

Bujdosó Alpár

Chiton olivaceus feljegyzései

– *performansz-forgatókönyv* –

Már jóideje írom napról napra ezeket a feljegyzéseket. Bár hogy ez a napról-napra mit jelent, igazán nem tudom, mert errefelé nemigen jár a Nap. Hát még hogy napok, mert az előbbi fordulat, mit egy octopus vulgaris hozott messze tájkról, nyilvánvalóan a többszámra utal. Merthogy bármerre halad itt az ember, chitonból chitonba bukik. Az ember is, ha éppen erre jár, meg a magamfajta chiton olivaceus is. És bukik is, mint az az octopus vulgaris is tette, mi-
kor meglátta e történelmi telepet. Telepnek nevezik mert ellepi a sziklazátonyt, melyre települt, mint New York is. Ezt ugyan nem hívják újnak, mert olyan régi, mint a korai Jura. Jurának nevezhetnénk inkább, nem York-nak, ha egyáltalán neveznék.

Minek nevezzelek?

(*egyre erősebben Morse-jeleket hallani*)

Azóta ezt mondják az emberek, ha valami híg levest tesznek valaki elé.

--/---/./-//..././---/---/..//.-//.../---/-.//.-//./-//./-//./-//./-//./-//./-//./-//
 /.-//./-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//
 --/---/./-//..././---/---/..//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//
 /-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//
 .-//
 .../.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//
 /-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//.-//
 .-//
 -.-//
 ..-//

...-/./-././--.///...-/...-/././...//...-/-...-/...//

(a távolból egyre közeledő hangok, beszéd)

...-/...-/././...//./-./-/-...//...-/-...//...-/-...//...-/-...//...-/-...//

átszűrjük az időt bélcsatornáinkon szüntelen
idő-törmelékek
törmelék történelem - tör-mellék történelem
átszűrt idő az is, ami bélsárként távozik
CSAK A SZÉPRE EMLÉKEZEM...(slágerbetét, eredetiben)
távozik az idő
köd előttünk, köd utánunk
nincs utánunk vízözön, mint ahogy előttünk se
előttünk olyan, mint utánunk: átszüretlen
ami átszűrt, az szüreti mulatság
sípjal, dobbal, nádi hegedűvel
ami átszűrt, az beszűrődés: sípoló tüdő, doboló szív, hegedő seb
feltárulnak élményeink
még egyszer kapura rugjuk a labdát
az idő pénz: kinek apró, kinek bankó, kinek bunkó
visszatérni oda, ahol eltépték a szálat - nem lehet
hát hogy ityeg a fityeg?
(telefonon keresnek valakit: halló!...halló!)
fityeg-e még?
lesipuskások az örökkévalóságban

...hidd el, bíztunk az...(felírja, de mivel elhalkul, nem tudja mit írjon utána)

Miben bíztatok?

...még most is számonk a kérés, de nem hallja meg...(fejét csóválja, mert a
folytatást nem érti)

...kérész életünkben mindig erről...(elhalkul, nem érti tovább)

Miről?

...álmodtunk lámpavasról...

Miről?

...beszéltünk arról, ha majd egyszer...

Akkor mi lesz?

...írtunk...

Mit?

(közben távolról szövegmondás, mely egyre erősödik)

...aki hallja, adja át...

Nem lesz, kinek!

Most folytatom.

Hogy ma holnap van-e, vagy a jövő év, nem tudom, de szokásból azért ide írom a dátumot: 1210. március 28. *(felírja a táblára)*

Közben ugyanis abbahagytam az írást, mert meg kellett valamit émesztenem. Ilyenkor mindig elálmosodom, alszom rá egyet, mint ahogy azt többektől hallottam, ha valamit meg kell émeszteniök, fel kell dolgozniok.

(Tüntetés? Futballmeccs?:

NEM A KARIZMÁRA VÁRTUNK!

Mondjuk a közelmúltat.

Mondják, ilyenkor rájön az emberre az álmoság, álom.

A LÁBIZMAIT MUTOGASSA!

KA-PU-RA! KA-PU-RA! KA-PU-RA!

CIVILT A PÁLYÁRA!

(Ismét szövegmondás, egyre erősebben.)

GÓLRA VÁRUNK, NEM A JÖVŐRE!

De vissza a dátumhoz.

Ma hozzákezdtem Jura őstörténetének megírásához.

Tulajdonképpen arról van szó, amit igazából nem tudok. Mégis szeretném tudni, hogyan került pajzsomra a rajzolat és mit jelent. A függőleges vonalkázásból azt következtetem, hogy bőven volt fel is meg le is, mint ahogy az lenni szokott. A vízszintes vonalak egy-egy émesztési periódust jelölnek, tehát nyugalmat. Ennyi a kiindulópont, ebből kell megírni az öszesztát *(geszti bolond)*.

Mások, akik értenek a heraldikához, mondják, hogy a vízszintes és függőleges vonalak vágott címerre utalnak. De miért vágott? Ki vágott oly sokszor bele? Ki vágott fel?

(Kortelkedő szólamok, hangosbemondón: **MINDENKINEK SZÜKSÉGLETE SZERINT!**)

Netán felvágós családból származom? Vagy hentesektől? (ld. felvágott)

MINDENKI VÉGEZZE EL SZÜKSÉGLETÉT!

MINDENKI KÉPESSÉGE SZERINT!

MINDENKI KÉPESSÉGE SZERINT!

MINDENKI A KÉPES SPORT SZERINT!

MEGMENTJÜK TESTVÉREINKET!

DE LEGALÁBBIS KITÉPJÜK COPFJUKAT!

MEG SZÉTVERJÜK AZ ÖCSI POFÁJÁT, HA HÜLYE!

MEGMENTJÜK TESTVÉREINKET!

ÍGÉRJÜK, MINDENKI A MENNYORSZÁGBA JUT!

BŰN NEM SZÁMÍT!

BŰNÖSÖK KÖZT VÉTKES, AKI NEM ÜVÖLT!

Farkas.

Farkas Mihály. Farkas Vladimir. Farkas József. Farkas Emma. Farkas Józsa. Bárány Tihamér. Bárány Gerő. Bárány Euzébia. Anasztázia, Csaba-Csongor, Jenőke-Jocó és Pista meg a többiek...

Ki mit vár még?
Mire vár

a buszmegállóban?
talponállóban?
állóvízben?
pocsolyában?

Függelék (a Morse-szöveg feloldása):

Már sípol a vonat, eresszétek le a sorompót! *(lejegyi a táblára)*

Már sípol a tüdönk, eresszétek le... *(a végén elhalkul, nem éri; csak az elejét tudja lejegyezni)*

Átszúrtük az... *(elhalkul, majd újra erősebben hallani)...Időt...* *(lejegyi, de aztán újra elhalkul)*

...ha nincs giliszta, nem dolgozza fel senki a... *(amit tud, lejegyez)*

...a televény mások ügye, akik... *(ismét elhalkul)*

...kemény földre hull a mag... *(lejegyi)*

...faszverés... *(csak ennyit ért meg)*

...pedig véres volt... *(lejegyi)*

...véresen komolynak gondoltuk...



Kovács B. Sándor : Fotógrafia