meg tolakvó:

„Most itt az ősz és én vagyok az ősz...”

Ki kérdezte tőle ezt? Ki hiszi el neki ilyen kitaposott eszközökből? S mégis, bűvöleték bővülethullámain (pardon, most nekem!) sodor minket máris a nagy terjedelmű(nek ígérkező) költemény. A betegség motívumával, persze, megtéveszti önmagát. Hogy nagy „tragédiák” árnyairól van szó. Ám ahogy a 2. szakasz folytatja, őrijítő közhelyszerűségei ellenére egyszeriben a legigazabbak között járunk, a legvalódibb értékek közt. Holott, forma szerint, nagyon megvakarva, ezek is talmiságok. S mégsem ez a véghatás! Tessék:

„Beteg vagyok, szépségektől beteg,  
nem is vagyok más, egy beteg poéta.  
Ha egyet nézek, elfakul a fény  
és ferdül a nap, mint a hold karéja...”



---

Sláger! S mégis a legnagyobb helyek felé visz:

„Ha kettőt nézek, hullik a levél,  
és föltámad az, aki rég nem él...”

Ne már! – ezt mondanánk. S ami utána jön, ahhoz is lesz gonosz megjegyzésünk. És mégis:

„Ha hármát nézek, az erdőn keresztül  
szél száll és kiszakad a köd  
és a világ fázlódva összerездül.”

Rendben, „kiszakad”, ez remek. De a „fázlódva” erőltetett. A *szél száll* közhelyesen olcsó. És gonoszkodásunk? Későbbi versből, íme; de micsoda erővel van ez ott... holott közhely szintén:

„ősz lesz, tudom, bíborló fény cikáz,  
rőt esti láz.

Nagy vaskapunk mennydörgve összerendül,  
hogy fázva átremeg az ősi ház  
a félelemtől.”

Ugye? *Koporsó és bölcső közt*. És sírok. (Pardon.)

4

A „grand ciki” (bocsánat!) e vers (*Koporsó...*) kezdetéről sem marad el. Tessék:

„Anyám, ha egyszer végre visszatérek  
és ott maradok mindörökre nálad.”

Eleve ez a pont a második sor végén. Micsoda megindokolhatatlanság! S a folytatás:

„Ha ráborulok régi küszöbünkre,  
s megcsókolom az áldott, ősi fákat  
és fáradottan, könnyesen remegve  
nézek szemedbe.”

Elviselhetetlenül megrendítő. És mi minden ellenére! Ezért írtuk dolgozatunkat. Valósággá válik a hihetetlen. Meglepetésnél több ez.

\*



---

A „szemedbe” ríme, külön szakasznyi sorban:

„Várj akkor engem, mert jövök egy este.”

Itt a nem polgárpukkasztó, döbbenet, mégis, a „polgári” költészet csudáját kell előmutatnunk.

Mert ezek mind borzadályos eszközök. Már Kosztolányi korában is azok voltak. S mégis, a derekasságot ízig elfogadni nem akaró, nem vágyó, el nem fogadó ízlésünk, elemi érzékelésünk számára is: megdönthetetlen értékekről van szó. Hogyan?

Rossz versnek is minősíthető *Az ismeretlen, végtelen temetőben* című. (Alig ismert Kosztolányi-vers.) Magunk sem akarunk egészének javára túlságosan sokat felhozni. Ennek ellenére:

„Az ismeretlen temetőben,  
én, ismeretlen, kósza lélek...”

(Eddig nulla.)

„...keresztek közt, gyászalt dalolva,  
virágosan megyek az éjnek...”

Brr. Ady-reminiszcenciák, egyéb bajok. Aztán ennek ellenére, mi ez?

„Zörömbölök fekete lámpán...”

Ez nagyon jó, ugye?

„...följajgatom a síri alvót...”

Ez elbeszélő költemény része, teljesen jelentéktelen. Aztán a költői valőrök úgyszintén. De mintha a későbbi Jékely nagy gesztusa jönne elő itt (adna Jékely-előképet!!!):

„és szertartásosan lehajlok  
az ismeretlen sírhalomra...”

Ugye, Jékely egyik forrására tapintottunk?

Bár a további a versben: giccs-közeli.

5

A tartalmi nagyság és a tartásbeli talmiság... olcsó ellentétpár lenne. Főleg, ha oly „Bús”-versből akarnánk hozzá igazunkat (miért akarnók?) kielemezni, amilyen a

„New York, te kávéház, ahol oly sokat ültem...”

Ó, egy versből, melynek első sora hallatán már reszketve zokog fel bennem a versrajongó. Ha ilyen hangot megütne valaki bárhol, bármi



---

zene formájában ma a világon, minden képernyőn látni kellene hírét.  
Nyujork, te kávéház...!

A körülményeskedés! Csoda csodára aztán:

„...hadd nyissam ki az ajtód, leülni még szabad  
tán...”

S hány „Szabadkán” etc. ríme volt még! Itt a koldus a padkán. De  
aztán:

„E nyári koraestén, hogy még mind vacsoráznak...”

T. D. szerény személyem szerint, a magyar líra legszebb sora.

Hadd ismétlem ide:

„E nyári koraestén...”

Ritmusa:

U – U / UU – – ...

Etc. Nem fejt meg a metrum mibenléte! Nem. S olyan kacat az ávé,  
kávé, láz... ami utána jön. Ki érti ezt?

Mondhatom-e kosztolányisan: „Ki érti Kosztolányit”?

S hogy legnagyobbunk ő? Ma...

\*

Amit tanáromtól, N. N. Á.-tól tanultam: „Fiacskám, a szakasz  
végződése...” Aztán: „A köv. szakasz kezdete...” Itt van.

„...mint boldog gyilkosok, mit gyilkosok, oly ifjan.”

(Szakasz vége. És, szakasz kezdete, indít.)

„Mert boldog gyilkosok az óra gyilkosok az óra  
gyilkolói,  
kiknek talentumot egy isteni kegy osztott,  
s tétlenül nézik a zöld kávéházi posztót,  
melyen fehérén futnak a billiárd golyói...”

Ó, isten! Kiáltok, Füst Milán és Gábor Miklós nyomán, mint  
Hamlet. E tördelt tizenkettes-felezés: akár Szép Ernőnél. E nyomorult-  
ságunkat oly híven kifejező gyarlóságok. Aztán a titokzatok:

„Áldott cigány-időm, áldott elektromosság,  
mely mostan is hullasz...”



---

Ritmus! Nagy ég!

„heves fényt szaporázva”

(gyarlóság!)

„...ingmellemen inog, remeg egy régi pászma...”

(ah, ing!)

S akkor a rettenetes fájdalom sora:

„de sugaraid arcom csak fanyalogva mossák.”

\*

Ó nem, ó nem. Abbahagyom. Ma nem merek elmenni a kései-kései nagy-nagy versek rettenetes színfal hasogatásaiig... melyek-mik mai érzékelésemnek líránk legnagyobb helyei. Maradok a „nyujork”-nál.

„Mit járok erre még? Azok már mind alusznak...”

Isten, isten. Ha csak lemásolnám e szakaszt! Ha semmivel esszében bele nem rontanék. Mit sírok én, hullok szét én, olvasván, mind, mind az alvók alvásáról, az én hallottaiméról. Folytassuk:

„kik álmosak voltak és valaha egy széken nyugodtak, kisedek az isten kebelében...”

Rémrím! Ugye? És oly mindegy az eszköz. Ezért írtuk cikkünk.

„és már víz is jutott a szomjas Tantalusznak.”

Innen pedig, bármily sok N. N. Á., Pilinszky, Weöres etc. versszak-építkezést ismerek, azt mondom, ez a felülmúlhatatlan. Füst Milán, Szép Ernő egyenrangúja. Íme:

„Árvábban ballagok ki, mint az az éji árús,  
ki bádogbékát és csörgőt tesz asztalunkra...”

Gondoljuk meg, mikor írta ezt Kosztolányi? Jó, Szép Ernő *után* már. Az ő (Sz. E.) primátusa elvitathatatlan itt (is!). De azért, de azért... Ez a Kosztolányi:

„s éjfél után bolyong csak unottan és korán-bús  
arcára könny esik, mert már mindenki unja.”

Itt mutatkozik, mindazonáltal, mi az, amivel Kosztolányi a legnagyobb Szép Ernőnél (és a legnagyobb kosztolányiságban is) kevesebb.

Ám erről legközelebb majd.



## VÁRÓTEREM

Átlagos nyelvtani helyiség. Massza és  
Moraj. Szertehányt ígék, melléknevek.  
Semmi kirívó. Izzadtságsszag és poshadt levegő:  
Szokásos nyelvtani váróterem. Készülődés az éj  
Előcsarnokában, ki-kinézve olykor az ablakon,  
Közeleg-e a megígért vasló. Kinézni minek?  
Léptei zakatolását úgyis hallani majd.  
Hallani minek, hogy szinte kihegyezve? Úgyis  
Bemondja a hangosbemondó, aki meg azt se  
Érti, vessen magára. Lebontott nyelvtani  
Tömeg: alacsony, magas, köpcös és keshedt:  
Az egyik hullarészeg, a másik banktisztviselő,  
A harmadik minden nap veri az asszonyt –  
És így tovább. Határozott kontúrok. Fárad  
A szem: elmosódik a kép gyöngyház-színben.  
Vagy ötven névmás – mind csupa „én” –  
Az általános tolongásban. Hova e sok  
Nyelvtani sietség? Aggódni szorongva minek?  
A vonat – ha ígérte egyáltalán – úgyis eljön, mire  
A hirtelen fellazult grammatikában a csonka,  
Riadt kő, mint egy sápadt Csontmadár,  
Szárnyaival mindent és mindenkit betakar.



---

## SZOBROK SORFALÁN ÁT

A perzselő huzatban szobrok szemei  
Égnek misztikus ragyogással; szelíd tüzük  
Felér száz bűnbánó miatyánkkal, s a hamu is:  
Mintha egyenest a Nirvánából szitálna,  
Valami hirtelen megnyílt ajtaján át a magasban  
Trónoló tudatnak; efféle szobrok sorfalán át  
Visz a láb halálból halálba; az egyik kezében  
Roppant ametiszt: ibolyát pulzáló köve a Napnak,  
A másikban a Hold riadt porcelánja;  
Pocsolyák csillagain átgázolsz, hogy egyszerre  
Tiprod össze az eget s a földet, egyik kezedből  
A másikba rakosgatva Napot és Holdat, hogy végül  
Elejted őket; és csak zuhansz,  
Zuhansz magad is, hogy mégis repülsz,  
Akkor az mi, ha nem maga a végzet –  
Öröklétbe mártott, diadalmas szobrok: rád egy se néz –  
Parancsot kaptál a nem múltó időben folytatódni.

Szenti Ernő

## ELRONTOTT VARIÁCIÓ

Ismerek nőket is és  
férfiakat is, akik lelkükből  
hosszas rábeszélésre egy tenyérnyit  
mégis csak kitakartak.



---

Ahol az unalomnak  
a tradíció szorít helyet,  
ott vagy alulteljesít,  
vagy bankot robbant a képzelet.  
Rajtad kívül senki se lep  
meg, ha a jó irányából  
érkezik meg a rossz.

Őszintén sajnálom, ha az  
igazság és a valóság nem  
ismerik fel egymást.

Szerinted a test nyomvonal-leolvasására  
a lélektérkép alkalmas eszköz?

Egyre megy: elrontott variáció,  
vagy ügyes csűrés-csavarás.

Akik hátat fordítottak  
emlékeimnek, már messze,  
nagyon messze járhatnak.

## MINDIG MÁSKÉPPEN

Lehet-e szárazon tartani  
párálló víz fölött a puskaport?

Miféle vers az, amelyiket  
az első sortól az utolsóig  
átítat a megszokás?

Mindig másképpen tévedek el.



---

Ha bizonytalankodni kezd  
őszinteségem, meleg levegőt  
fújatok az élet nagy pillanataira.

Csak akarnod kell, és én  
összhangba hozom életvitelemet  
a kialakult körülményekkel.

Mindig másképpen találok magamra.

Van aki a kezdetek óta a maximumot nyújtás  
és a sorsimitálókkal való  
együtt haladás között vacillál.

Az általad felajánlott hét érzelmi  
összetevő közül csak egyre tartok igényt.

*A levél a fa idénymunkása.*

Szentmártoni János

## KÉSŐ

Túl korán hunyt ki bennem a tűz,  
lángolni kellene még...  
most egy ember halkán kilép az útra,  
üres szemében ferde ég,

tekintetén sirályok repülnek át,  
kezében remeg egy ócska térkép,  
elindulna, megdermed,  
sárgulni kezd, akár a fénykép.



