

Kedves vendégek

Az idén huszadik születésnapját ünneplő Nemzeti Táncszínházban műfajtól függetlenül rendszeresen fellépnek a Budapesten kívüli és határon túli táncgyűttesek. A Miskolci Balett ezúttal egy double bill fővárosi premierjét tartja, amelynek koreográfusai Kozma Attila és Garrett Smith. A Kosztolányi Dezső Színháztól megszoktuk a kísérletezést, a társulat a Trafóba a szabadkai szindikális operettgálával, *A Csókos Asszony Lovagjaival* érkezik. Fenyő Miklós és Novai Gábor dalaiból készült a *Hotel Menthol*, amit a Pannon Várszínház előadásában nézhetnek meg Erzsébetligeten, Csiky Gergely szíveleg darabját, *A nagymamát*, pedig egri művészekről láthatják az Újszínházban.



fotó: Éder Vera

NEM ÉN VOLTAM / TILTOTT ÖSVÉNYEK

📍 Nemzeti Táncszínház 📅 JANUÁR 5. – 19.00
💎 3800–4500 Ft 🔗 nemzetitanctanzinhaz.hu



fotó: Gál Gábor

A NAGYMAMA

📍 Újszínház 📅 JANUÁR 6. – 19.00
💎 2400–3500 Ft 🔗 ujszinhaz.hu



HOTEL MENTHOL

📍 Erzsébetligeti Színház 📅 JANUÁR 8. – 19.00
💎 4400–5400 Ft 🔗 kulturliget.hu



fotó: Molnár Edvard

A CSÓKOS ASSZONY LOVAGJAI

📍 Trafó 📅 JANUÁR 23. – 20.00
💎 2200–3200 Ft 🔗 trafo.hu

„A teljes évadot az ünnepségsorozatnak szenteljük”



fotók: Lakatos János

December 1-jén ünnepelte 20. születésnapját a Nemzeti Táncszínház. Ennek kapcsán kérdeztük Ertl Pétert, az intézmény vezetőjét a múlttól és a jelenről.

Mik voltak a legfontosabb intézményi mérföldkövek az elmúlt két évtizedben?

Az első igazán emlékezetes pillanat 2001. december 1., amikor a budai Várban, az egykori karmelita kolostorban otthonra lelt a magyar táncszakma. 2005 márciusában megnyitott a Művészetek Palotája, és az akkori főigazgató, Kiss Imre külön kérése volt, hogy rezidens intézményként a Nemzeti Táncszínház költözzön be. Ez számunkra egy továbbfejlődést és magasabb minőséget jelentett. Majd következett öt nehezebb év, amikor vándoréletet éltünk, befogadó helyszíneken játszottunk. A harmadik mérföldkő egyértelműen az új Nemzeti Táncszínház nyitó-

gálája, amikor 2019. február 15-én felgördült a nagyszínpad függőnye, és felcsendült Csajkovszkij *Diótörője*, akkor egy újabb álmunk vált valóra.

Milyen ünnepi programokat terveznek a születésnap kapcsán?

Több mint ötven társulattal dolgozunk együtt, így az nem volt megvalósítható, hogy egy gálaprogramban valamilyeni együttes fellépjen. Ezért a teljes 2021/22-es színházi évadot az ünnepségsorozatnak szenteljük, és minden hónapban szervezünk egy gálát, amelyen három-négy társulat közreműködik és köszönti a Nemzeti Táncszínházat. December 22-én a második *NTSZ 20 – Össztánc* című előadáson

a Bozsik Yvette Társulat, a Topolánszky Tamás vezette GG Tánc Eger, valamint Zsuráfszky Zoltán és Zs. Vincze Zsuzsa vezetésével a Magyar Nemzeti Táncgyűttes lép színpadra, sokszínű és szép estét kínálva. *A tánc nyelvén beszélünk* címmel elkészült a jubileumi dokumentumfilmünk, amelynek december 1-jén volt a premierje az M5 csatornán. Január 13-tól ezt minden hónapban levetítjük, és a programhoz meglepetésként színházlátogatást is kapcsolunk, ahol egy-egy neves táncművész kíséretében a színház kulisszatitkait tárjuk fel.

A beszélgetés hosszabb változata a Papageno.hu-n olvasható.

