

Böndör Pál

## Zöld, örökzöld

Miután a helyi szokásokhoz igazodva  
kötelező félórai alkudozás után  
megvásároltam a két ceruzaelemet  
a szingapúri elárúsító teával kínált  
és megkérdezte hogy honnan jövök.

Hiába soroltam neki: Magyarország  
Jugoszlávia (még egyben volt) Ausztria  
Románia Csehszlovákia (szintén egy  
ország volt még) a maláj fiatalember  
egyre szomorúbban vonogatta a vállát.

Olaszország említésénél végre  
felcsillant a szeme és váratlanul rázendített:

– *Ella mi fu rapita.*

Verdi után Donizetti következett:

– *Una furtiva lacrima...*

Szóval olyan olasz féle vagyok? –  
nézett rám meghatottan a pult mögül  
még mindig a hőstenor pózában.

– Igen – vontam most én vállat – majdnem olasz.  
Majdnem szlovák és majdnem szerb. Magyar.

## A régi formáját sem hozta, csak susogott és sziszegett

Mint az a régi labda volt  
mely valahol mindig eresztett – hol itt feslett fel hol ott –  
úgy viseli magát e test  
– hiába rugdalják a teszten  
alig mozdul egy araszt.  
– Itt lenni már nem is szeretsz  
s a tehetetlenség maraszt

csupán! Nem vagy többé te ott-  
hon itt! – miközben mondta ezt  
többször ki- és becsomagolt.  
Föltett egy Ellington lemezt.  
– Igazad van ha kinevetsz –  
mondta – lehúz a sok ballaszt  
s elrugaszkodni nem ereszt.  
A tehetetlenség maraszt?

hűség? Az Úr a sarki bol-  
tig vezet minket s elereszt.  
Töltött még egy kevéske bort  
– hányszor játszottuk már el ezt? –;  
egy átfecsegett nyári est  
fényes s nehéz mint a damaszt

s agyadba hogy belebetegedsz  
 a tehetetlenség mar... (Azt  
 hiszem elégedett lehetsz  
 hogy az AJÁNLÁS elmaradt s  
 nem írt le mint feleslegest.)

## A pannon tengeren

Hajózni kell? Kezére játszik itt  
 minden. Szerencséje volt már megint!

A Bácskában valahol otthon ül

a versét mégis úgy írja mint  
 aki palackpostára kényszerül  
 egy szirten éhesen s meztelenül.