---

Szegedi Kovács György

## KÖVEKBŐL

*Sterszky Istvánnak*

mily szép testet öltött a nemlétezés a  
tapintható kegyesség akár a lég  
bágyadt visszhangban s a  
vadludak-hozta élő parázsban is a  
kövekből támasztott fiak világolnak

nem hófehér álca ez  
a sebek mögött settenkedő gondok húrjain is  
szépen muzsikál a művész

a szín igazi  
s igaz

Pethő László

## HITEK HÁTÁN

*– A bécsi Szent István templomban –*

Élő világ – kőbe vésve  
lehúz – feldob – lehúz  
fel az égbe...  
s mikor ébredsz – szinte  
holtan fetrengsz – a föld  
feletti bugyrot látod –:



---

égig érzed – közben  
tovább élhetsz míg a  
Napból lángok szárnyán

forró égben láva  
poklán felcsillan  
a szénné égett tornác

s lám: megfogható hi-  
tek hátán a mennybe  
futó láva-isten  
leszáll hozzád...

## HÁROM KIRÁLYOK CSILLAGA

Vittem – magammal  
hurcoltam (magamban)  
a halványodó ég alatt  
ködben hóban manna-  
hullás híján – csak  
cipeltem roptam köveken  
murván betonon a táncot  
s a fölém kerekedő  
porkahóban már láttam:  
teste és vére a lélek-  
hez láncol s kezemben  
a kenyérrel és borral  
a megváltás előtt  
alatta és felette  
a Három királyok  
csillaga rezdült –  
Ecco Homo: aki láncol  
szívedben táncol...



## ROMÁNC A SZERELEM HERVADÁSÁRÓL

Belső hídra külsőre fordul,  
mereszt ölelésre karmos karokat,  
végbélnyílást csókra csücsörít,  
olvadozva bélsarába mártogat.

Külső hídra belsőre fordul,  
setétjében csonka csontváz tapogat:  
kívül-belül bűdösség bodrozza  
az olvadhatatlan jegeclapokat.

### NINCS TOVÁBB

Mert szívünket zálogba csaptuk,  
sánta gebék húzzák szekereinket,  
keresztbe áll apánk szeme,  
moslékos dézsánál tolong a csőcselék –

Mert hazugsággal alszunk el,  
és álmunkban sem gyúlik fény,  
köveket zabál a fogatlan,  
ragadozók orozzák el jussunkat –

Mert véget ér a hullák tora,  
és az isten éhen marad –  
Mégpattan a világ húrja:  
nincs tovább.



## ELIDŐZ RAJTAM AZ ESTE

Igazodik elme  
a jelenhez.  
Mulandó lett,  
minden  
a szél takarítja  
álmainkat,  
s újra forgatja,  
átpakolja  
karmokkal  
kapaszkodó  
múltunk...  
– Kőszobor a kertben  
s minden alatta...

Esték jönnek  
újra egyedül,  
haldokló  
napok születnek.  
Meg-megáll  
veremben a létem...  
Egy hét telt el,  
hogy öleltelek téged.

\*

Elidőz rajtam  
az este,  
s itt hagy  
lefestve...  
Feketén rám bólint  
ahogy az  
időt mérem...



---

– Túlnyújtózott  
nyárfa  
rezgő levelekkel  
integetve.  
Dobverők  
törik a lelket,  
pattognak  
békésen  
a csendek,  
mint viselős  
molyok  
másznak elő  
a gondok,  
lyukásra rágnak  
minden napot.

Vendégként  
kopog a bánat,  
rám rakja  
nehéz kabátját,  
s ott hagyja  
mára.

Csak viszi magát  
a test,  
egyik napot  
a másik után  
horpadtra rugdos,  
dobhártyádban  
kattog a zsúfolt  
csend,  
haldokló holnapok  
születnek,  
s meg-megáll  
veremben a léted.



## KIK VÍGAN ITT IDŐZTÜNK

*Egy zselici pince falára*

Kik vígan itt időztünk,  
szerettük a gyöngy életet,  
szerettük lányok mosolyát,  
s egyetlen mosolyukért  
tiltott utat is bejártunk.  
Kik vígan itt időztünk,  
szerettük a gyöngy életet,  
úgy szeltük meg a kenyeret,  
ne morzsálódjon, ne vesszen  
kádba egyetlen falatja sem,  
tudtunk könnyet is ejteni  
éhezőkért és szomjúzókért.  
Éhezők, szomjúzók mi is,  
kik vágyódtunk egy jobb világra,  
ahol a szellem napvilága...  
De ne is papoljak tovább,  
túl profán tán túl pogány  
lesz végül majd az én imám.  
Kitárta farktollát a páva:  
rácsozáltunk, mennyi szín,  
pávatoll-zöld, pávatoll-kék,  
pávatoll-bíbor volt az ég.  
Kik vígan itt időztünk,  
szerettük a gyöngy életet,  
koccintottunk rá egy pohárt,  
s még egy pohárt, még egy pohárt.  
Mígnem a mámor körhintája:  
a táj már velünk körbeszállt.  
Mígnem a mámor körhintája:  
a táj már velünk körbeszállt.



## ÁTRENDZŐDIK CSUPÁN

bogarak lepkék édenét  
barackfák szilvafák  
maradék zöldjét vérbe-lángba-  
borító pernyévé perzselő  
aranyhorda özönli el a kertet

a rügyfakadástól termésig  
vezető stációkat  
megjárta valamennyi fa  
fagyokkal férgekkel küszködő  
konok türelmük végre célhoz ért

kék sárga duzzadó-tömör  
gyümölcsök héja mögött  
ízek fokozhatatlan teljessége  
áramolva kering  
a magvak ében centruma körül

kopárodó gallyakkal mértanában  
lassul a madár-lüktetés  
de a film perreg tovább  
ősi forgatókönyv szerint  
átrendeződik csupán a kert



## EPIPROLÓGUS

Boldog vagyok, hogy kortársa lehettem  
Tersánszkyinak, Ladányinak és néhány  
hónapig József Attilának is.  
Boldog vagyok, hogy láttam ezt a népet  
Kinyílni rom-hegyek csúcsán gyopáros  
szívóssággal még roskedvünk telén is.  
Boldog vagyok, hogy tanúja lehettem  
annak a történelmi mozdulatnak,  
mely azokat próbálta felemelni,  
kiket porig alázott s megtiport a  
századokon átcsörtető szegénység.

A háborúk, gazságok ellenére  
nem szégyellem, hogy a huszadik század  
költője voltam, amikor a földön  
korántsem volt lángoszlop már a dalnok,  
legföljebb rőzsetűz a melegedni  
vágyó didergők millióinak  
szolgálatában – ám sok köszönet  
nem volt ezért azok között, akiknek  
fárasztó volt a szent fa pengetése,  
ezért gyújtóssá felaprítva önnön  
pecsenyéjüket sütve eltüzelték.

Ki mondja meg, hogy kell-e rőzseláng ott,  
hol hulladékot égetnek a pusztán?  
Ki mondja meg, hogy mit tehet a költő  
egy kiszámíthatatlan ezredévnek  
legelején, hisz végét járja minden,  
amiért érdemes volt verset írni!

Ki mondja meg, lesz-e porig lehajló  
mozdulata még a történelemnek.



---

Horgas Béla

## A HARMINCKETTIK VACSORA-VERS

ez lesz ha lesz a harmincketedik vacsora-vers  
szombat este van egy vén zenész játszik zongorán CD-ről  
hallgatom  
a kubai Rubén Gonzalez filmen láttam őt  
ilyen számokra voltam huszonkettő meg tizenkilenc és tizenhét  
követhetetlen belső járataik vittek habokon nem is tudtam hova  
ha azt várod hogy visszasírjam most csalódást kell okoznom  
azzal fokoznom ezt a valószínűtlen estét hogy a tegnaptól és  
arra vágyom a holnapitól se különbözzék szóljanak  
szobámban Rubén  
zongoráján hangzatai falamon túl egy nála is vénebb a szél  
*fúvását hallgatni én is úgy találom megéri már a kint* hogy  
születtünk  
és vagyunk  
legyen de észrevétlen legyen eltakart akár megíratlan és ne mondd  
hogy ezzel magamnak mondok ellent vacsorámat  
fölemésztem mindegy  
mit hogyan hányadik mert megoldásnak végül csak a vágóhíd  
marad  
ne mondd de mondja kolompja ide csal minden tétlenül kóborló  
szörnyet  
ezért préselődöm a táj a már zöldjét vesztett föld háta-vonalába  
vérben forgó szemének pillantásával egy sorsvető szombatomra rá  
ne akadjon  
bele ne vájjon ahogy csörömpölve  
áthúz fölöttünk s mocskos körme kampója levágódik érthetetlenül



## NOVEMBER CINKÉKKEL

Elmúlóban a kerti mulatság.  
Szebb termését mind hazahordta a gazda,  
már csak a nagy, letarolt föld,  
már csak a kertek árválkodnak kinn a határban.

Jönnek az őszi ködök, végképp elemésztik  
azt, mi maradt még. Cikkan a cinke  
és immár a madáretetőkre:  
emberi kézzel tákolt házacskákra suhan.

Rablás? Emberi rablás? Ó, nehogy azt hidd,  
hogy most pusztul a táj.  
Százszorszép ölelések után te is érted  
majd a novembert, s megtudod úgy:  
milyen édes a nagy nyugalom.

Most Liza vállán néma vagyok,  
s ne legyen szó erre a békességre.  
Kedves, kis buta bókók, széncinkék csevegése  
oldja az emberi csöndet bent, s odakint.



---

Fecske Csaba

## BÖRTÖN

könyörtelen vagyok bezárlak  
bár lehet hogy csupán félek  
foglya lettél a pusztító magánynak  
életfogytiglan magamra itéllek  
szomorúan téblábolsz bennem  
véget nem érő éveken át  
mindenért meg kell fizetnem  
megtoroltatnak bűnök és hibák  
az emlékezet szorgalmas konok  
festő kifeszíti a vásznat  
a szerteszét futó gondolatok  
riadt egérként kaparásznak

utolsó porcikádig enyém vagy  
Nessus-ingként égető tulajdonom  
a remény bemeszelt ablak  
a kegyetlen időn veled osztozom

## IDEGOSZTÁLY 11/2.

ugyan mint moccanatlan sziklakő  
amit lassan repeszt meg a fagy s a hó  
s e résekbe gyökeret verve nő  
vadhajtásként a világ –  
kiszolgáltatottabb vagyok mint a csecsemő



---

nincs bennem érzés nincsen fájdalom  
élve fölgravitaloztak ágyamon  
esélyem a tudattalan növényi lét  
állapota fogok-e szeretni még  
s szenvedni Istenem hát már ennyi is elég  
mozdulnék ám a kar s a láb  
élettelenül csüng mint száraz ág  
a remény mint hátad mögé dobott pénzdarab  
csalókán csillog az áttetsző víz alatt  
mint hörgő lefolyón a víz hirtelen  
elillansz majd a sötét kürtőn át a semmiben

Molnár Zsolt

## ARC

az arc  
mint olyan  
képtükör  
árapályban  
sziget  
radar pásztázta  
ég alatt

mohos kő  
vadonban  
hullámmal  
neszező



---

madár  
az arc  
mint olyan  
jövendölés  
tegnapról  
kegyes  
álom

felhőben  
ázó tekintet

megtartó  
vigasz  
egyszer és  
mindörökké

az arc  
mint olyan  
viaszmeleg  
érintés

páros kezek  
nyomata

fonat és  
sejtnász

megbúvó  
szempár  
fészeklakó  
szívemben



---

Bihari Sándor

## A SIVATAG KEZDETE

*(a rendszer- és jellemváltás előtti időből)*

Jöttünk mindenfelől, mert hívtak bennünket,  
akik a tollat kiszemeltük magunknak;

bécsi szeletet etettek velünk és moszkvai igéket.  
Barátok voltunk? Közös sorsúak talán csak.

Petőfit lobogtatták és József Attila bujdokolt előttünk.  
Lődörögtünk erre-arra, próbálgattuk Budapestet.

Kezdetben törődtek velünk, aztán gyötretés lett  
belőle, otthon is és végül legbelül is.

Olyanok lettünk, mint a mondatban a mintha  
s a mondat szétszakadt mielőtt befejeződött.

Volt aki versben röpiratot írt; volt aki csak egy  
cikkecskével piszkálta meg az időt

és börtönből börtönbe, internálótáborba vitték.  
A többi utat keresett és talált magának.