A magyar kultúra napja

A magyar kultúra napját 1989 óta ünnepeljük január 22-én, annak emlékére, hogy Kölcsey Ferenc 1823-ban ezen a napon tisztázta le és jelölte meg dátummal a *Himnusz* kéziratát. Erre a jeles napra és előestéjére stílszerűen magyar művek előadásait ajánljuk. Nemes Nagy Ágnes és Novák János negyven éve töretlen sikerű *Bors néni*t, Szabó Magdától *Az őzet*, a féltékenység, az irigység, a szenvedélyes szerelem és az igaz barátság történetét. Székely János ma is átélethető drámáját, a becsületről, barátságról, hűségről szóló *Caligula helytartója*t, a *János vitéz* színes-szélesváznú feldolgozását, és egy hungarikum műfaj jeles darabját, a *Marica grófnőt*.



fotó: Juhász Éva

MARICA GRÓFNŐ

📍 Budapesti Operettszínház
📅 JANUÁR 19., 20. – 17.00; 21., 22., 23. – 19.00; 22., 23. – 15.00
💰 1300 – 10 500 Ft 🌐 operett.hu



fotó: Éder Vera

AZ ŐZ

📍 Rózsavölgyi Szalon 📅 JANUÁR 21. – 19.30
💰 6900 Ft 🌐 szalon.rozsavolgyi.hu



fotó: Eöri Szabó Zsolt

JÁNOS VITÉZ

📍 Nemzeti Színház 📅 JANUÁR 21., 23., 24. – 15.00
💰 1800–3800 Ft 🌐 nemzetisinhaz.hu



fotó: Szlovák Judit

BORS NÉNI

📍 Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház 📅 JANUÁR 22. – 10.00
💰 2100–2200 Ft 🌐 kolibrisinhaz.hu



fotó: Puskell Zsolt

CALIGULA HELYTARTÓJA

📍 Székény Színház 📅 JANUÁR 22. – 19.00
💰 4200 Ft 🌐 szkene.hu

BEMUTATÓ

Kár, hogy rák



Nem szívesen beszélünk a rákról, mert félünk tőle. De ha időben lépünk, ha kezelhető, ha szerencsénk van, ha farkaszemet nézünk és vitatkozunk vele, ha viccet csinálunk belőle, ha beszélünk róla, ha élünk, ameddig élhetünk, és nem adjuk fel, akkor a rák nem győzhet le minket. Akkor sem, ha belehalunk. Verbatim előadás Lengyel Annától, -ról, -val, által, rá emlékezve.

Trafó

JANUÁR 14., 15. – 20.00

2200–3200 Ft

trafo.hu

Kiss Diána: „Nekem a színpadi lét valóságos szerelem”

Kiss Diána, a Budapesti Operettszínház primadonnája ebben az évadban debütált A mosoly országa Lizájaként, ismét felülthette Rolla jelmezét, több gálán is színpadra lépett, és a tavalyi, legígéretesebb tehetségeknek járó Marsallbot-díj után idén ő lett Az évad operettszínésze.

Milyen visszajelzést jelentett számodra a Marsallbot-díj után Az évad operettszínésze elismerés?

A díjátadó, ami a Magyar Operett Napján, október 24-én volt, számomra különleges ünneppé vált. Aznap volt A mosoly országa premierje, amit eleve hatalmas ajándéknak éltem meg, az ünnepség pedig a szünetben zajlott. Azon mindenképp jelen kellett lennem, mert a Marsallbot-díj vándordíj, ezért én adhattam tovább Bojtos Lucának, aki nagyon kedves barátró. Megtörtént az átadás, már épp azon gondolkoztam, hogyan öltözöm vissza a lehető leggyorsabban a jelmezembe, majd kimondták az én nevemet, és alig tudtam felfogni, mi történik velem. Számomra hatalmas öröm és megtiszteltetés, illetve felelősség a vezetőség, a kollégák és a nézők felé is. Már a Marsallbot-díj is az volt, hiszen az a legígéretesebb tehetségnek járó díj, ami azt jelenti, hogy onnantól kezdve meg kell tartani egy szintet, de inkább fölfelé kell lépni. Az évad operettszínészenek lenni olyan elismerés, amikor egy pillanatra megállhat az ember, megnyugodhat, hogy jó irányba halad épp, és ez az az út, amin menni kell tovább. De ez tényleg csak egy pillanat, amibe később bele lehet kapaszkodni a mindennapokban.

Szoktál újévi fogadalmat tenni?

Az az igazság, ha teszek is, akkor se nagyon tartom be. (Nevet.) Azt szeretném, hogy újult erővel kezdhessek neki 2022-nek. Úgy alakult, hogy decemberben szabad vagyok, és most nagyon jól jön ez az idő, hogy átgondoljam, miben és hogyan fejlődhetek, és hogy rápihenjek a következő év feladataira. Azt gondolom, hogy erről is szól az adventi időszak, s most ezáltal több időm van a szeretteimre is.

A visszatérő előadások mellett az Újévi operett-gálára is készülsz?

Bizony, de azt még nem árulom el, mit hallhat tőlem a közönség. Még az is lehet, hogy az új évet újdonsággal kezdem! Már alig várom, hogy ismét Iluska, Liza, Rolla és Szilvia bőrébe bújhassak!

