

Szócs Géza

## 901 évvel később

avagy

1097 nyarán Tengerfehérváron Könyves Kálmán  
menyasszonyát, a szicíliai normann hercegnőt várja

*mottó:*

*„A velencei dogét e házasság aggodalommal tölté el.”*

Fogaimra visszapillantó tükröket szereltem  
hogy jobban emlékezzem  
lányokra, lakomákra.  
Arra, hogy ki voltam.

Mindhiába.

Jelentős magyar király vagyok.  
Nevem Első Kálmán.  
Királyok hosszú sora követ majd engem.  
Második Endre, Harmadik István, Negyedik Béla,  
Ötödik László... De Kálmán nem jön több egy sem.  
Én vagyok Első és Utolsó Kálmán.

Nagybátyámat Szent Lászlónak hívták.  
1068 körül születtem.  
Apám neve Géza volt, foglalkozása: király.  
Anyám leánykori neve: Loozi Zsófia.  
Bácsikám, a drága Laci bácsi, előbb papnak szánt.  
De végre is ő faragott királyt belőlem,  
Szent Laci bácsi.

Legnagyobb külpolitikai sikeremet  
a dalmát városok meghódításával arattam.  
S most éppen itt vagyok inkognitóban  
Tengerfehérváron,  
e lepusztult és obskurus csehóban.  
Téged várlak, hogy megjöjj Szicíliából.

Családom nevezetes  
családom nagyon nevezetes.  
Szexuális házasságtörés, orgyilkosság, végrendelet –  
hamisítás, testvérharc, trónbitorlás  
nem fordul elő bennem. Illetve majd meglátod.

Hajam borzas. Szőrös vagyok, hunyorgató, púpos,  
sánta és selypes. Trónra vágyó öcsémmel  
a folyton lázadó Álmoossal  
és ennek fiával, Bélával szemben  
erélyesen jártam el  
és mindkettőt megvakítottam.

Senki sem tudja, hogy itt vagyok  
s aki látja, hogy itt vagyok  
nem tudja, hogy ez én vagyok.

Azt sem tudják, hogy ismerjük már egymást:  
hogy Szicíliában kertész voltam  
hogy kertész voltam nálatok.

Az volt a mi kertész-regényünk.

Szicíliában nárciszokkal  
ültettem be a hegyfokot:  
e hosszú nárcisz-mondatokból  
tudtad meg azt, hogy ott vagyok.

A dózse meg akar öletni  
a dalmát tengerpart miatt  
ezért ülök most áruhában  
itt lent a kikötő alatt.

Michieli Vitális,  
így hívják a dózsét  
egy Giovanni Volosini nevű orgyilkost bérelt föl  
hogy megöljön. Csavargó-áruhámnak ez a titka.

1097-et írunk. Meg 1998-at is.

Jó volt kertésznek lenni nálad.  
Beültettem a hegyfokot  
s olyasmit sugdostam füledbe  
mit viking ember nem szokott.

Búbánatos viking rokonaid  
semmit sem sejtettek s jó ez így  
mert hajaj, de rámtalálnak lányszobádban –

„No lám, a Halling téli díszbe van,  
Piroslik alkonyat sugárban.

Eh hagyjátok, ne bolondozzatok,  
Mít táncoltok, vén gránitoszlopok?”

Anyókák, zuzmók, altatók.  
*Langt oppi lia, i, lia...*

## AZ ERDŐN ELVESZETT FIÚ

– Betakarták.

– Megitatták.

– Táncikáltak.

– Fenyegették.

– Kinevették.

– Kenegették.

– Tündérhajjal...

– Tündérhajjal...

– S tollruhájuk?

– Levetették...

Akit a villók elrejtettek:

El is felejtik azt a kémek.

Futkosnak, fejüket verik a falba:

kit is kell megölnünk...

hova lett...

valaki betakarta...

Akit a villók elrejtettek:

nem lel már reá az anyja.

Elfelejtik őt a kémek.

\*

Altattuk egymást normann altatókkal.

»Arra vágyik ifjú szívem,

fenn messze távoli tájra.

Arra mennék, jaj nem lehet,

Arra madár sose szállna.«



## ELŐHÍVÓ ÉNEK

Elhoznak nekem téged  
a normann tengerészek.

Megjelsz majd a kikötőben  
hajóddal, hajóhadaddal,

kibontott, hosszú, hosszú  
és földöntúli mondatokkal

és fantasztikus ruhákban  
és hajókkal és hajcsatokkal.

A korlátnál állsz, hajaddal  
A fedélzetet söpörve

és megérkezel, hogy átadd magad  
megérkezel saját magaddal  
és tengertől sós neveddel

és így szól: végy el engem végy el  
vedd el ruhámat  
és nevemet is vedd el.

\*

Tintával írom ezt a verset.  
Én, Első és Utolsó,  
vagyis Egyetlen Kálmán.  
Egy csavargó, egy kocsmatöltelék.  
Hogy megtévesszem Volosinit, a velencei  
kémet.

Hé halász! Friss-e a tintahal?!