Ő mikor kiszabadult s hazajött, eszébe jutott  
az a régi laza közösség, mely hiányzott neki,

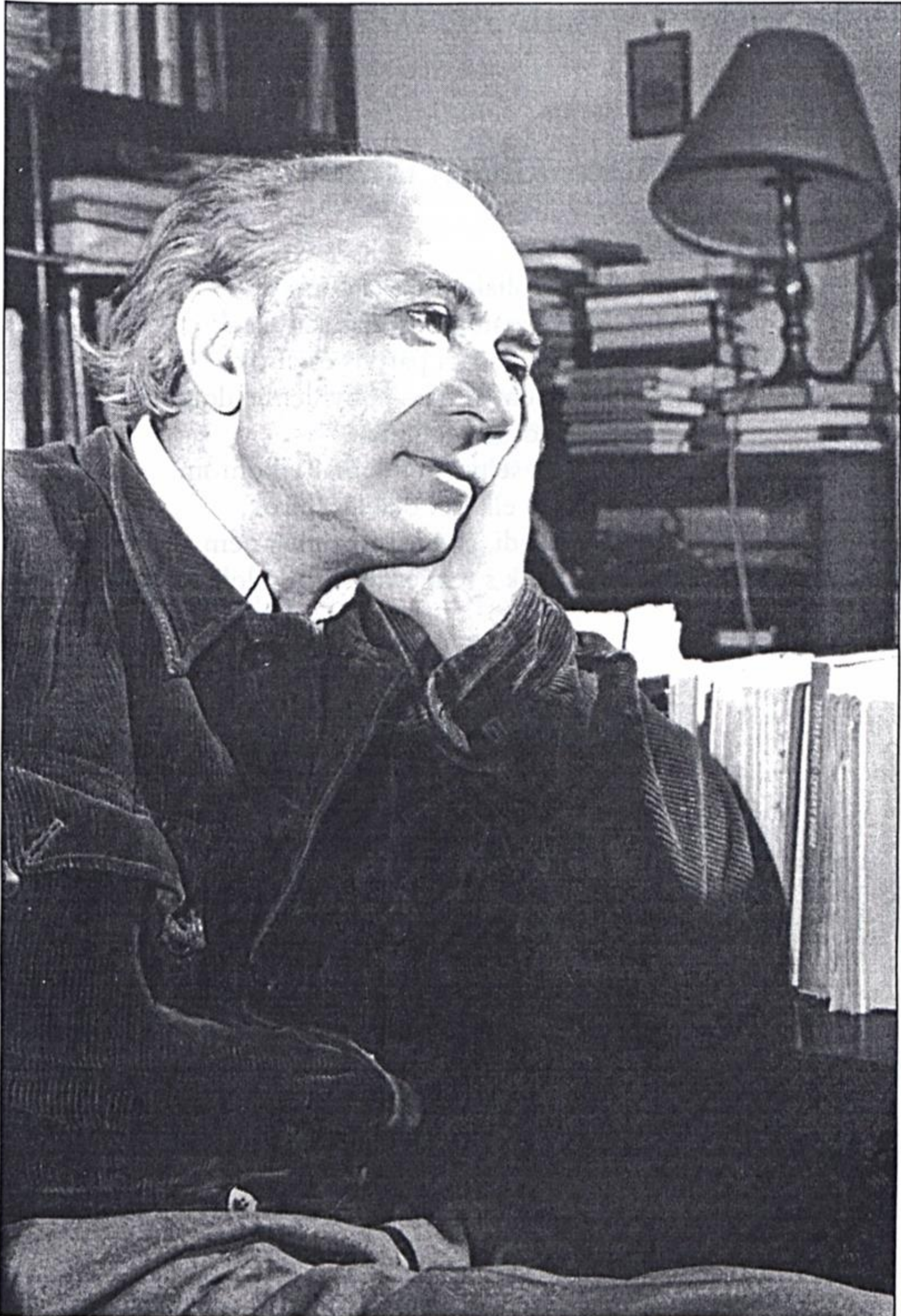
Budapestre ment a szabadulás örömeivel;  
az egyiküket felhívta telefonon, hogy itt vagyok!

Röviden ezt kapta válaszul: A világ  
nagyon megváltozott azóta. Semmi mást.

Várt egy kérdést vagy meghívást. Aztán letette a kagylót.  
Napokig úgy érezte, hogy tévedés történt.

Évekig nem múlt el benne a hiányérzet.  
A sivatag kezdődött el, ami azóta csak folytatódik.







REGGEL I.

Sirálytollaktól tarka a terasz.  
Madárcsata, vagy éjszakai nász  
nyomait söpri partvis és cirok?  
Döntsem el én – ennyi lenne dolgom  
a kiadós reggeli után.  
Titkot sejtve gondomat kibontom,  
messze elkerül öklelés, bírok,  
pökhendi, gőgös most meg nem aláz.  
Fénynek s tengernek szurkolok: ez az!

REGGEL II.

Fénynek s tengernek szurkolok: ez az!  
Pökhendi, gőgös most meg nem aláz,  
messze elkerül öklelés, bírok,  
titkot sejtve gondomat kibontom  
a kiadós reggeli után  
Partot ér a hullám, sziklaormon  
füst, por gomolyog, tüzes ló nyihog,  
aláhullik büszkeség, kereng gyász,  
búsan reménynek köszönök: szevasz.



---

## REGGEL III.

Búsan reménynek köszönök: szevasz.  
Aláhullik büszkeség, kereng gyász,  
füst, por gomolyog, tüzes ló nyihog?  
Partot ér a hullám, sziklaormon,  
a kiadós reggeli után?  
Döntsem el én – ennyi lenne dolgom?  
nyomait söpri partvis és cirok?  
Madárcsata, vagy éjszakai nász?  
Sirálytollaktól tarka a terasz.

Kupcsulik Ágnes

## PRÓBÁLOM HANGODBÓL

Fűtiszta voltam, vízerős  
Négy napja már

A sátán összes mesterségét kitanulom,  
ha megígéred, hogy látlak.  
Hányini akarok. Vagy marni.  
Mindegy csak valami legyen.

Ingyenújságnyi a súlyom.  
Pályaszéli kispad a helyem.

Nem bírok mást, csak v a n n i  
Meg hangodból rakni ki nevem.



---

Dudás Sándor HAIKU EGY RÓZSÁNAK  
(Kovács Rózsának)

Feltört tojás. Víz  
meder-pohár nélkül. Tisz-  
ta lenni ki mer.

KULCSOK

ezüstös: a kis házamé  
aprócska: a pince lakatjához  
a vékonyka: fontos irataim ládájához  
egy csöpp arany: csak táncol szívemig érő láncom  
és mindig minden tárva-nyitva

ŐSZ

függöny mögül néztem titokban  
ahogy fáradhatatlanul fésülgetted udvarunk hajából az elmúlás  
vigasztalan tetveit  
a görbült leveleket  
és nem fogytak csak egyre többen lettek



---

Erdélyi Z. János

ESŐBEN

(„A szeretet obulusai” című ciklusból)

Ernyőm hollószárny-kupolájára  
ezüst dobszóval  
pergeti zápor a könnyét.

Kallódó lábnyomaim  
ázottan másznak utánam.

Karcsú kandeláberek  
gömb-lámpásai  
bólogató fénnel búcsúznak a szélben.

Nedves opál-szemeikből  
felém révülni vélem az arcod,  
s távolodóban  
hallgatag ajkad csókja kísér.

Káli Sándor

AZ ADRIÁN

*Szemben Krk-szigetével*

Esteledik.

Dankasirály csapkodja  
a Kvarner-öböl fele hátráló  
tubarózsa-napot.  
Belenézhetek immár.



---

Hosszú percekig őrzi  
a sárgászöld pamacsot  
remegő retinám.

Éppen alattam  
félkör alakban  
hajlik a szirt.

Rajta a víz torpan, megakad,  
mélyéről kifelé koptatja a barlang  
résnyire tátott száját.  
Oldott fémek rajzolatán  
csordul a sós folyadék.

\*

Csónak aranylik a távolképben.  
San Marino szigetének  
kápolnája felett,  
messze a háttérben tornyocska figyel.  
Mária óvja fiát odabenn,  
meztelenül ideúszott  
tétova látogatók  
meghökkennek vizslaszemétől.

Háttal a városnak, odalent  
pengefinomnak  
látszó vízisível  
metszik meg  
az Adria angyali arcát.  
Éjszaka lesz  
mire majd  
kisimulhat a heg.



---

*Emlékezés Huygensre*

Szikla-karosszékekben  
figyeled, ahogyan  
élőben élheted itt  
fizikánk – akadály nélkül  
mozgó hullámok tömkelegére leírt –  
mesteri mondatait.  
(Iskolaemlékek szövevényéből felidézve.)

Minden tört vetületről  
csöpp körök garmada  
indul a térnek,  
csak hogy a burkolatát adja  
ama villódzó felületnek,  
mit az Elv  
anyahullámnak titulál.  
Megigézve az Írást:  
szüntelenül üzen Isten.

*Novi Vinodolski, 2001. augusztus*



---

Turczi István

## AZ SMS 66 KORTÁRS KÖLTŐNEK CIKLUSBÓL

### /CZIGÁNY GYÖRGYNEK

Születésnapod volt. Hetven év.  
*Innen már egy másik bugyorba látni.*  
Csendéleted eleven darabjait,  
gyöngyöket, szólamokat gyűjtögetsz.  
Előbb anDante, majd gyorsítasz  
a tempón. /<sup>2</sup> „Türelmes források  
fakadnak e mélyben.” Uj színek,  
ízek és persze hangok: bevásárolsz,  
mielőtt a duinói bolt bezár.

### /TAKÁCS ZSUZSÁNAK

A szél jegyzete kedélyeket borzol.  
*A végkifejlet ideje közeleg?*  
Rajongásunk tárgya most mégsem  
távozásunk. Az ún. jelen, így  
közönségesen, nem mozdul, /<sup>2</sup>  
vagy ha igen, átsétál a papírlapon.  
Csiganyál fénylik nyomában.

### /GÖRGEY GÁBORNÁK

A nők, akikkel nem találkoztál,  
akik nem *ott* napoztak, nem *akkor*,  
s örmény szőnyeg vagy teveszőr  
takaró sem gyúrte anonim tomporuk,  
most mind szembejönnek velem. /<sup>2</sup>

---

Nem fogok kitérni előlük. Úriember  
vagy, nem is engednéd. Csak azért  
szólok, hogy tudd, kérlekalásan.

**/BAGU LÁSZLÓNAK**

néha a láb, máskor a kéz szedált  
arcot töröl a new orleansi szűz  
Isten a rím kedvéért befelé néz  
tenyerére lepkét vasszögekkel tűz  
Szíve, látható, könnyű égi csónak  
ott ül /<sup>2</sup> a fán mint gyémántsirály  
Hatalmat ő adott szemnek, szónak  
és apokalipszist, mi embernek kijár

**/BALOGH ROBERTNEK**

Ne nézz hátra, Derék lovag, mert  
nővé válsz, vagy leesel a lóról,  
ami papírról nézve ugyanaz. De  
vívj meg a bajjal, s bátran  
enumerálj, ha gyűlik az ellen,  
és nem /<sup>2</sup> találod árnyékát a  
földnek. Mi majd megírjuk és  
lfelejtjük történeted.

**/DUKAY NAGY ÁDÁMNAK**

Soha nem nőünk fel. Álnok  
vérünk űz; beteg állatok szűkölnek  
bennünk. Visszahódított, idegen  
területen járunk: semmink nincs,  
ami másé nem lehetne. /<sup>2</sup>  
Vontatókötélen húzzuk az utat,  
amely maga az idő. Az egész létet  
a játék és az érintés nélküli  
szeretkezések értelmének ajánljuk.



---

Vörös István

## KARIATIDÁK, VITA

Csírázik a krumpli. Kihajt  
a fű a téglák közül. A betont  
gyökér emeli lassan,  
mintha a világot tartaná.  
A szeméthegeket betemeti  
a földcsuszamlás. Légy  
fegyelmezetlen. A törvény  
dadog. Csak a lét tiszta  
beszéd.

Beszéd  
tiszta csak a lét. Dadog a törvény,  
fegyelmezetlen.  
Tartaná a világot lassan  
emeli a gyökér a betont.

## A VALÓSÁG NÉLKÜLI EMBER

Versek nélkül jó.  
A vers emeletes orvosi  
váró egy szakadék köré kanyarítva.  
Sál a semmin, ahová besüt  
a nap.

Versek nélkül rossz.  
A vers földszintes játékterem,

---

körülötte csupa toronyház.  
Kiütött fog a valami  
sorában.

Sál a semmin, ahová  
besüt a nap. Torokfájós  
üregember. Csak a betegsége  
látszik, ahogy a lándzsával  
a kezében a tüdejébe  
huppan.

Meg a műfogsora, ha  
kinyitja a száját.  
És sokat nevet,  
mert szomorú versek nélkül.

Fog a valami, mint a tinta.

A valóság  
mindig kétszer van.