A beszélgetés hosszabb változata a Papageno.hu-n olvasható.



for: Julász Éva

FÁMOGATOTT TARTALOM

ProTest – Út a forradalomhoz

Színházi társasjáték Szrgya Popovics *Útmutató a forradalomhoz* című könyve kapcsán arról, hogyan jön létre és működik egy erőszakmentes mozgalom egy diktatórikus országban.



fotó: Torják Orsi

📅 Örkeny Stúdió
📍 JANUÁR 20. – 18.30
💰 2500 Ft
🌐 orkenyszinhaz.hu



A Hosszúlépés Kulisszák mögött sétáján megelevenik egy kultikus színház, a Katona múltja és jelene. Az épület felfedezése közben felidéződnek emlékezetes előadások, nagy sikerek és híres színészek, sőt még az is átélhető, milyen érzés ezen a legendás színpadon állni. Bővebb infó a hosszulepes.org oldalon.

AZ ÖRDÖGLOVAS KASTÉLYA



SÁNDOR-METTERNICH-KASTÉLY

BAJNA



BAJNA
Nyitás 2021. december 11-én.

BEMUTATÓ

Szélvész után is szép vagy

Egy magyar fiú a távoli Japánba költözik, ahova régi álma volt eljutni, de nehezen találja a helyét az idegen kultúrában. Aztán 2017 őszén lecsap egy tájfun a japán fővárosra, a fiú élete pedig megváltozik ezen az éjszakán. Cseh Dávid írta-rendezte mono-dráma Szántó Balázs és Kovács Olivér előadásában.

 Vigszínház  JANUÁR 21., 29. – 19.30
 2000 Ft  vigszinhaz.hu

Szántó Balázs / fotó: Emmer László



részlet Katsushika
Hokusai munkájából

LÁSZLÓ LILI
SCHRUFF MILÁN
LASS BEA
PATAKI FERENC
ROHONYI BARNABÁS

MAROS ANDRÁS
REDŐNY

RENDEZŐ:
UJJ Mészáros Károly

ÓBUDAI KULTURÁLIS KÖZPONT
(1032 Budapest, San Marco u. 81. Tel.: 06-1/388-2373)

**ŐSBEMUTATÓ:
2022. JANUÁR 15.
(19 ÓRA)**

Jegyek válthatók a helyszínen, valamint a 3K - Kaszásdűlői Kulturális Központban (1033 Budapest, Pethe Ferenc tér 2. Tel: 06-1/247-3604), a Békásmegyeri Községi Házban (1039 Budapest, Csobánka tér 5. Tel.: 06-1/243-2432), a Csillaghegyi Községi Házban (1039 Budapest, Mátyás király út 13-15. Tel.: 06-1/240-0752), valamint a www.kulturkozpont.jegy.hu oldalon.

ORLAI

Magyar Hang  www.kulturkozpont.jegy.hu [NÉPSZAVA](http://www.nepszava.hu)

Misima Fukió
AZ ÉGŐ HÁZ

Kendező: Horváth Csaba

szkéné SZÍNHÁZ
FORTE TÁRSULAT

SZENTENDREI TEÁTRUM

JANUÁR 16., 27. 19H
SZKÉNÉ SZÍNHÁZ

www.szkenesinhaz.hu

www.szkenesinhaz.hu



fotó: Borsos Mihály

BEMUTATÓ

Habiszti

A művészetben nincsenek etnikai határok, ott csak lelki összefonódások léteznek – vallják a Habiszti alkotói. Öt koreográfus, egy este a Sárközi Gyula Társulat ifjú művészeinek előadásában a holokauszt nemzetközi emléknapjának tiszteletére.

Nemzeti Táncszínház
 JANUÁR 24. – 19.30
 2500 Ft
nemzetitancszinhas.hu

BEMUTATÓ

A kudarc anatómiája

Egy különleges vallomás a kudarcban rejlő lehetőségekről és a hozzá fűződő viszonyunkról. Egy harmincöt éves artistanő fizikai és lelki sérüléseinek történetei egy diktafonra mondott dokumentumszöveg alapján, az újcirkusz nyelvén.

Trafó
 JANUÁR 25., 26. – 20.00
 2200–3200 Ft
trafo.hu



Grotesqu Gymnastics / fotó: Téri Gáspár

BEMUTATÓ

Tragédia: Az ember

Madách művét Ágens és Vucsics Virág gondolta újra diákoknak és fiatal lelkű felnőtteknek azzal a céllal, hogy megelevenítse a cyber világban „lélegző” diákok problémái közül azokat, amelyek napi szinten őket is foglalkoztatják, de benne vannak a több mint százhatvan éves műben is.



fotó: Béres Tamás

Pincszínház JANUÁR 24. – 19.00
 3200 Ft pincszinhaz.hu



B32 JANUÁR 26. – 19.00
 3200 Ft b32-karinty.blog.hu

BEMUTATÓ

Kicsibácsi, Kicsinéni meg az Imikém

A Nézőművészeti Kft. Dániel András írásai alapján készült előadása Katona Lászlóval, Jankovics Annával és Jaskó Bálinttal kintről és bentről, együtttről és különtről, gombócevésről és a helyes kanyarodásról – nem csak felnőtteknek.



