

ARNOLD SCHWARZENEGGER SZONETTKOSZORÚ

Írta és szerezte: Dippold Varkoly
mozgásművész



1.

ARNOLD SCHWARZENEGGER MELLVIZSGÁLÓ

Mi történt?

SÉRÜLÉS: szúrt, vágott, lött seb, ficam, törés, égés, fagyás, áramütés, villámcsapás, fulladás, akasztás.

ROSSZULLÉT: ájulás, görcsök, hóguta, elmezavar, egyéb ismeretlen belső baj.

MÉRGEZÉS: marómérgek, nem marómérgek, étel, gáz, részegség, egyéb.

A SEGÉLYNYÚJTÁS MÓDJA: élesztés, mesterséges lélegeztetés, vérzéscsillapítás, kötözés.

SZÁLLÍTÁS: saját lábán távozott, lakására szállították, kórházba szállították, meghalt.

2.

ARNOLD SCHWARZENEGGER[®] ÜZEMVEZETŐ

Küzdünk azért, hogy csökkenjen a különbség a nehéz és a könnyű munka között, s a nehéz munka közelebb kerüljön a könnyűhöz. A tervet csak akkor teljesítjük határidő előtt, ha gyors ütemben megvalósítjuk azokat a feladatokat, amelyeket a nehéz és a könnyű munka közötti különbség csökkentése és minden dolgozónak a nehéz munkák terhe alóli mentesítése érdekében tűztünk ki.

A nehéz és könnyű munka közötti különbségek teljes megszüntetése nehéz dolog. Úgy tervezzük, hogy a közeljövőben jelentősen csökkenteni fogjuk a különbségeket. Országunkban jól folyik a nehéz és könnyű munka közötti különbségek csökkentését célzó munka, e munkában már jelentős eredményeket értünk el.

3.

ARNOLD SCHWARZENEGGER LÁGERPARANCSNOK

Tudomásul kell vennünk: az igazi jelenidejűséget erőltetni nem lehet, nem is érdemes.

4.

ARNOLD SCHWARZENEGGER GÉPÉSZ

soha ennyire szükség nem volt rá, mint most, eligazodni is nehéz világunkban. Kellenek a tinédzserbálványok, akikről erkölcsi bizonyítványokat, életmintákat lehet venni. Pozitív hősök kellenének sokan. Beri Aryból tehetsége okán lehet majd növesztetni ilyet, ha féltőn vigyáznak rá a szakemberek. Most csak egy erőteljes duzzadó hajtás. Látom, egyenlőre behasználják divatos fiatalságát, jó megjelenését. Csak nehogy egy idő múlva elfelejtsék, mint azt nálunk szokták tenni. Remélem, ha okosan szeretik a munkában, bebizonyosodhat, hogy a korszak pop-James Dean-je készülődik. Ígérkezik benne számtalan popkovboj, lehet poplucifer, pophamlet is. Kétkedéseivel, igazságvágyával magában hordoz egy válaszlehetőséget a „lenni vagy nem lenni” kérdésre. Kétkedő generációtársainknak szóló, illő feleletet. „Úgy töltöm az időm, hogy nagyon titkos álmaimban felszököm az égbe, mint a láz.” (Mélyrepülés) Lchet nem szeretni ezt a transzavantgarde (sajnos még képzetlen) popbaritont, de amikor a színpadon magába borul az előadó, s felsikolt, nem vonhatjuk ki magunkat a hatása alól.

5.

ARNOLD SCHWARZENEGGER SZEMÉLYZETIS

A reform létérdekünk – mondja az egyik pozitív hős Tan Ce-tung, a másíknak, Vang Vunak, aki (mint a címből is kiderül), a kungfu mestere és tanítványainak egyszerűen csak Van apó vagy Nagy Kard. Az idézet egyébként a százperces film kisebb és ezért kevésbé jellemző „békés” feléből való: körülbelül egy órát folyamatos csatakiáltások, rúgások, ütések és csések zaja tölt meg. Egy kungfufilmben ez így van rendjén, még akkor is, ha a reformpártot védelmező harcosok olyan magas fokon fejlesztették harci művészetüket, hogy mozgásuk követésére sokszor a lassított felvétel sem elég lassú.