L. Simon László

## AKARATOM ELLENÉRE

akaratom ellenére ereszkedni kezdtem

\*

egy tengeralattjárón dolgoztam  
első munkanapomon átalakítottam a szonárhelyiséget  
kivívtam feletteseim elismerését  
ám hamarosan kiderült életem igazi célja és értelme



---

klausztrófiát színleltem  
koporsóval álmodtam  
csak így akadályozhattam meg vallási programom titkos letöltését  
éppen jó idő van az utazáshoz  
különleges érzés ez  
olajat és gyertyát cseréltem  
mértem a köridőket  
mert szépségkirálynő akartam lenni  
ekkor már csak az éltetett  
hogy a kifutón fotózzanak  
s címlapra kerüljek

emlékeztem a jövőre  
írógéppel írtam jelentéseket az ufókról  
fedélzetükön végzett legújabb tudományos kutatásaim során  
fetisztákat vizsgáltam  
a fröccsenéscsoporttal dolgoztam  
bogarakat tapostunk szét  
és elélveztünk  
cipőfetiszták előjátékait  
a függőség kialakulását  
a rögeszmévé válás folyamatát elemeztem

a szexualitás kreatív kifejezési módjait kerestem  
a gumi- és a latexfetisizmus  
bennem is vágyat ébresztett  
minden esőkabáttól és műanyag kvarcórától lázba jöttem

ez most rövid volt  
jegyezte meg valaki  
miközben kihúzta a kábelt  
és sebhintőport szórt a csatlakozási pontra

\*

reggelente gyalog megyek a munkahelyemre  
fáradtan  
serkentők nélkül  
anyámra gondolok  
s a szomszéd kutyájára  
aztán hazamegyek

MAGA-MAGA

Rábízta magát  
egy befejezetlen mondatra

A rossz szájszagú  
ébredést sem fogta fel jelnek

Nézte a plafont  
közben csontjai szétszéledtek

E hanyatt-létben  
nem figyelt jól az érkezőre

A denevérek  
sem jelentettek még semmit

Szárnyuk hiába  
suhogta szét éjszakáját

A Göncölszekér  
rúdja elfordult ablakától

Már hajnalodott  
kívül és ő még élni készült

A szerelméről  
a mondatokat elmondani

Szerelméhez a  
pontos szavakat megtalálni

Szétszeretkezett  
szobája visszhangjait bámulta

Bámulta a semmit –  
Önmagára így nézett vissza



---

## TÜKÖR-ELMOZDULÁS

utolsó szeretkezésünket  
még végignézte az isten  
legyintett, elment aludni  
s megszületett gyermekünk, a nincsen

s megszületett gyermekünk az isten  
legyintett, elment aludni  
még végignézte a nincsen  
utolsó szeretkezésünket

## RÉSZEG VONULÁSOM

annyian  
kísérték részeg  
vonulásom most szembe  
nézek velük  
és azt mondom: kár volt  
Az is lehet  
hogy hazudtam  
sokat és már szégyellem is  
sok vonulásom  
A szív nem lángolt  
az ész nem értett  
így csak idejétmúlt  
elavult szavak  
lesznek ezek is – nekik

## LÁNYZAVAR

Álmában ő is  
megölte már az apját  
Vérében ébredt

---

Legénydy Jácint

## DOLGOK MÖGÖTT

keresd a dolgok mögötti valót  
és kurvák combjai közül szökve  
rohanj kesernyés szagú házadba  
amelyben a tollak mint kémcsövek  
hevernek az ódon tölgyasztalon  
s rájuk fénylik az olvasólámpa  
ülj a szatírmintás karosszékbe  
kívánd hogy mondataid halakként  
akadjanak fenn a füzet vékony  
négyzethálójában álmodj tovább  
hiszen költő vagy gondolj a néhol  
kábultan dülöngő barackfákra  
s az éjjel elcsavargott fiúkra  
akik a szenteknél boldogabbak  
feledd a keletre tartó hadat  
verset írhog újra egész legyen  
a világ mint édesanyád lelke

Gyárfás Endre

## JÁNOSBOGARAK VISZIK EL

A hófoltot (a sebtapaszt)  
feltépi mellemről a nap,  
televény bőröm megreped,  
a vérem iramló patak.



---

A felvilágba fájdulok.  
Oszolni tud talán a kín:  
keserűségem szétrepül  
darazsak, dongók szárnyain.

Rengéseim élnek tovább  
levegő rezdüléseként.  
Jánosbogarak viszik el  
mélységemből a magmafényt.

## KAPASZKODNÁL

Kapaszkodnál göröngybe  
– elporlik ujjaid közt  
Fogózkodnál gyökérbe  
– szétmállik tenyeredben  
Akaszkodnál faágra  
– érintésedre roppan  
Rugaszkodnál sziklától  
– talpad homokba süpped

Föladnál – és lebegnél  
– eléd tolul a szikla  
Súlytalan emelkednél  
– faág téríti röptöd  
Terjednél öntudatlan  
– gyökér fon köréd hálót  
Viharról képzelegnél  
– göröngy üt halántékon



## K. JÓ VERS

Izgatott leszek, fölkapom a fejem,  
egy k. nő veti le az előttem ülő széken a kardigánját,  
izgatott leszek, fölkapom, nem kell tovább öltöznie,  
elég, ha kivillan a k. nő nyaka,  
a szőke piheszőrök a k. nő nyakán izgatottá tesznek,  
bal mutatóujjának begyével  
a nyakán izgatja a szőke piheszőreit,  
nem sejti, hogy ugyanezt csinálnám  
most én is a legszívesebben,  
pedig eszek és enni szeretek,  
mióta abbahagytam a dohányzást,  
levágattam a hajam és izgatóan  
borotválják a nyakamon a barna piheszőröket,  
szeretek enni, itt a büfékocsiban is jól esik az étel,  
és a dolgozás, versírás a kardigános k. nőről,  
fölkapom evés közben a fejem, izgatottan nézem  
a k. nő matató mutatóujjának begyét,  
borsózik a hátam, mint ez a rizsköret,  
a rizsben nem szeretem a borsót, pedig szeretek enni,  
mióta nem dohányzom, rövid a hajam és izgatóan  
borotválják a nyakamon a barna szőrt,  
fölkapom izgatottan, teázik a k. nő,  
úgy teázik, hogy maga hajol a csészéhez,  
nem emeli meg a csészét,  
biztos színültig van a folyadék,  
vagy tudja, hogy így eggyel több  
csigolyáján láthatóak a szőke piheszőrök,  
félpercenként a k. csészéhez hajol,  
ahogy fogy a tea, egyre mélyebbre,  
bárcsak egy k. nagy hordó teája lenne,  
hajolna le az aljáig, hogy a lumbális csigolyáin is  
megnézhessem a szőke piheszőreit,  
biztos ott is k. izgatná teázás közben,  
egyre izgatottabb vagyok,  
pedig eszek, s enni k. szeretek,



mióta abbahagytam a dohányzást,  
levágattam a hajam és izgatóan  
borotválják a nyakamon a barna pihezőröket.  
Elfogy a k. nő teája, már nem hajolgat,  
nekem kell ágaskodnom  
egyre följebb, k. izgatott és röhejes vagyok  
így evés közben, pedig enni k. szeretek,  
ágaskodom egyre és egyre följebb,  
hogy lássam a k. nő szőke pihezőreit,  
de nem látom, hajolgatnia kéne ahhoz, hogy lássam,  
ez az, megvan a k. jó ötlet, intek a pincérnek,  
meghívom a k. nőt egy teára,  
küldetek egy teát a k. nőnek a pincérrel,  
odasúgom a pincérnek, hogy ezt is színültig,  
a k. nő megkapja a teát,  
izgatottan hátranéz,  
mosolyogva suttog egy köszönömöt,  
mielőtt még visszafordulna,  
meglátom a k. jó bal mellének az alját,  
begyes ez a k. nő, k. jó bal mellealja van,  
megint hátrafordul,  
ismét a k. jó bal mellealja,  
izgatott vagyok, k. izgatott,  
néz engem, ahogy gépelem ezt a k. jó verset,  
s int, suttog, üljek oda hozzá,  
most mi lesz, hogy mondjam neki,  
hogy k. nem azokat a begyeit akarom nézni,  
amelyekkel hajolgat, egész le a csészéig,  
elmutogatom, hogy evés közben is írok,  
k. dolgozom, széttárom a karom,  
hogy nem mehetek,  
pedig mehetnék, nézni a k. nő melleit,  
maximum még egy teába kerülne,  
s perpillanat jobban is vágyom rá,  
mint erre a k. jó versre,  
de nem jobban,  
mint a k. nő szőke pihezőreire,  
ahogy mutatja őket a mutatóujjának begyével,  
most azt gondolja, k. idióta vagyok,  
nem izgatott, minek hívom meg egy k. teára,  
ha semmit nem akarok tőle,  
most hogy mondjam meg neki,  
hogy akarok, k. akarom a pihezőreit, hogy izgassa,



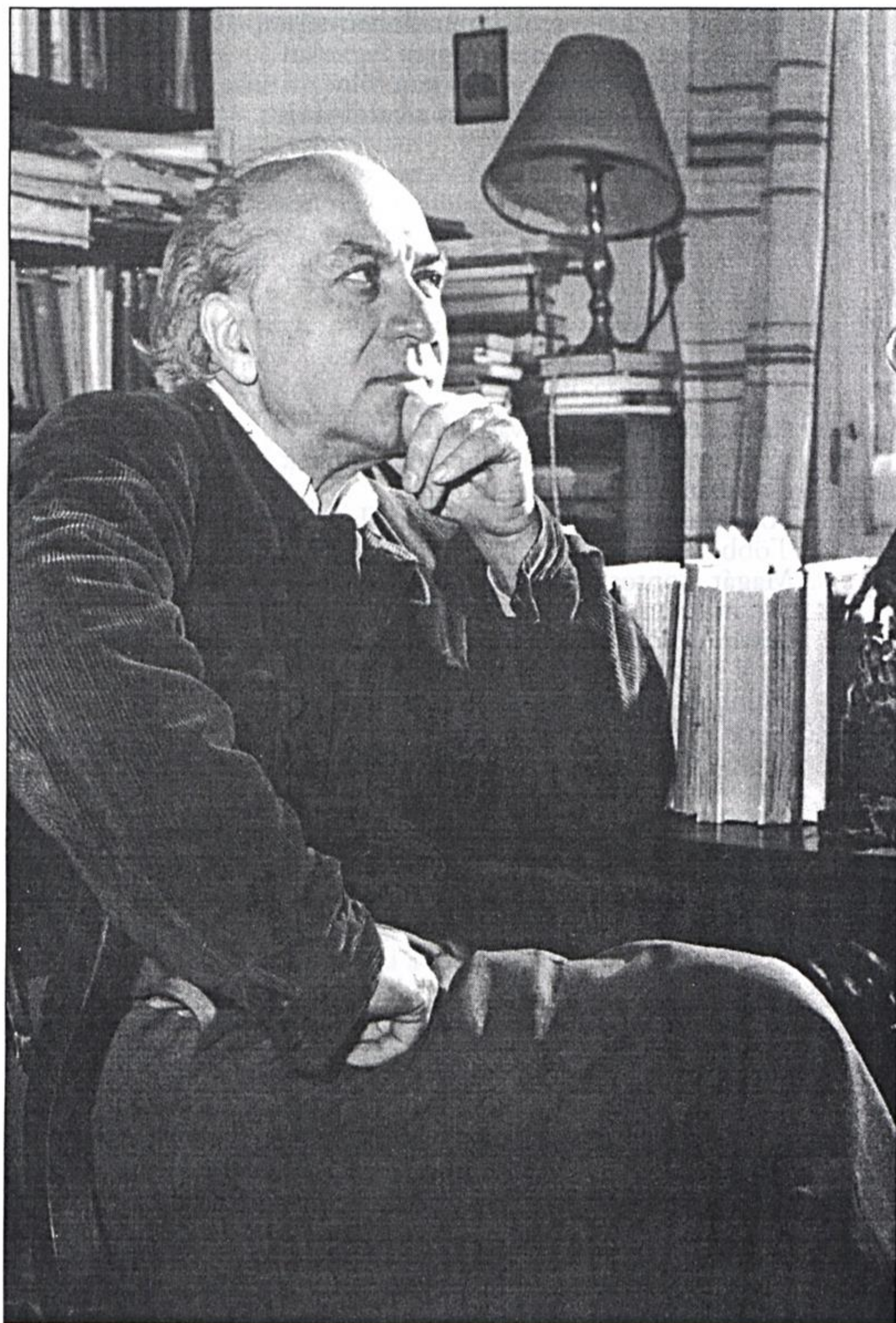
---

lehet, vissza kéne szoknom a dohányzásra,  
kevesebbet enni és nem hagyni izgatón  
borotválni a nyakam, vagy nem fölneznem sose,  
ha egy k. nő leveszi előttem a kardigánját,  
és teát iszik úgy,  
ahogy.