A tintahalat, mint citromot,  
addig mind gyűröm, csavarom  
míg tintájával megtelik  
a kalamárisom.

Így hát

a tintahal-árus  
hala máris ott van  
kalamárisomban.

S én így kiáltok: kalamájó,  
kalamájó!

Tenyeremben egyre nő  
az élet-szív vonal.

Giovanni Volosini, hallod-e?

Volosini, hallgass ide, mármost  
hallod-e te Valószínű

Valószínű János, –

Apám révén én Honfoglaló Árpádtól, you know,  
anyám ágán pedig

Nagy Károlytól származom.

Csitt huss, hush.

Hush, alkoss, gyarapíts.

\*

SENKI SEM TUDJA, HOGY ITT VAGYOK  
S AKI LÁTJA, HOGY ITT VAGYOK  
NEM TUDJA, HOGY EZ ÉN VAGYOK.

\*

– és vajon ott a gályán  
nem akad ott egy széptevő?  
ki szépteszi a lábát?

Ne légy más senkié  
hercegnőm, Hilda W.

Bíborcsigát és bort ide. Ide hát, nem világos?  
*Maga kicsoda?* Hja, hja kérem,  
csavargó vagyok, nevem sincsen.  
Menyhárt vagyok vagy János.

Énnálam gyémánt? Dehogysis.  
Kösönnyű, násfa sincsen.  
Dehogysis várok valakit  
csak itten üldögélek  
a rakpart alsó kövén. Dehogysis király.  
Éppen csak éldegélek.  
Proletár vagyok. Az Árpád-házból.

*S te munkás hallod-e  
te naphosszat...*  
*mit nyújtasz, odalentről, folyton...*  
Segéd vagyok  
segéd-  
kezem  
nyújtom.

Tessék?  
Ha király volnék, hogy hívnának?  
harmadik Szőrdinánd, hehe.  
És ha gróf?

Ha gróf volnék  
nevem gróf Batman István volna.



Hát akkor agyó, barátocskám.  
Még szerencse, hogy a kamu működik.

Kamu és gyémánt a kikötőben.

\*

Húznék verslábaimra verscipőket  
de ez csak olyan  
versmezítlás ének.

Vörös vitorlás bárkák hoznak téged  
röpülsz felém a gályán  
mint vizek feletti ének.

Hoznak téged a bárkák.

És rólam sugdolóznak  
a szűkebb pátriákban  
a szűkebb pátriárák.

Michieli Vitális, túljárok rajtad.

Ha jó az ügynököd  
– Giovanni, merre jársz –  
hát tőlem tudd meg, ügynök:  
hogy *nem* találsz meg engem.

Hé, figyej má, Giovanni,  
mire jó ölni folyton  
oszt mindig csak rohanni –

hahó, kocsmáros!

- Parancsoljonn, jellemtenegnagy úr. Itt a bor.
- csitt, csitt... de a bor... ez a bor... hm, hát ez oly...
- Igenis, fels...
- Csitt, csitt... hát e bor, ez a bor... oly  
ziveres-zavaros... és mit lehetne enni?
- Nos hát így hosszú út előtt,  
volna itt finom voyages-kenyér...
- Vidd ezt a bort a dözse emberének.  
S ha kérdi, mondd meg neki, hogy munkás.  
Hogy az vagyok.

## HA ÉN LENNÉK A LÁMPAGYÁRI MUNKÁS

Megvilágító ének

Ha én lennék a lámpagyári munkás  
a minőségek szorgos ellenőre  
s te királylány egy tengerparti várban:  
és szeretnék ennek ellenére

s hogy arcod gyöngéd fényekben fürösszem  
és minden lámpást meggyújtának éjjel  
s így nézném arcod rejtett, őrült, forró  
és mondhatatlan, szótlán szenvedéllyel.

---

Cselekmény csak ennyi.  
És a díszlet:  
külváros és rozszant lámpagyár,  
hol az éjben elvtárs suhan átal  
s féllábakon sok-sok lámpa áll.

Kerékbe törve  
táncol a törpe.

Róka-nagyapám  
kinéz ablakán.

Vörhenyes szakáll.  
Sas dalol a fán.

AZ ÉN AZ ÉN AZ ÉN  
A HÁROMTESTŰ ÉN.

Egy vitorlás, egy gálya.  
Feljő a lépcsőn végig  
feljő a víznek árja

lábam nyalja a tenger  
vizes és kék kuttyája.

### A FÉLIG ÜRES CSÉSZE

Idelent a szuterénben  
vívódik a szuper-énem.  
Láthatás és léthatár,  
félíg tele csésze

ma kezdődik életem  
hátralevő része.

Hullámzik pincében a tenger  
játsszóter van a tenger partján  
s egy csónak van a stéghez kötve.

Na Conxypánban kötsz ki holnap  
azelőtt vagy azután  
s holnapután  
Lapután.

Játékok lent a játsszó-térben.  
Egy szirén? vagy egy kicsi fóka?  
hintácska?  
csúszka?  
libidóka?

ez van pincében.  
A földszinten lakom én, szegény,  
közönséges és viseltes én.