Vang Vu és emberci természetesen a társadalmi progresszió érdekében döntenek halomba a konzervatívok katonáit: néhány öreg mandarin odáig merészkedett a történelem kerekének visszatartásában, hogy fogságba ejtik a reformerekkel tartó fiatal császárt, és letartóztatják Tan Ce-tungot. A tekervényes történetnek egyébként nem szükséges követni minden szálát, hiszen azokból maga Ju Lien-csi rendező is gyakran clejt egyet-egyét: ahogy a kungfuban, cselekménybonyolításban is mindig a következő pillanat meg-

oldása csak a fontos. Miként szórakoztatva aktualizáló filmhez illik, az alkotók nem hagynak kétséget, ki mellett is áll az igazság: Vang Vu maroknyi csapata ugyan meglepetésre nem tudja megakadályozni a reformpárt vezetőjének kivégzését, az erkölcsi győzelem azonban mégis az övéké.

6.

ARNOLD SCHWARZENEGGER KARBANTARTÓ

Esztétikumon azokat a jelenségeket értjük, amelyekben társadalmi-emberi lényeg fejeződik ki érzéki-szemléletes formában: láthatóan, hallhatóan vagy a belső látás segítségével elképzelhetően. Az esztétikum szférájába tartozó dolognak tehát elengedhetetlen feltétele, hogy valamilyen módon érzékelhető legyen, vagyis tartalmát, jelentését ne fogalmilag, ne elvontan tárja elénk, hanem jelenségszerűen, konkrét egyedi jelenségek formájában. Ennek megfelelően a megismerő mindig az élményszerűen megragadható jelenséget szemléli, s attól jut el a lényegig: az általános emberi tartalomig, az ismeretig.

Társadalmi-emberi lényegen az emberi szabadság és az alávetettség-kiszolgáltatottság dialektikus egységét értik. A szabadság az ember megkülönböztető jegye, minthogy csak az ember képes arra, hogy a szükségyszerűséget felismerve céltudatosan, szabadon tevékenykedjék. Történelmi fejlődésnek egységes irányát, fő tendenciáját is az határozza meg, hogy céltudatos tevékenységével úrrá akar lenni azokon az erőkön, amelyekkel szemben alávetetten-kiszolgáltatottan áll, vagyis, hogy fokozatosan kiteljesítse szabadságát. Az abszolút szabadságot azonban sohasem tudja elérni, hiszen mindig lesznek olyan törvényszerűségek, amelyeket még nem ismer, s mindig lesznek olyan ismeretlen erők, amelyekkel szembekerül. Az emberi lényeg ezért a szabadság és alávetettség-kiszolgáltatottság történelmileg változó, fejlődő egysége.

A szabadság azonban nemcsak lehetőségként jelentkezett a történelem folyamán, hanem szükségletként is. Az embernek azért van hiányérzete, ha célkitűző és megvalósító képességében korlátozott, s ezért keletkeznek benne pozitív érzelmek, ha szabadságszükséglete kielégül.

APÁM FASZÁT! KURVA ANYÁMAT!

7.

ARNOLD SCHWARZENEGGER IGAZGATÓ

Bármit mondjanak is a cinikus emberek, a boldogság belső ügy, egy teljesen szellemi állapot, mely független minden vagyontól, birtoktól, világi kincstől
Az ég még mindig borús volt, de friss szél fújt. Olyan idő volt, amely tetterre és erőfeszítésre serkenti az embert
Előtte, az ég alján, egy nagy felhő terült el. Alakja olyan, mint egy várórom.

8.

ARNOLD SCHWARZENEGGER DETEKTÍV

A mell önvizsgálata
Ismert tény, hogy az emlődaganatok 90 százalékát a nők maguk veszik észre, de az esetek több mint felében a betegek későn kerülnek orvoshoz. Ezért igen fontos a nők időszakos vizsgálata különösen a termékeny kortól kezdve. A mellrák elleni leghatásosabb védekezési mód a betegség minél korábbi felismerése.
Ha minden hónapban egyszer gondosan megvizsgálja magát, sokat tehet saját egészsége érdekében. A mell önvizsgálatát a nők világszerte sikeresen gyakorolják.

**Anyám a magyar irodalom.
apám a blues.**

A jelképeknek, a szimbólumoknak is megvan a maguk története. Nem kivétel ez alól a pentagramma, az ötágú csillag, mely évezredek óta elő-előbukkan díszítő elemként, edénymintaként Indiában, de egyben óvó jelként amuletteken, vagy Mezopotámiában, s az antikvitás idején szinte mindenütt, noha jelentése mindig változott az idők folyamán. Másra utalt a természet minden jelenségét mennyiségi, számszerű viszonyokra visszavezető püthagórusok szemében, mint a keresztény hívők, a szabadkőművesek, az eszperantisták, vagy a szocialista forradalmárok számára.

