

Tihanyi búcsúzás

Egész nyáron vártalak éjjelente,
hogy az álmaimban vajon megjelenysz-e,
de nem jöttél, közben véget ért a nyár,
a Külső-tó partján már szedelőzködik a fázós birkanyáj.

Ősz jön, s a szellemed majd megint egyedül marad,
mint a dombon fent az a kicsi lak,
melyben egy emberöltőn át zajlott nyári életünk,
mely az Ibolya-napi társasággal együtt
már végképp a múltba tűnt.

Ősz jön, s augusztus végi éjszakákon
a tó medrét már tejszín köd folyja be,
mely mintha felemelne fákat, gallyakat.
Nézem, ahogy egy ködfátyolra ülsz
őszbe hanyatló szép szitakötő,
vajon látja-e szemedben a könnyet
csillogni
az országúton elmenő?...

Széki Patka László

e-mail kálváriák

frissítő vérfürdő
a poros macedóniai
városok utcáin
lenyaklik az ész-tiló
a lelkek kútjai csont-
szárazak pezseg a szó
a szóvivők pulpitusain
pilátusok krédói
Internet-golgoták
keresztjeire feszülnek

2001. április 9.

2001. február 24-én – vasárnap délelőtt

Fenemód borzongat a bolgár boglárka
Árnyéka szívemen fényedet takarja
Bólogat rémséges balkáni álmaidra
Írom ezt félig még álomba borultan
Árendába szedem sánta soraimat
Néreiszek csalfa arcát paskolgatva

Jé! itt ülök egykedvűen egytenmagamban
Úgy érzem hirtelen újra Haszkovóban
Dércsípte zord betonblokkok árnyékában
Így aztán egyedül főzni sincs már kedvem
Tétován csücsülgetek majd elszelelek menten

Végh Károly

Németh W. Árpád képei

Egy táj, egy vidék, a gyermek- és a meglett férfikor helyszínei, az ott élő emberek, a közösségek, a munka, a megkötött barátságok és küzdelmek mindenkiiben maradandó nyomokat hagynak. Különösen így van ez egy festőművész életében, aki bár kényszerűen elszakadt ettől a világtól, mégis minden alkotásában, rezdülésében – ha a képeken valóságában fel nem is ismerhetően – mégis ott munkál ez a múlt. Miként is lehetne másképp? Diósjenő, Nagyoroszi, Rétság, Balassagyarmat: Nógrád megye, ahonnan Németh Árpád festőművész indult. „A Balassagyarmati Tanítóképzőben Farkas András festőművésztől tanultam rajzolni, Egerben, a Tanárképző Főiskolán Blaskó János volt a tanárom. Mindketten alapvetőnek tartották a rajzolás-festés szakmai, mesterségbeli ismereteinek a lehető legpontosabb megismertetését, miközben korszerű művészetszemléletet oktattak, és racionális művészetfilozófiát képviseltek. A gyakorlatban igyekeztem megtanulni, miként lesz az egésznek az alkotásnak és az eredménynek festői értelme.” – írja egy kiállításának a katalógusában.

Németh Árpádnak most Vácott van műterme. Festői világa kiteljesedett szinte napról-napra változik megújul, mert mindig új dolgok foglalkoztatják. Művészeté-