#### MELLÉK. DAL

Azt jól tudjuk, mivel vagyunk  
a k. jó verseimnek köszönhetően többek.  
Azonban a k. élet nem tudja,  
hogy pontosan mivel lennénk nélküle kevesebbek.  
Többé-kevésbé bizonyos, hogy a szőke pihezőz ideírta  
Magát, pontosan az öröklétbe,  
a k. nőt nem tudni, kicsoda,  
akármelyik k. nő lehet akárkinek pontosan háttal.  
Az k. nem izgat, hogy meghalunk,  
legfeljebb ide került volna most más vers,  
ha ez a sajnálatos esemény  
a jelen pillanatnál hamarabb megesik,  
más vers, tőlem akár,  
vagy bárki mástól,  
pontosan ennek a helyére,  
és ez alá,  
k. ide ni:







---

Nyilas Atilla

## TÜCSÖKTÁNC

A tücsök mindig tudja, hol a helye,  
mindig ott van a fontos közlendőkön,  
úgyhogy most itt áll a másodiknak  
(mármint kötetnek) érkezett könyveken.

Anyuval is már bolondoztunk –  
észrevette, milyen bolondos vagyok,  
kedvemben akart járni –, amit a  
Bazilika körül lejtettünk: tücsöktánc.

Házasságkötésünk előtt egy héttel,  
a leánybúcsú után hoztam haza,  
a házirenddel együtt, illetve akkor  
nem is haza hoztam még ide.

Azóta minden fontos dologra  
ő hívja fel a figyelmet,  
ő a felkiáltó jel – most is  
majd kicsattan a büszkeségtől.

Ha nincs körülötte semmi, tehát csak  
ő van valahol – nem úgy mint  
most a könyveken –, akkor  
egymásra hívja föl a figyelmet.

Ha te rakod ki, tevé válik,  
ha te mozdítod el a helyéről,  
ha én, akkor meg énné válik,



---

mondhatnám Attilánévá.  
Kezdetek óta lény, de őt nem vettük  
elégé észre, és hát nem is öt  
lény van, hanem hat, látod,  
a tücsök az öt lény fölött őrködik:

a könyvben öt lényről van szó a népszámláláskor  
és ennek ellenére, hogy ő nincs benne  
– semmi megbántottság, semmi sértődöttség –  
délcegen őrködik az öt lény fölött.

## NÓGRÁD

Karácsony előtt  
utoljára nálad.

A réten át közelebb  
az állomás.

Madárka, eleven  
seb a szűz havon.

Kézen fogott  
manósapkás kisfiú.

Megszólal a harang,  
megszólal a fiú:

Anyá, amikor harangoznak,  
akkor imádkozni kell.

Közben már a vonat,  
szakadatlan harangszó.

Diót küldesz.  
Kiveszek kettőt, de

---

hiába szorítom.  
Nem papírhéjú.

Amikor harangoznak,  
imádkozni kell.

Anya, kemény dió.

## 2001. SZILVESZTERRE

Legyen enyhe  
Szilveszter este,

ne legyen hó, csak lassú,  
ritka,  
gyengén látszó hószemek,

a gonoszságok ne legyenek nagyok,  
a szerelmek ne legyenek nagyok,

pihenjenek a haragok,  
pihenjenek a gyilkosok,

ne fagyjon meg senki az utcán,  
a dohányosok cigije  
ne fogyjon el reggelig,

ne legyen vad a tánc,  
durva a tréfa,  
ne bántson senkit lelkiismeret,  
de a hit,  
a hit  
maradjon erős,

és az újév szikrázó mezőit  
köszörüljék utunk síneit.



## AMI TÉNYLEG JÓ

én azt szeretem ebben az életben Kedves  
hogy itt semmi sem lehetetlen  
a másodikra jön a harmadik félidő  
az ötödikre a hatodik felvonás ettől olyan klassz  
ikusan jó itt minden mi egyszer félrecsúszott  
jelentkezik és mászik a helyére vissza  
a helyét ugyanis minden tudja  
legföljebb előre nem találja  
mert hát körülmények vannak meg forgás  
de itt Kedves jó az is hogy adnak időt  
elnézés van meg türelem nem ripakodnak rögtön  
a hibázóra hogy mit akar itt még maga tetű  
nem ilyesmiket itt nem lehet hallani  
itt az a jó Kedves hogy bíznak a megjavulásban  
tudják hogy az emberben megvan a jó  
legfeljebb idő kell neki meg második nekifutás  
látja én most éppen harmadjára próbálkozom  
mert a második nem volt az igazi

## ESTE ÉS REGGEL

talán az hiányzik Kedves hogy esténként  
nem ül ide az ágy szélére csak úgy  
bámulni velem sötétet hallgatni az öregasszonyt  
a szomszédból

---

tudni hogy van még  
s hogy van még aki el tud múlni nyolcvan  
bóklászik mindenféle napok között  
locsolgat virágokat vár ilyesmi  
úgy el lehet nézni és hallgatni ezt is Kedves  
belassulva az időbe parkinsonos bólogatással

én – már talán mondtam – ha odáig érnék  
szőlőt művelnék és nem csak a bor miatt  
talán mert ahhoz kell domb meg nagy kerek ég  
savanyú szagom lenne meg fehér sildes sapkám  
hajnalban kapálni járnék dűnnyögetve  
még a jóisten is szeretne tudom  
tetszene neki ahogy a sor végén  
már csak illendőségből is kortyolnék  
egy keveset s maga se mondaná Kedves  
vén iszákos még hogy bort kora reggel

Jász Attila

### [EGYSZÍNŰ ZÖLD]

Láttam, ahogy szeretkezik a tájjal,  
határozott, ám finom mozdulattal  
benyúl a gyűrött fűszoknya alá,  
szépen halad a kezével tovább,  
föltárja földje zsíros feketéjét,  
száját rátapasztja, szürcsöli, még, még  
nem hagyja abba, csinálja amíg  
bírja. Mint jéghideg forrásvizet.  
Mélyén élő kagylót remél,  
megnyalja a zárt, duzzadt héjak élet,



---

szétnyílik, remeg a hús közepén és  
kínálja magát. De fél is, s marad  
egy igazi gyöngy, amit szétharap,  
s miközben izzad, folytatja tovább,  
langyos eső mossa földbe a már  
porrá őrült gyöngyport (mit más talán  
csak sárnak mondana), vonul vissza,  
de azért figyeli, ahogy beissza,  
elnyeli maradék nélkül a föld,  
hiába nézed, egyszínű zöld.

Zsille Gábor

## AZ ELADOTT HÁZ

Emlékszel még, mondd, milyen is volt a ház,  
a dédnagyanyánk építtette,  
a morzsálódó falú, a kopottas,  
kilencszázharminc valahányból?  
Felpattogzott, mohazöld spalettáin  
a késő délelőtti fényre,  
az ezüstösre, s hogy milyen édes volt  
behúzódni az esőről, vagy  
porcukorral a frissen szedett málna?  
És milyen hűvös a veranda,  
a linóleumpadlós, falán néhány  
búcsúban vett vacakkal, dohos  
dísszel, s egy pléhből öntött rémalakkal?  
Féltél-e, mondd, tőle? Sötétben  
zaklatott és reménytelen volt a ház.  
Beléd pusztulok sikoltozta,  
mikor az utolsó nap felmálházva  
az állomás felé futottam.

---

Németh István Péter FELJEGYZÉS

patakok is voltak  
opálos felbolydult vízzel  
városkákat átszelők  
izgágák lusták  
sétányok gyártelepek  
sportpályák mellett utaztak  
vagy középkori házak között  
partjukon csalán állt aranyeső bodza  
novembertájt aranysárgára vénült  
lombbal pár nyírfa  
s nyirkos erjedő avar  
nyelte el a léptek  
az iszkoló bogarak  
a lehulló ágacskák zaját  
voltak patakok voltak  
élettől csobogók s holtak  
hátukon csiborrajt cipeltek  
vagy rezzenetlen tükörrel  
tajték nélkül komoran siettek tűntek  
szép volt

Béki István

RÁOLVASÓ

Atyai ige  
és szikra, szűz méhedben,  
testté változzék.

A VEZETŐHÖZ

Anya szüljön, a  
világ vitorlája légy,  
Isten temessen.



---

## MIGRÉN

Szajkók szaporodnak  
sirályok sikoltoznak  
hatolnak-hetelnek  
szúr ez a jaj

Felhőt füstölnek  
tengert kikötnek  
követ köveznek  
szúr ez a jaj

Halkan lopózva  
ünnep mögé bújva  
titkok sokasodnak  
szúr ez a jaj

Szavak zokognak  
istenek pózolnak  
koponyámba fúrnak  
szúr ez a jaj

Végh Attila

## SZOBOR KÁDÁR JÁNOSNAK

mamárnyugodtanejtemanevedki  
mamárnemreszketekintetedr  
emamártudomhogye gyvoltage  
kbólhogyifjúságbolondságódene  
hiddszívemhogyez mindhiábavol  
téhogyegészenelmúltónehiddm  
ertbenneélsztemindenfélre csúszt  
ottnyakkendőmbenéselvétettsza  
vambanés mindeneltévesztettkös  
zönésbenés mindenösszetépettleve  
elembenés egész elhibázottéletem  
benélszésuralkodolörökkönámen

ALKONYI SEREGÉLYEK

val **A** nk

falánk sereg seregély

sz**Ő** **Ő**itek

**L**

~

félthetitek

h

a

fe-

lő-

lünk

feketedik a parti szegély

de így este ha elnémul  
sereg seregélyt ringat  
álmodban mintha  
ringat

ama ránk rikongató  
a nád ringat a tó  
ezt hallanád  
a tó

r  
i  
n  
g  
a  
t  
a  
n  
á  
d  
!



(EGY TÖRTÉNET VÉGE)

*„felsőruháikat egy Saulus nevezetű ifjú lábaihoz rakták le”  
(Apostolok Cselekedetei 7:59)*

Ha majd szemedre hull az álom,  
ki őrzi nyugvó testedet,  
madársereg tán, ülve ágon,  
ha kint a fákon szendereg,  
sem álmaidban, sem éberen  
nem látja önmagát a szem,  
de láthatatlan rád talál  
az ősz, a tél, tavasz, s a nyár,  
s az üres kétség fejed fölött,  
hogy a végtelenbe ás a  
bolygók körtopogása –  
mily csoda bújhat e rend mögött,  
s a formáknak mi célja van,  
ha fent az ég alakatlan?

EGY TÖRTÉNET: VÉGE

Ha már aludni, kelni többé  
nincs miért, hagyd vágyait a szívnek  
lenni kő csapta víz-körökké,  
hátha asztalához hív meg  
egy régi társaság,  
s tán nélküled-levése  
szül hitet, s önmagát  
ismétli csendülése  
minden szónak; s valami késsel  
a nyár, tavasz, ősz

---

még benned időz,  
még benned időz,  
míg majd szívedig ér  
hóval, sárral a tél,  
s enged kiürülni az éggel.

Györfi Lilla Anna

## A CSILLAGOK

Csillagok erdeje az éj.  
Csöndesen lehelik ki az  
élet múltját. Szellő szál-  
lítja szelíd szavait, arca  
fénylik a sötétben... Tüzes  
oltár az ég. Lángoló ágyán  
pusztul egy letűnt világ,  
s születik egy új,  
valahol az ég mélyén.

## A FEHÉR BÁNAT

Sápadt a világ arca,  
Reszket a szellő. Alszik  
az élet, szusszan a Nap.  
A városra szürkesség  
zuhan. Fagyos tükre  
van a tónak, melyet  
komor felhő figyel.

A varjak a hangulat  
köré gyűlnek. Az ablakon  
túl most alszik a  
világ. Szállingózik a fehér  
bánat.



---

Handó Péter

## SZISZIFUSZ

A kövek  
mindig visszajönnek.  
De görgetni  
sokkal könnyebb.

Másnak se megy jobban  
a  
sziszifuszkodása...  
Egy világ  
e kő.

S én vagyok a társa.

## NYÁRI DILEMMA

Oly lapos a nyár,  
ahogy elheverünk benne.  
Szavakra sem futja már,  
csak csöndre. S e csöng közepette  
meghalni mégis kár  
lenne. (Lehetne?)

