

„Mindenkit jellemez, hogy milyen szerepeket vállal fel. Sőt hajlok arra a feltételezésre, hogy legvalószínűbb lényünkre csak szerepeinkből következtethetünk. Börtönverseim például, noha csaknem mindig jobb – vagyis keményebb, megalkuvásmentesebb, a szenvedőkkel szolidárisabb – embert mutatnak, mint amilyen valójában voltam, mégis olyan embereszményt fogalmaztak meg, amelyhez akkor, sőt jóval kisebb eséllyel, még ma is idomulni szeretnék. Ez az embereszmény az 1956-os forradalom sok más szereplőjét is lelkesítette, felelevenítése ezért éppen ma, időszerűtlenségének csúcspontján, pikáns és vonzó feladat.”

## Képzelt ajánlat

Ha valami jótékony isten  
vállamra helyezné kezét  
s „Fiam” – szólna –,  
„megrövidítem  
rabságod nyúlós idejét,  
modern, hímnemű Csipkerózsza,  
átalhatod ha akarod,  
kényelmesen mint egy halott,  
amíg nem üt a boldog óra.

Nem kell az épphogy kidckázott  
étel s élet gyalázatát,  
ötgrammnyi zsiradékba mártott  
reményt falnod éveken át,  
amíg szemedből a meszelt fal  
kiszippantja a sugarat,  
és befagy hullámozó agyad,  
vagyad pedig felfal! vagy elhal.

Állomból keltelek öröme,  
aztán megdörgölöd szemed,  
gondosan nem nézel tükörbe,  
a civilruhát felveszed,  
az állományon kacsasültet  
rendelsz, míg a vonatra vársz,  
ott angolvécét is találsz,  
s köréd sereglenek a szüzek. . .”

Ha így sugározna egy isten  
ajkáról a szíves beszéd,  
én, aki benne sose hittem,  
megcsókolnám mindkét kezét.  
„Köszönöm, Uram” –  
válaszolnám –,  
„hogy átcsalogatnál a kín  
beszögezett ablakain,  
s megóvnád szellemem s a formám.

Köszönöm, hogy előlegeznéd  
örök nemlét búvóhelyét,  
de inkább gyötörjön az emlék,  
havonta harminc lövedék!  
Aludni akkor is ráérek,  
ha megalvadt bennem a vér,  
Uram, az ember itt is él,  
jó vagy hozzám, de inkább élek!

Vagdossa inkább száz cafatra  
az idő idegeimet,  
részlet-halálod nyihet adna,  
de nem enyhülést keresek,  
az élet mérgét cseppről cseppre  
megszokhatja szerveztem” –  
s Ő nem vitatkozna velem,  
szánakozva nézne szemembe.

Márianosztra, 1957

## Ó fiatal nők

---

Ó fiatal nők, szépek, kegyesek,  
akiket hajdan hasztalan kívántam,  
bár érdeklődtetek talán irántam,  
kínjaimon most ne nevessetek!  
Mindegy, mi volt: hűség, mulyaság,  
vagy félreértés, ami elszalasztott,  
hagyjátok e hajszát és a harcot,  
hagyjátok el ezt az éjszakát!

Halvaszült áhítózások hona,  
kísértetként hazajáró testek,  
ringyói részeg képzeletemnek,  
örökös szűzek, Mindig és Soha!  
Aljas bírám cinkosai, ti,  
ösztöneimet vallató pribécek,  
kik szorult helyzetemmel visszaéltek,  
s nem álltok épp itt rámrontani!

Múltamnak, e nővé birodalomnak  
minden zugában rátok lelek,  
egymásra vetülő emléketek  
személytelen nőstény-képbe olvad,  
majd mint a vásznon szanaszét libegtek  
arcok, tagok, cikázó mosolyok száz  
változatában – immár játsszatok más  
tizenhat éven felülieknek!

Büntelenségek bűnéért lakolva  
megnyílt előttem minden titkotok  
mélyebben, mint azt bármiféle csók  
fortélyos kulcsa megnyitotta volna.  
Hadd adjam rátok újra ruhátok,  
amelyet meg sem oldtam rajtatok,  
és oldozzatok fel és hagyjatok  
aludni végre, édes bosszúállók!

Márianosztra, 1957

## *Az új Hegel*

---

Az új Hegel én lehetnék,  
Az új Hegel nem vagyok,  
nem hibádzik ész, tehetség,  
csak a világállapot.

Sajog a Létben a Kellés,  
Tagadásnak nincs helye  
e Levésben, ahol elvész  
a folyamat lényege.

Ha az Általános így tett,  
én, az Egyes hogy tegyek?  
Mindkettőnkön úgy segíték,  
hogya Különös leszek.  
Ne bámulj te Világszellem,  
egyesülsz még énvelem,  
ám, hogy önmagára leljen,  
tárgyiasul szellemem.

Ma a Hegel-helyettség  
nem adekvát állapot,  
hát miniszter-helyettesként  
igenlem az államot.

Szobjektum az objektummal,  
vele összeolvadok –  
ne tükrözd ezt vissza gúnnyal,  
mert az állam én vagyok.

## *Elnézlek*

---

Elnézlek nyamvad, sárga gyom,  
mint valami tüdőbeteg  
izzadod ki életedet  
a hepehupás udvaron.

Rozsdás drótkerítés alatt,  
a por szárnyai között  
virág-tüdőd sárgát köhög,  
talán hogy sajnáltsd magad.

Rokonod, az akácvirág  
falon túl nyújtózik fehérén,  
kit érdekelsz, kopott szemérem,  
mocsokbaragadt csúnység?

Sóhajodat nem hallja fül,  
itt minden szem kifele kémlel,  
egyetlenegy rab a kivétel,  
ő is csak azért, mert hülyül.

Gyűjtő, 1960

## *Trepnik sajátságos piszka*

---

Trepnik sajátságos piszka  
szavak és szidalmak mocska  
zacc és légy vízzel hígítva  
rozsdás vasrácsos poloska

tányérsapkák alatt szürke  
pacniszerű olajfoltok  
lábvíz-szemek közt lecsüngve  
vécépiszkafa-dorongok

pofájukban nyögve rágott  
mócsingforma alapelvek  
rámöklendik a világot  
éjjel és nappal nevelnek.

Gyűjtő, 1960