Különös, szokatlan, érdekes, ugyanakkor szembeszökően harmonikus a pentagramma formája: három egymásba kapcsolódó háromszög képezi az egyetlen vonallal megrajzolható formát, középen egy új, csúcsával lefelé álló ötszög adódik. „Bizonyos, hogy ennek a vizuális különösségnek is volt szerepe a pentagramma tekintélyében a szimbólumok között – írja egyik tanulmányában Falus Róbert – minthogy az ötágú vagy sugarú csillag a tudományos mértan kialakulása előtt lett mágikus jellé (az ókori Keleten), s ördögűző szimbólum maradt akkor is (a középkori Európában), amikor mértani tudás nélkül rajzolták meg.” Goethe Faustja például egy pentagramma segítségével próbálja kizárni dolgozószobájából Mefisztót, ám a „lidérc láb”, a „boszorkányszög” egyik szöge kissé nyitott, s így az ördög mégis beszökhethet.

Az egészséges emberi testre is emlékeztet az ötágú csillag, talán ezért ábrázolják szinte mindig „fejfelé fölfelé”, míg az alsó két szög széttartott lábakat jelképezhet. A befogadást és kisugárzást egyaránt szimbolizálhatja ez a széttárt karú-lábú helyzet, művészi megformálásával nem egy festő tanulmányai között találkozhatunk.

Megkapó, mennyire elterjedt a pentagramma motívuma a különböző népek hiedelemvilágában. Az északi germán mitológiában szereplő boszorkányláb, az erdei – jóindulatú – boszorkányok, a drudák kecskeláb-szerű szétálló lábujjainak lenyomataként ismert.

A zsidó kultúrában a hatágú Dávid-csillagot követte Salamon ötágú csillaga, vagy pecsétje – egyes magyarázatok szerint azért, mert a sarkok csökkentésével a két király nagyságát kívánták megkülönböztetni. Gyakori ábra a pentagramma az ókori Hellaszban, de különösen a hellenisztikus, majd a római császárkorban, pénzérmékre például eleinte önmagában, később valamelyik isten, például Zeusz, vagy Ízisz, esetleg éppenséggel istenített császár attributumaként, sőt megtalálható az ötágú csillag római ipartestületek szimbólumai között is.

A kereszténység is előszeretettel alkalmazott korábbi „pogány” jelképeket (a többi között a tökéletességet szimbolizáló négyzetet és kört), a pentagramma is több nyugat-európai katedrális díszeként szerepel az Isten napját köszöntő Hajnalcsillag gyanánt. Senki sem gondolt arra, hogy po-

gány szimbólummal dicsérték az Urat – sőt azt hitték, hogy Mária és Jézus nevének betűire utal az öt sarok, a csillag vonalának megszakíthatatlansága pedig a tiszta élet áldottságára.

A későbbi századokban is folyamatos maradt a pentagrammának, mint szimbólumnak az alkalmazása – persze minduntalan változó értelmezéssel. A szabadkőművesek bevették jeleik és jelvényeik közé, az eszperantisták az öt világrész kapcsolatára utaltak az ötágú csillaggal, s a remény színével, a zölddel vonták be. A testvériséggondolat érvényesül a forradalmi munkásmozgalom jelképéül – 1917-ben pedig az orosz forradalom, majd a Szovjetunió felségjeléül – választott, s ezért vörösre festett pentagrammában is. De az ötágú csillag szerepel számos más ország jelvényei között is, s az ideológiai hátterek sokfélesége mutatja, hogy választásában nemcsak az eszmei megfontolásoknak, hanem a vizuális érdekességnek is szerepe van.

Lopó Vagyok Egy az egybe. (D. P.)

megkapó

10.

**ARNOLD SCHWARZENEGGER
ELEKTROKOZMETIKUS**

A beszéd, mint viselkedésünk minden más összetevője, egész lelkivilágunk a mindenkori tudatállapotunk tükré: gondolatokat közöl, de nem közbömbös, hanem érzelmi és akarati mozzanatokkal át- meg átszótt gondolatokat. Hangulati hullámmásunk tehát döntően befolyásolja minden gesztusunkat s természetesen nyelvi gesztusainkat, beszédünket is. Kétségtelen továbbá, hogy ősidők óta vannak az ember életében olyan pillanatok, amikor belső feszültsége túlaradó vagy egyenesen kirobbanó érzelmei számára a szokásostól eltérő, a szokásosnál megragadóbb kifejezési eszközöket keres. S mivel ezek a kivételes pillanatok sem egyszerűek, hanem esemény- és hangulattartalmuknak megfelelően többé-kevésbé sorozatosan megismétlődnek, mind a közösség, mind pedig az egyén életében, idővel nyilvánvalóan az egykor kivételesnek vélt kifejezőeszközök is beidegződnek, szokássá, konvencióvá lesznek, sőt a megszokottság folytán eredeti tartalmukból sokat el is veszítenek. Éppen ez a folyamatos „kopás” sarkallja az embert új meg új kifejezési eszközök keresésére, olyanokéra, amelyek csakis az ő örömet vagy fájdalmát, az ő félelmét vagy elragadtatását tárják fel méltóképpen.