VÍZ

Aranyhalként egy  
globális akváriumban,  
evickélek.  
Élek,  
mint vízbe vetett  
terrárium, mint cethal  
nyelte idegenanyag. Mint amalgánt az  
odvas  
fogba,  
úgy zártak  
az ég alatt és a föld felett lévő vizek  
közé,  
nem vagyok más, mint 70% víz  
és pára, persze hő- és vérmérsékle-  
tem szerint, és párolgok fel – határ a csillagos  
ég – majd le, majd fel, majd le,  
ez aztán a delej,  
nem üres csevely,  
csak belvizeim ki ne öntsenek.  
Ó, sárkányrepülők és sárkánygyíkok  
oltalmazó szárnyatokkal óvjátok  
esőáztatta felszállópályá-  
mat.



Sugárkezeléssel hátba ver a Nap

Nem húzta fel rádióaktív boksz-  
kesztyűjét

Minő szerencse

Mint tudjuk szellem-tetőnk sok  
helyen kilyukadt

Ezért támadt fel sok halott

Zsirai László

### KÜLTELKI DALLAM

Egy kispolgár kopott kabátban  
kóborol néma házak között.

Álmait tereli magában,  
mikből korábban kiköltözött.

Kék szemét védik meg a Naptól  
kiszabott ünnepi beszédek,  
megszokott megszokásból tapsol,  
s hagyományból eszik ebédet.

---

Érhetné tán nagyobb szerencse,  
ám fénylőbb sorsát csak reméli.  
Gondok bankjában összes kincse,  
napi kamatait feléli...

Szegfűk és mákvirágok mellett  
mellékszereplő a mesében,  
és nyomában, amerre elmegy,  
kültelki dallam szól a szélben.

Kőrössi P. József

## PIERRE

*(Pierre Székely Péter 1923–2001)*

levél – levelet  
kézirat – kéziratot  
mint vízcsepp a vízben  
követ követ

egy követ  
két követ

egy követet  
kettő követ

követ hord  
zoknimban  
a nagykövet



---

rajzok is jönnek  
vízre nyomva

gránitszobrok papírlapon  
gránitévek gránitételek  
gránitételek

egy te  
egy én  
egy könyv  
két könyv

egy film

itt van minden

életmű egy férfikönyvben  
nyolc és fél millióban  
szerelmes halott asszonyokban

Zsirai László

Szentjánosi Csaba

## KÉRDÉSEK

A lovakon  
miért nincs  
bukósisak?

A  
hajótörött bálnát  
miért  
nem veszi föl senki?

---

A  
daloló madarat  
miért kell  
az Operaházból  
kikergetni?

A Napot  
miért szállták meg  
a repülők,  
mint lámpát  
a méhek?

Ha  
nem mozdul a ház,  
nem nő a hegy,  
En miért élek?

A köd  
miért  
nem jött előbb,  
hogy eltakarja a ködöt?  
Apámnak  
jó volt itt,  
akkor őseihez miért költözött?

A víz  
miért mohó,  
miért tartja meg  
a hajók kincseit?  
Hogy lehet az,  
hogy a fényt  
szemünkből  
lassan kiveszik?

A rét  
mindig tiszta,  
az utcák  
mindig piszkosak,  
szennyesek.  
Emberkerülő  
talán  
az esők, és a szelek?



---

A kanászok  
miért  
nem kanászodnak el,  
vigyáznak rájuk  
az állatok?  
A tüzek  
füstté válva  
lesznek szabadok?

A perc  
miért úszik  
az idővel szembe –  
mint a folyóban a lazac?  
Ha a szék, az asztal  
egyszer megindul,  
Te  
hová szaladsz?

A vadludakat  
nem vezeti senki,  
az okosak mondják:  
az ösztön.

A kérdésre  
miért háború a válasz  
itt  
a Földön?

A pólyában  
miért nézzük  
kié, honnan  
jött ez a gyerek?  
Tényleg  
farkasok, tigrisek  
nevelik föl  
az embereket.

A gomba  
mire öreg lesz  
valóságosan is  
leveszi kalapját.  
A Holdon  
nem él senki?

---

Hiszen  
az álmok lakják.

A vándor  
miért cipeli  
zsákjában a semmi,  
hová dugja el?  
A hangyára  
ha nem vigyázok,  
az elefántnál  
beperel.

A lovakon  
miért nincs  
bukósisak?  
A majmok  
versenyszámát  
miért  
nem pontozza  
senki?  
Ha nem lesz ember?  
Az emberevő  
mit fog enni?

Dienes Eszter

## VIGYÁZZZ

*Ladányi Mihálynak*

A nyári por tüdőnkre szállong  
s álmodjuk egymást, meglehet...  
Itt kóborolsz kilenc rezedával  
pamut ingedben, részegen.

Nyílik a szád s én csókolnálak,  
de felbugyog a nyári nap,  
ezer darabra törik széjjel  
szemünk mögött az áhítat.



---

Nyálkeveredések éjszakáján  
ki lettél vérrokonom,  
készülök arcod elfeledni,  
szemem mögé lopom.

DE

*Nagy Lászlónak*

Hányszor dobtam el gyűrött arcom,  
hányszor verettem sakk-matt,  
elhervadt bennem a türelem,  
hányan magamra hagytak;  
de  
földre köptem itt vagyok,  
ördög hozott engem,  
lyukas ingen átragyog  
szívemen az Isten.

Tomaji Attila

ULYSSES

azt hitték megérkeztek  
s boldogok voltak mikor keskeny é korhadat görbe hajónk  
az örökké nedves fövényre siklott –  
mint vizet rázták le magukról  
mint mély riasztó álmot  
feledték rögvést az utazást  
fehérlő partok ingerlő idegenségét

---

hirtelen jött harcok sorát  
s a vas nyugalmát is mi testüket megóvta –

elfeledték a sorsukat

mint önfeledt ifjak  
ugráltak ki mind a partra  
erős hangjukat fölkapta a maghordó szél  
s vitte vissza messze a víz fölé –  
súlyos tömlőikből sűrűédes bort merítettek  
hogy áldozzanak az isteneknek  
életüknek meggyötört egyseb testüknek  
lábuk újra szokhatta a homokba süppedést  
s hallhatták végre a föld apró neszeit is  
az óceán soha nem szűnő  
kataton-monoton moraja után  
ami úgy uralta már őket  
hogy ökölnyire szűkült gyomrukban viharzó vizet  
ereikben sót és hideg szelet éreztek  
vérük helyett –

szemük megtelt s nem láttak mást  
csak a földet  
sziklát növényt kavicsot madárfészket  
partra sodort tehetetlen medúzák testét  
de még a rothadás éles szaga is  
izgalommal töltötte be őket –

később meglátták egymást is  
volt ki ölelt  
s volt ki újra talajt érezve lábai alatt  
végre üthetett



---

hogyan aztán sírva hulljon le a porba  
hová az hullt kit végre megüthetett –

és kimondták előbb halkán  
majd üvöltve az ég felé azok nevét  
kik egy másik parton maradtak  
idegen nap alatt  
beásva a forró homokba  
s azokét is  
kiket azóta is lefelé  
mindíg csak lefelé sodor  
egy tébolyult víztömeg végtelen sodra –

de ő csak ült tovább hajóján  
az egyszál árboac árnyéka alatt  
hol évei esője annyiszor arcába vágott  
s nem hagyta nyugodni se partra lépni az átok  
mit rámértek a gondtalan istenek  
s mi alól elhajolnia már nem lehet:

Tomaji Ártás honnan az elveszett illat  
mi után futnia kell  
és miért neki  
s miért viszi majd tovább sorsa a víz  
ha egyszer mint most is mint ők is  
megérkezhetett – –

---

Utassy József

## EZÜSTHÍD

*Monika Bayernek*

kapcsold  
ki  
melltartód  
szépem

hadd  
ússzanak  
a  
szerelmes  
medúzák

heverjenek

a  
homokra  
kéken

tudja  
meg  
mindenki  
reggelig

holdfényes  
bólyák  
a  
melleid



---

## JAJ SZERETLEK

Jaj szeretlek, jaj nagyon szeretlek,  
lázás homlokomra hull a hó,  
ágyamat, a hófúvást te vedd meg,  
tested legyen rajtam takaró!

Jaj szeretlek, jaj nagyon szeretlek,  
gyöngy az arcod, ajkam csupa vér,  
lobog nagy szememnek lángja, reszket,  
kalimpáló lábad Holdat ér!

Rengünk ritmusán a tengereknek:  
jaj szeretlek, jaj nagyon szeretlek.

Ádám Tamás

## VADLOVAK VÁGTATNAK HOSSZÚ COMBODON

Árral szemben könnyedén lépkedsz a sodró folyón mennék én  
de a hátamra rakott mázsás kövek visszahúznak jó hogy  
itt van meleg kezéd biztatnak a csupaszra vetkőzött szomorúfüzek  
is ott a szaggatott parton semmi kétség pontos a meghatározás:  
remény rég elfeledett zaklató álmom nehéz a levegő errefelé

fekete inget dobok a napra fájna ha megérintene s megpihenne  
márvány-testeden a fény adott a megoldás sötétbe öltözött fákkal  
táncolunk az éjjel hatalmas vihar jön nem vitás ránk szakad az ég  
kibírhatatlan a várakozás visszafelé jár az óramutató kijár nekünk  
némi borzongás eltévedt sóhaj biztosan felébreszt egy kóbor villám

páfrányokkal ültetem körül az ágyad tökéletes az összhang hiába  
menekülsz büszke vadlovak vágtatnak hosszú dombodon ilyenkor  
értelmetlen megszámlálni az esőcseppeket sóhajod felszakítja



---

a csendet s ha netalán mégis fázol szólok majd a fölöttünk röpködő  
sasnak a kedvemért biztosan betakar fényes szárnyával

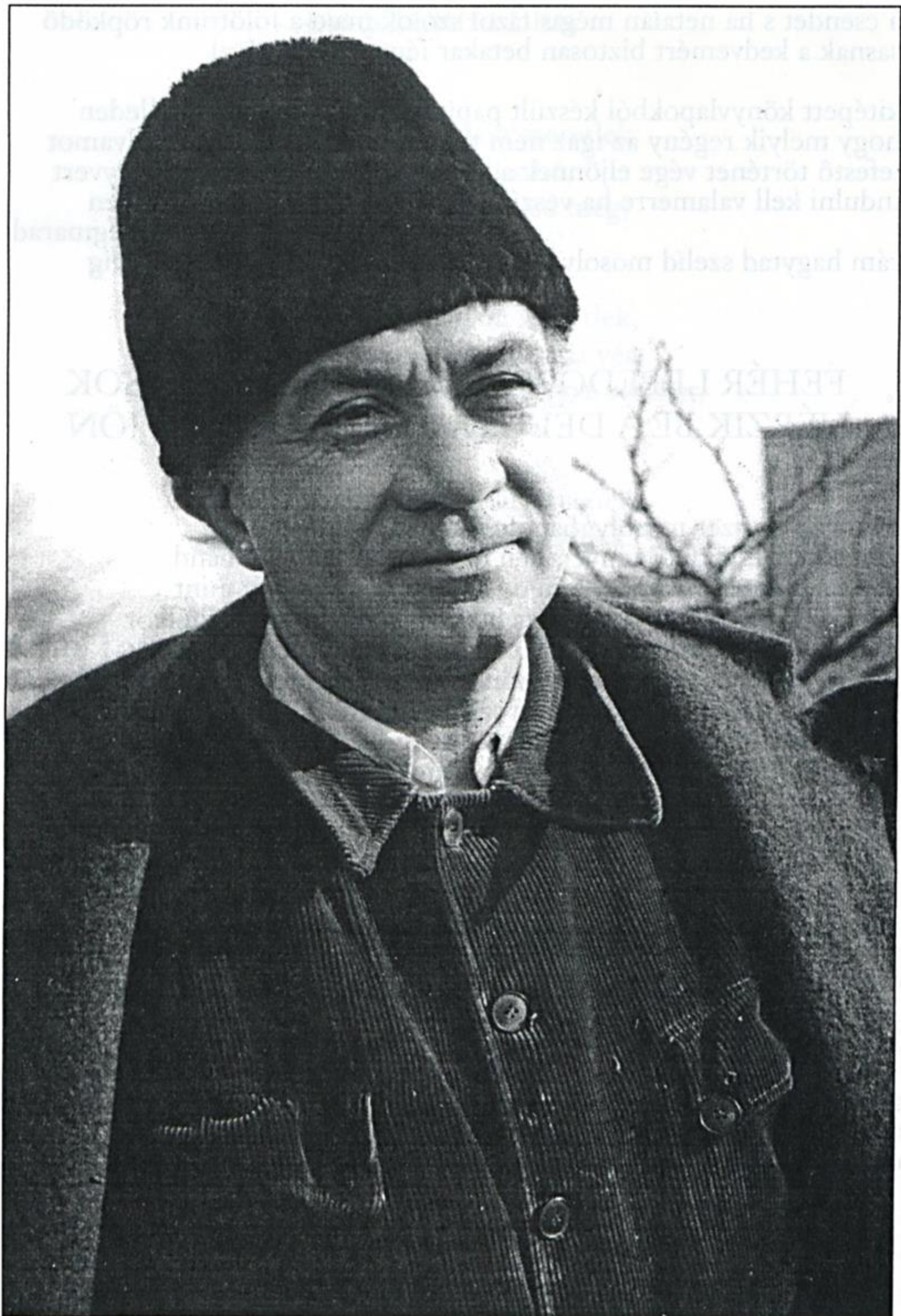
kitépett könyvlapokból készült papírrepülők landolnak melleden  
hogymelyik regény az igaz nem tudom de hiányzik a lávafolyamot  
lefestő történet vége eljönnek a terroristák és rád fogják a fegyvert  
indulni kell valamerre ha veszítünk hát veszítünk mégis minden  
megmarad  
rám hagyta szelíd mosolyod megőrzöm majd néhány ezer évig