A padláson lakik  
Felettes Néni, az ember felettes nénje.

Kiabálok neki néha  
mert milyen az ember  
kiabál olykor felettesének  
ordítva s toporzékolva:  
engem vigyen föl a padlásra.

\*

Lélekben lélekvesztőn,  
így sietek feléd.

## DAL A LÉLEKVESZTŐN

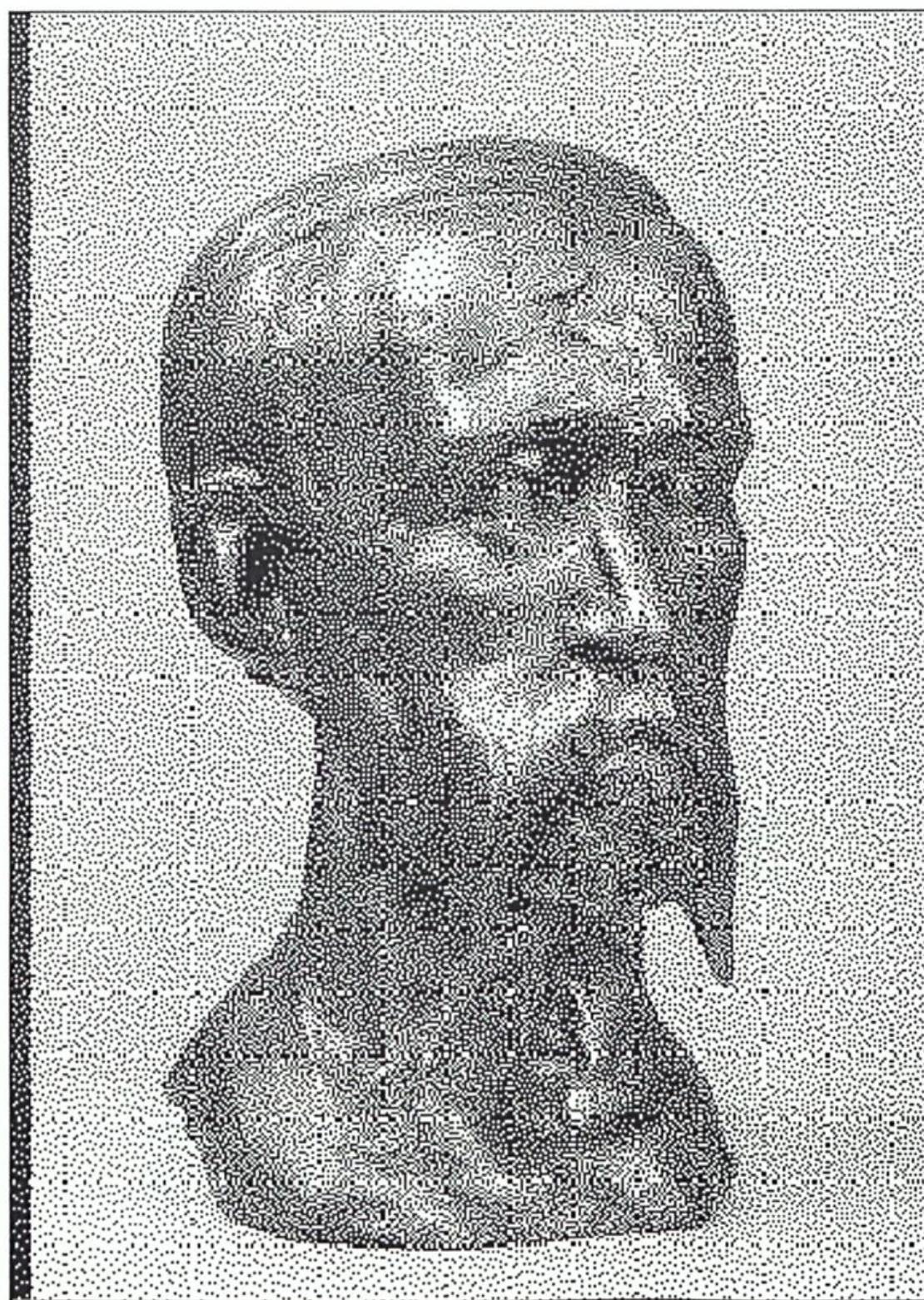
Lélekbeszéd a lélekvesztőm.  
Vagy útbeszéd az útvesztőben.  
Hozzád beszélsz.  
És hallgatsz, közben.  
Néked, néked, néked szól.  
Naked soul, naked soul.

Én vagyok az, jó napot kívánok.  
Lélekvesztőn lélekvesztő-ének.  
S lent a mélyben névtelen növények.  
S hajótetek s vízi alkotmányok.

Ez az ének  
    csak tenéked:  
        ez tenéked szól.  
Ez az ének:  
    As the naked  
        as the naked soul.

Mint a lélek mezítlén beszéde  
melybe tücskök hangja van betéve.

\*



ifj. Szabó István: Madách (1965)