ARNOLD SCHWARZENEGGER ELLENŐRZÉSI OSZTÁLYVEZETŐ-HELYETTIS

- Ma már elmondható, hogy az a nő, aki egy kicsit ad magára, leszedi a szőrt a lábáról.

- Ne ő szedje le – mondja Magdolna T.

- Hogyhogy, talán hagyja ott?

- Dehogy, csak bízza szakemberre. A láb-, fazon-, hónalj-, bajusz-, szemöldökgyantázás a kozmetikus dolga. Otthon ne főzőcskéljünk gyantát, mert roppant tűzveszélyes, leégethetjük vele az egész lakást.

- Használhatunk helyette szőrtelenítő krémeket, folyadékokat, hiszen ezek nem tűzveszélyesek.

- Valóban nem, de nincs rájuk szükség. Több kárt okoznak, mint amennyi hasznot hajtanak. Nemcsak a szőrt, de a bőrt is elrágják, elroncsolják.

- És a borotva?

- Az nem káros, de minek? Mivel a szőrnek csak a felső részét vágja le, sokszor kell használni. A legjobb a gyanta. Használatával a szőr sokára nő ki, nem szúr (mint a borotválás után már másnap) és ami fontos, ritkul.

- De nem nyáron.

- Igen a napsugár segíti a szőr növekedését és megerősödését, akkor sűrűbben kell gyantázni. Ha már a nyárnál, a melegnél tartunk. Egy-két perc kellemetlenség árán megszabadulhatunk egy olyan szőröcsomótól – a hónaljnál – ami sehol sem divat, csak nálunk. Keleten, nyugaton eltűntek. Olyan sok mindent átveszünk, majmolunk, ezt – ami a higiéniát, esztétikát szolgálja – ne restelljük lemásolni. (Úgy véljük: a hónaljszőrzet kiválóan felfogja az izzadságcseppeket, s ez bármennyire ellenkezik az esztétikummal, hasznos.) (A. SCH.)



ARNOLD SCHWARZENEGGER FÜTŐ

ÁLLANDÓ FOGLALKOZÁSOK

1. „Egészséges családok klubja.”
Rendszeres foglalkozások egészséges életmódot folytatni akaró családok részére: testnevelési lehetőség, videoprogramok, közös rendezvények.
2. „Rizikóklub”
Cukorbetegségben, magas vérnyomásban, szív- és érrendszeri betegségben szenvedők részére.

3. Alkoholellenes-klub
Az alkoholról leszokott egyének, az alkoholizálást ellenző és ellene tenni akarók részére olyan foglalkozási lehetőségek, amelynek tagjai lehetnének olyan családtagok is, akik nem szenvedő alanyai az ita-lozásnak, de szeretettel várjuk az egyelőre még gyógyulni nem kívánó-
kat is.
4. Hetente egy alkalommal orvosi tanácsadás – az egészséges életmód té-
makörből mindenki részére, aki ezt igénybe kívánja venni.
5. Dohányzásról való leszokás.
6. Korszerű táplálkozás.

13.

ARNOLD SCHWARZENEGGER GYÓGYÍRÓ

1. Melyek a szocialista erkölcs főbb jellemzői, s kibontakozásának alapjai?
2. Mi a társadalmi-emberi eszmények szerepe a szocialista erkölcsben?
3. Melyek a szocialista humanizmus legfontosabb ismérvei?
4. Mi az összefüggés a kollektivizmus alapelve és a szocialista érdekviszo-
nyok között?
5. Miben áll a kollektivizmus és az individualizmus ellentéte?
6. Mi a szocialista közösségek szerepe a kollektivizmus kialakulásában és
érvényesülésében?

14.

Arnold Schwarzenegger TITKÁR

Szegény gazdálkodócsaládból származott, kora ifjúságától a földműve-
lők küzdelmes életét élte, s ugyanakkor nagy ambícióval művelte magát,
megtanult franciául, latinul és héberül.

Tarthatatlan anyagi helyzete végett Jamaicába szándékozott emigrálni.



SZÍN TÉZIS : ARNOLD SCHWARZENEGGER MINDENHATÓ

Végérvényesen valami elveszett
gyönyörűség kertje földünk
ahol folyton kergetőzünk

MÉG MARADJAK MEGMARADJAK

lábjegyzet: Esterházy Bikiniben, Főr
ajánlom. (D. V.)