## FEHÉR LEPEDŐBŐL SZÖKKENŐ PIPACSAK VÉRZIK BE A DÉLUTÁNT FELISMERÉS JÖN

Most az egyszer mosolygósra fogjuk fényes kavicsok  
viháncolnak lüktető tenyereden parazsat fogtál sose bánd  
kellemes érzés akkor is ha sajog hajszaíponosan úgy mint  
a hiány korai még a felismerés honnan tudnám hogy éjfélkor  
csillog legszebben arcod amikor oldalra fordulsz s magadra  
húzod az éjszaka mélykék felhőit minden elképzelhető és  
semmi sem lehetséges gyorsan száll a nehézkes álom jön  
az ébredés fogkrémtől fehérlik közös reggelünk megrészegülten  
figyeljük ahogy szürke gerlek röpködnek fürdőszobánkban  
bezárva mégis szabadon dobd a sarokba nedves törülköződ  
miért fosztanál meg a látványtól hiszen nem bántottalak  
megismétli mozdulataid a tükör elillansz talán feltűnsz újra  
amikor magától értetődően bukik elő a nap blúzod alól  
szeretnék ott lenni együtt égni veled hadd karmoljon véresre  
a vágy miközben izzó csipkebogyókra vadászik szám  
combod tövében hallod a robbanásokat nem tudni hol  
kezdődik zuhanásunk hol ér véget az el sem kezdődött  
középkori kaland kinek jó a helyzetértékelés

fehér lepedőből szökkenő pipacsok vérzik be a délutánt  
felismerés jön itt fekszem egyedül eszköztelenül te meg  
csak nézed miként zárja be cserepes számat a vízesés







---

Kiscseri Mihály

## ÖTZI EPITÁFIUMA

*D. N. Á.-nak*

*Bűnhődöm  
– ezüsthőség –  
e gleccseren  
vagy jutalmamat  
nyerem*

*I.  
Hol már senki  
se  
jár  
Lombalom és tűlevelek után  
ért engem a nyíl*

*Áldott légy  
Te még  
elértél engem  
Nyíl*

*Hósziporkák  
csillagzó fény*

*Nevettem vissza  
se  
nézve  
magam elé még ha  
meredély és járatlan gerinc  
– kényelmes hágó helyett –  
várt is*

*1991 szeptemberében a tiroli Alpok Ötz-völgyében egy 5300 évvel ezelőtt elhunyt 25–35 éves korú férfi teljes épségben megmaradt tetemére bukkantak a gleccserjég peremén. A bolzanói tartományi kórház patológus főorvosa, dr. Eduard Egarter Vigl megállapítása szerint nyíl végzett vele. A vizsgálatok folytatódnak. (–K. M.)*



Fájdalmam öblét  
nevetésem  
a túlcsorduló  
töltötte ki

Mígnem  
– egyetlen visszhangzó üvöltés –  
kiszakadt lüktető húsomból  
otthonosságához igazodó – megszokás  
a szenvedés sem kivétel –  
nyilalásom

A találat  
(Átviszed!) bennem

Itt hagyom  
hóhabos hegyek között  
néktek íme  
ezt a könnyű  
eligazítást

Izomcafatos nyílhegy  
törött mogyoróvessző  
végén  
mutat egyenest  
túl/át a gerincen  
utánam  
Csikorgó fogakkal  
„Bármit megérdemelnétek!”  
De nem ordíthatom  
– Szelíd adakozó –  
hódítatlan csúcsoknak  
(már nem tenném)  
Ördög véletek

*II.*  
Füstölgő hó  
nyomán a barázdák  
álmod az örök  
vetül eléd  
Árnyék se magad se  
látszik  
a lejtőn

---

Porló hó áttetsző  
fátylán át látod  
Már nem mászom meg  
vissza/át  
utam

Lábam nyomának sorsán  
akár tűnődhetnék  
– minek – is  
gleccserem nyugodt  
mezején ideát

*Ennyi fehér!*  
A fejem fölött  
elhúzó szélnek  
minek még  
ez az izomrángás is

Bárki aki  
Van  
beérhetné a találattal  
Kifogyó piros  
Növekvő álommeleg

Ha volt  
Félelem  
már nem kísért  
E lassú ereszkedésben  
biztonságban

Égtükör  
Két felhőcsík  
közte zöld mező  
Nem kék  
zöld



---

Odahagyott világ  
üzen így  
Van  
– bárha az örök fehér  
is az úr –  
még szín

*III.*  
Bűnhődésem  
tán  
jutalmam  
– hitetem –  
e gleccseren

Észrevétlen jégsiklás  
– mondják kifinomult műholdak mérik –  
hóágyamat közelíti  
honomba  
Csermelyes közésre

Törpefenyő vagy csak  
egy morénakő  
akasztja meg hibernált  
testem  
Cserzett leszek és feltarisznyált  
Személyes holmik  
Szánalmas kacatok

Mély völgyek köde  
fölött  
sivár hólapály  
szélén  
– itt testférgek még nem élnek meg –  
Gleccservizek mosnak az időnek

*2002. febr. 27-márc. 11.*

---

Sághy Balázs

## VALAHOL ITT

Bejönnénk  
lesegíteném a kabátod  
felakasztanám a fogasra  
vagy a szék íves karjára  
ülnénk  
szemben ülnénk  
hogy lássuk egymás szemét  
beszelnénk  
vagy nem  
elmennénk  
vagy el sem  
bámulnék versem  
kusza sorai felett  
aztán talán  
lenne még valami  
vagy csak lettünk volna mi  
valahol itt.

## BEFEJEZETLEN NAGYIHOZ

...és szép volt  
mint tán még soha,  
finom vérerek ölelték  
valószínűtlenül kék szemét,  
az öregség hamvas fátyola  
egy rövid, játszi pillanatra  
megtört békés arcán



---

ahogy rámköszönt:  
„Szervusz Balázskám”  
pedig már napok óta  
nem ismerte meg  
a nálam jobbakat sem  
aztán másnap csendesen...

Örökre befejezetlen.

Gyukics Gábor

## DANTE KÁVÉHÁZ, NEW YORK

Sakkmintás mozaikon lépkedsz asztalodhoz  
A dohánypizskos falakon Firencze és Velence képei  
Az olasz pincérnő keverék nyelven beszél  
A kávét főző mexikóival a pult mögött  
A mennyezetről lecsüngő, szerényen hümmögő  
Masina jól láthatóan szívja magába a cigaretta füstöt  
És böffenti ki a háztető felett  
A szalvétán kávéfolt  
Az asztalon tócsányi vörösbor  
Hamu pereg a pohárba  
Hezitál a bor felszínén  
Majd lesüllyed és megtelepszik a pohár fenekén  
Egy hirtelen jött érzés kikényszerít  
Ma már a harmadik alkalommal  
Az ürülék mutáns változata az élelemnek  
Végezván a hátsó ablakhoz ülök és  
Lábamat keresztbe teszem

---

## SZÜRKE CSENDÉLET

tavaszi nap világít át a szivárvány függönyön  
melengeti a hideg szobát  
a kinti hideget nem érinti meg  
elhajított sörösdobozokat, cukorkás zacskót  
és szaros újságpapírt zörget a huzat  
egy rozsdás macska nyalja tisztára a  
homokszínű ablaküveget  
a vöröshajú lány kineveti fogait  
szétcsókolt, emigráns szájából  
illékony vakolat darab üzekedik  
egy ragacsos hajfonattal a matracon  
féligolvasott könyvek a polcon  
kitartó cigarettafüst könnyeztetni meg  
az indulófélben levő, pénztelen lakókat az ajtónál  
nadrág az egyik  
félígivott borosüveg a másik kezükben  
műszerfal csend üríti ki a lakást  
én, a meszelt mennyezetet bámulva lebegek  
egy darázscsípésre várok  
hogyan megszabadítson

Lukáts János

## A JÓZANODÁS HAJNALA

Az elhagyottak és az elhagyók  
emléke lassan egybefáj,  
a tervek és kudarcok fordulása  
az évek rozsdás tengelyére jár.  
Tudás, hit és elszánás magvait



---

elkeverte bőven a salak,  
a még és már töprengő arcai  
egymás tükrében nézik magukat.  
Az újrakezdésben talán hiszünk még,  
a sikerében már aligha.  
Amiről eddig büszkén titkolóztunk, –  
lassan szégyenkezünk miatta...

Juhász Ákos

Zyukics Gábor

## TÉL

A fonnyadt fű szárán zúzmara.  
Ködöt dönget a lanka táj.  
A nyárfák ruhája álruha  
Szélbe szédül a héjaszárny,  
gyöngyszín mindenütt és opál.

Fehér a kert, foltokban pára.  
A piszkosfehérre sincs szabály.  
Egy füttyhöz tartozik cinkefája.  
Fordulj el tőlem most ha fáj,  
katonás hátraarcot csinálj.

Ne ríjj hát. Egyre jobban  
jön március roppanó ágakon.  
A kis falu tavaszba lobban,  
Fecskekották a dróton, hangjegyek:  
s napsugár folyik le a házfalon.

## LOVAK

*K. L-nek*

Lovak legelésznek, kicsapva a szeptemberi fűre,  
szőrükön a fény sűrű méz és álott tea színe –  
árnyékuk sincs a kora délutánban, mint a holtaknak,  
s akárha levegőt taposó láthatatlan paták patkóiról  
szállnának a szikrák: felröppen egy-egy darázsraj,  
s különös mennyei aranylás árad egyre a lovakból,  
ahogy lassan legelésznek a hajdani csatatéren.

## KÉSEI SZIVÁRVÁNY

Augusztusi szivárvány ível a délutáni nap mögött:  
Isten nyomjelzős lövedéke az eső utáni kékségben.  
Ott a fák között, hol becsapódik, madarak ricsaja  
s vakító ragyogás. Ilyen fényből vétettünk mi is,  
nem porból, hangunk is olyan volt, mint a rigóké,  
és kakukk szavára vert pulzusunk. Fuss velem oda,  
oda, a fák közé. Másodszor már nem lesz kiűzetés.



## MESE

Felkelt a nap és a folyó  
mélyén kábult szörnyhalak  
úsznak a tenger felé.  
Kinn a parton, a méhraj  
kutatja a finom nedűforrást.  
Felettük a nap sikoltozik  
örömében. Puffadt gomba,  
lábát féreg rágta, szegény  
nagyon csúfságos ám a tündé-  
rit kikacagja. Félgyáva mókusok  
élénk makogással ugrándoznak  
a veszély ágáról (hol kígyó  
bújt meg), a békesség  
ágára (hol a nyugalom zsib-  
baszt). A talajból poshadt  
víz tör elő, amihez mesebeli  
manók járnak mosdani.

Holdkórosként bújik elő az est.

A halak vízi barlangba bújnak.  
A méhek a virágok szirmain  
szenderednek el. Gombánk egész  
éjjel kacarászott, hajnalra  
harmattakaró lebbent kalapjára  
és tücsökzene altatta el. A kis  
mókulák katonás trappolással  
vágnek a sűrűbe, szemükből hamis  
fény ragyog (a hőst játsszák),  
időnként mosolyuk árulja el őket.  
A manócskák pirkadatig fürdenek,  
majd hazautaznak az utolsó hold-  
sugárral az örök mesék birodalmába.

---

Romhányi Gyula

## CSENGŐDI KOCSMA BLUES II.

*(Szelíd, könnyek nélküli játék,  
egy kocsmá töredezett fénytiüskéire  
tűzött szavakkal.)*

Tegnap vártalak,  
és várt az asztal  
és várt a pad.  
Várt két pohár.  
Ott  
táncoltak előttem,  
szemérmetlenül  
kelletve magukat,  
engem elnyelőben.

Így halmoztam  
órákká perceket,  
mentséget keresve  
nekem, neked,  
mígnem este lett és kidobtak.

Utolsó ölelésünk  
emlékét terítve  
magamra, kószáltam  
a himlőhelyes ég alatt,  
kerülve minden helyet,  
hol valaha jártunk, hol egyszer is láttalak.

Gondom, fájdalmam  
nem rémült utánad.  
Vacogó fogakkal  
megáldottalak, keserű nyálát nyelve  
a kifakadó vágyak.



---

Hangos szóval szidtam  
a mackóléptű éjjelt,  
és hűséges kísérőm,  
a csontvájó szelet.

Később már csak  
egy pohár borra vágytam,  
hogy kimossa belőlem,  
mit még felejtetek.

Nem akart hajnalodni.

Fáradt lábam egy deres  
parki padra vitt,  
hol dideregve  
sajnáltam magam –  
talán sírtam is kicsit,

és vérző szemem szivárványhídján  
átkelve megpihentem  
vélt emlékeim tavaszi partján.

Álmodoztam.

Már nem tudom  
mikor metszette át  
a hajnal tompa kése  
az éj feszülő hasát,  
de máig hallom  
az új nap varjúhangon  
felsíró jaját,  
ha túlélék egy-egy  
féléber éjszakát.

Ébredeztem.

Súlyos, vizes pelyhekből  
prémet rakott vállamra a hó.  
Indulni kellett.

Emberek jöttek szembe,  
tekintetükben vádló rémület.

---

(Ó, megváltó száanalom,  
hol voltál, mikor hívtalak,  
kerestelek?)

Reszkető lépteim céltalanul  
vonszoltak előre,  
még nem alábuktam,  
egy emberbűzös  
lélektemetőbe.

(Áldott legyen minden kéz,  
mi poharat tölt  
a láztól szenvedőnek.)

„és várlak azóta is.  
És vár az asztal  
és vár a pad.  
Vár két pohár.  
Itt táncolnak előttem,  
szemérmetlenül  
kelletve magukat  
engem elnyelőben.

Lászlóffy Csaba

## HIMNUSZ A VÉGSŐ KIJÓZANODÁSHOZ

„S most gondoljunk rám. Így kevésbé  
sajnálom a világot.”  
(Rimbaud)

A régi hősök, gyilkosok mint kihűlt tűzhelyek  
A kornétás ha akürtbe fúj, a hang már nem hatol  
szívünkig. Mélységek örvénye, akár színpadon  
a kihunyt csillagok. Sokáig lángolt, igaz, a létra,



---

Jákob torkából bugyborékolva tört fel hol a hit,  
hol a kétely; közben az Isten is elolvadt. De jó  
ideje már az égen is csak üszkös nyomok.  
Mágia, sok avult tudomány mind-mind beléjük  
fagyott. A pompás művészettel megmunkált-  
kifaragott parkokban csak a vámpír-kacaj oda-  
füttyentett vihara – az őstermészet halott.

Tested-lelked széthull, nem tartja meg a  
zsíros sár. Az értelem elkeskenyedő szeme  
száraz, mint szirti ragadozóé; egy jól kiszámított  
mozdulat, és elveszejt. Mire a kakas hármat  
kukorékol, szánalmas, sápadt páriaként heversz  
az aréna közepén, pedig még ki se próbálta penge-  
élet nyakcsigolyádon az új évezred, te bohókás  
ósvi fickó, vagy idétlenül eltespedt bajadér!

## ÉNEKEK ÉNEKE

*„Mint ősrégi babona...  
álom-terhes éjszakán  
a sötét szekér.”  
(Kosztolányi)*

Kegyes minden óra, perc.  
Bordáid között  
más szív! Mint rím  
– öröm vagy kín –  
hozzád költözött. Végő percig hogyha mersz:  
csókkal, átokkal nevelsz

---

csillagot s rögöt.  
Isten-írta könyvbe nézz,  
ihleted az Úr:  
szenvédéllyel,  
hússal, vérrel  
bátran üdvözlj.  
Ne félj... légy a bűn, a kés! –  
És ha mindez túl kevés (?):  
nézz magadba: tűrj.

Porba roskadsz és rőfögsz,  
részeg kisdíák –  
hol a kanti  
hittel s anti-  
droggal telt világ?  
Kacér bimbómell? (Hörögsz).  
Kobalt fény sugar fűroszt  
rőt hortenziát.

Hol van már az eszelős, aki halni kész?!  
Szár az morzsák,  
buta kórság,  
szó s szű odavész.  
Mindenik ős egyidős  
a halállal – légy, erős!  
(Ennyi az egész.)



---

Novák Valentin

## FEKETE-FEHÉR

Fehér voltál – alaktalan.  
Széppé tett fekete vonásom. Tus voltam, te alabástrom.  
Kép lettünk – „tenmagam”.

Most néznek, belénk merülnek.  
Bennünk végtelen színekavalkád.  
Könnyű, játszi kéz dobált rád:  
így lehettünk ünnep.

Szélfúttá gondolat-tekercs:  
igen-nem, jin-jang, múlt-jelenár,  
rancos kérgen kajszirom-báj...  
Tudj-e, hogy felejts?

Akarat kell üres égbe.  
Hold-fehérbe vadlúd-betű,  
ürödben kél eszmélet-terű-  
véset éjpecsétre.

Érzel ember? Mikor szemlélsz,  
széppé tesz fekete vonásom.  
Tus vagyok, te alabástrom.  
Üres vagy, mégsem félsz...

---

## TEA-MÉLY

Csodáltuk, ahogy görbült a görcsös ág.  
Előtte jázmin bókolt.  
S méltósággal kortyoltuk teánk.

Szép volt a szirmok csöndes jeladása...  
Arcod unott-néma folt.  
Jó alkalom a meghalásra.

Délben kötöttem. Hittem érted ívét,  
a képre, hogy ráomolt...  
Megszokom teám keser-ízét.

Magam' kötöttem bele. Görcsös ágat.  
Földünk jelenthetem, s te  
jázmin-Holdként incselegsz velem.

Zuhansz felém. Égi huzat hajt oda,  
mégsem találkozhatunk,  
bár parány e teázó-szoba.

(Csillagkertben lépdelek. Fejút-esés.  
Pásztor vagyok, te szövőleány.  
És csillagvirágot tépsz, mesést.)

Utáltuk, ahogy hajlott a görcsös ág,  
Előtte jázmin kókadt.  
És küszködve kortyoltuk teánk...

Este volt. Térdig vízben álltam. Jázmin-  
labdaccsal dobáltam a Holdat,  
míg aláltál mások karjain...



## A CSONKA GÉP

ma van nekem az életem  
és a halálom köpni akarok de a számat  
könnyű kézzel masszírozza a sár  
a fülemet

mert ma van nekem az életem  
és a halálom

aki hal bennem nem akar  
élni és természetesen aki él  
nem akar meghalni  
meghalni nem  
és mindez én vagyok  
és ami bennem van  
belül és ott

és nem gondolok a szomorú  
sírra és az életre sem  
és másra sem igen  
mert csak örülni szeretnék  
nagyon és ezt mondom  
mindenkinek és most is  
és ha hallgatok

ma nap van a  
többiek így mondják és  
néznek nagy szemmel a kőbe  
ugyanabba a kőbe ugyanazzal  
a szemmel és nem adják semmi

---

pénzért hogy nézhetnek  
te drága kő

belenéztem és megláttam  
a címét és gondoltam  
ház lesz az iszonyú gép  
és ha nem lesz sarka  
kipótoljuk s ha teteje  
nem lesz repdesünk fölötte  
folyton-folyvást

se láb se kéz se hang

## FÜGGŐLEGES VARJÚ

a varjú függőlegesen repül.  
nézi a vizet.  
ugrál a szíve a halban.

összetörni magát igyekszik.  
vagy a halat is.  
szóval a halat.

hogyan függőleges nem tudja magáról.  
a hal igen.  
a hal nem.

a vers végén a varjú még mindig függőleges.  
a hal le van szarva.  
és direkt.



---

Jávorka Ágnes

## TAVASZ ELŐTT

Mozdulatban volt az ígéret.

Decemberre január villant  
és elhittem  
természetes mosolyod.

Aztán hajnalra hajolva  
a vágy ívébe feszült testem  
kezed alatt megtört a tér  
sóhajom magába szívta az időt  
és lüktetett a még  
nyomunkat vésve  
párnáimba.

És most február égeti napjaink  
és csak állok  
nézem a szemedbe ült szenvedést.

Por lepte lendüлетem.

## A TEHERHORDÓ MESÉIBŐL

1.

Immáron itt a napfelkelte;  
több felkelést, Tiborc pajtás, ne várj!  
Ezeregyéj bűvöl e tájon,  
kábít a hazugság, a mákony –  
s horkol a kárpáti szeráj.

2.

Valakit nagyon ver az Isten...  
Falunk utolsó barma bőg.  
Felhőkön száll a füstös cigánytábor,  
s fehér csontokat ökrend ki magából  
a méregbarna föld.





# Palócföld

Irodalmi, művészeti, közéleti folyóirat  
XLVIII. évfolyam  
2002. Költészeti különszám

Főszerkesztő:  
PRAZNOVSZKY MIHÁLY

Főmunkatárs:  
NAGY PÁL  
(Párizsi Magyar Műhely)

A szerkesztőség tagjai:  
MARSCHALKÓ ZSOLT *szerkesztő*  
DR. KOVÁCS ANNA *tanulmány*  
DUKAY NAGY ÁDÁM *szépirodalom*  
BAKOS FERENC *művészet*

A Nógrád Megyei Közgyűlés folyóirata.  
Kiadja a Balassi Bálint Megyei Könyvtár,  
3100 Salgótarján, Kassai sor 2.

Felelős kiadó:  
OROSZNÉ KATONA ANNA

Készült:  
B-HUMANITAS Stúdió, Salgótarján

Lapunk megjelenését támogatta:

a NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG  
MINISZTERIUMA és  
a NEMZETI KULTURÁLIS  
ALAPPROGRAM

Szerkesztőségi fogadóórák:  
csütörtök 11–16 óra között

A szerkesztőség levélcíme:  
3101 Salgótarján, Pf. 270  
Telefon: 32/416-777/112-es mellék  
Fax: 32/316-482  
Internetcím: [www.bbmh.hu/palocfold](http://www.bbmh.hu/palocfold)  
E-mail: [palocfold@bbmh.hu](mailto:palocfold@bbmh.hu)

Terjeszti a Balassi Bálint Megyei Könyvtár,  
előfizethető ugyanitt.  
Folyóiratunk megvásárolható  
az Írók Boltjában  
Budapest VI., Andrásy út 45.

2002-ben megjelenik 6 alkalommal.

Ára: 200,- Ft  
Előfizetési díj egy évre: 900,- Ft

Költészeti számunk megjelenését a  
BD Center Számviteli, Számítástechnikai,  
Oktatási és Művészeti Kft.  
segítette.



ISSN: 05555-8867  
INDEX: 25925

## A KÖLTÉSZET DÉLUTÁNJA SALGÓTARJÁNBAN

A Palócföld Szerkesztősége és a Gerelyes Endre Irodalmi Kávéház programja  
a Balassi Bálint Megyei Könyvtárban, 2002. április 12-én, pénteken:

16.00 órától

„Az irodalom is közügy, ha pedig az, akkor induló művelőit segíteni kell.” A 2001. évi Gerelyes Endre-pályázat eredményhirdetése. A város díjait Pusztai Béla polgármester adja át.

16.30 órától

„100 mai magyar vers a Költészet Napjára” – a *Palócföld* Költészeti különszámát Dukay Nagy Ádám és Marschalkó Zsolt szerkesztők mutatják be.

17.00 órától

Felvétel indul!

„Ilyen fényből vétettünk mi is...” A mai magyar költészetéről dr. Vasy Géza irodalomtörténésszel Korill Ferenc, a Városi Televízió főszerkesztője beszélget.

18.00 órától

„Nem a művész, hanem a mű...” Költők a városban – irodalmi összeállítás Bódi Tóth Elemér, Dukay Nagy Ádám, Handó Péter, Kiscseri Mihály, Kupcsulik Ágnes, Marschalkó Zsolt, Paróczai Csaba verseiből.

Közreműködik a Pódium Stúdió. A műsort Sándor Zoltán előadóművész állította össze.

\*

„100 mai magyar vers a Költészet Napjára”

Palócföld-est a Múcsarnokban  
2002. április 18-án, csütörtökön este 6 órától

Az est házigazdája: Praznovszky Mihály, a lap főszerkesztője.  
Műveikből fölolvassanak: Béki István, Dukay Nagy Ádám, L. Simon László, Nyilas Atilla,  
Turczy István (vendégszerkesztő), Vass Tibor és Vörös István.

Közreműködik: Galkó Balázs színművész és a Dűvő népzenei együttes.



200,- Ft



9 770555 886015