Ring / fotó: Ofner Gergely

Flappers / fotó: Ofner Gergely

Bemutatkozik a SUB.LAB.PRO The Ensemble Program

szerző: Papp Tímea

December 17-én és 18-án látható a Trafóban a Topáz, a SUB.LAB.PRO The Ensemble Program első bemutatója. A kreatív platformról beszélgettünk Jenna Jalonennel és Hód Adrienn-nel.

Mennyien és honnan jelentkeztek ebbe a nemzetközi, jelenleg hat koreográfussal és nyolc táncossal működő kreatív programba, és mi alapján választottátok ki a résztvevőket?

Jenna Jalonen: Százhuszonhatan jelentkeztek több, mint harminc országból. Videót kértünk CV-vel, motivációs levéllel. Egy különleges, színes csapatot akartunk, hiszen a koreográfusi gárda is elég színes (a megszólalókon kívül: Emanuel Gat, Maria Kolegova, Mészáros Máté és Molnár Csaba – a szerk.), és mindenki másképpen dolgozik. Persze, volt egy bizonyos technikai szint, de nekünk legfőképpen a személyiség volt fontos. Az első körben a videókat néztük meg, utána pedig Zoom-meetingen beszélgettünk a jelentkezőkkel, hogy

kiderüljön, miért szeretnének részt venni a programban, mit gondolnak a szakmáról. Leszögeztük, hogy a kiválasztásnál nincs semmiféle diszkrimináció. Kilencen indultak, nyolcan vannak most, és teljesen véletlenül alakult úgy, hogy mindannyian nők. Két-két magyar, francia és két belga, illetve egy-egy olasz és izraeli van közöttük, 19–24 évesek, kreatívak, nyitottak. Nagyon jó dinamikával dolgoznak egymással és a koreográfusokkal is.

Adrienn, te miért mondtál igent a projektre? Mi tűnt benne izgalmasnak?

Hód Adrienn: A koreográfusi tevékenységem mellett mindig erős volt az oktatás is, gyakorlatilag párhuzamosan létezik a két terület, egészen attól fogva, hogy Angelus Ivánnál elkezdtem az

iskolát (Budapest Tánciskola, ma Budapesti Kortárs Tánc Főiskola – a szerk.). Nekem fontos, hogy amit megtapasztalok, megtanulok, amit elérek, ne maradjon egy belső, zárt körben, ne legyen titok, hanem legyen megosztva, váljon közös tudássá. És mindig érdekelték a tehetséges, fiatal táncosok, akiket aztán mint alkotókat is figyelemmel kísérek. Tehát minden szempontból passzolt hozzám Jennának ötlete, az a fúzió, amiben a szigorúan vett táncos rész mellett a szakmában való érvényesülést segítő tanácsadás is szerepel. Ilyen komplex összetételű és ennyire jól összerakott programmal még nem is találkoztam, ezért sem volt kérdés, hogy csatlakozom.

A beszélgetés hosszabb változata a Papageno.hu-n olvasható.

Pécsi
Tudományegyetem
est. 1367

TUDÁSÁTADÁS MESTERI FOKON

Zeneművészeti- és pedagógia munkájáról mesélt Kovács Szilárd Ferenc, a PTE Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetének igazgatója és oktatóitársai, Megyimóreczné Schmidt Ildikó, valamint Kocsár Balázs.

Mi a legmeghatározóbb oktatói tevékenységükben?

Kovács Szilárd Ferenc:

A zeneművek felé irányuló analitikus megközelítés, azaz a tudatosság és az ösztönösség párhuzamossága fontos, hogy ne csak le-, hanem eljuttassuk a műveket. Intézetigazgatóként úgy próbálom terelgetni csapatunkat, hogy a hallgatóink elméleti és gyakorlati órákon szerzett ismereteik ne izoláltak, hanem a saját zenei világukban összekapcsolva, egymást erősítve gazdagítsák előadói és tanári személyiségüket.

Megyimóreczné Schmidt Ildikó:

A szeretet, türelem, empátia, következetesség, bizalom, kitartás és az Istentől kapott megérzések nagyon lényegesek. Szakmai szempontból a zene értékeire, alaposságra, az összefüggések meglátására való nevelés fontos, hiszen az igényes önálló munka a végső cél.

Kocsár Balázs:

Amikor tíz éve elkezdtem az oktatást a PTE-n, egy feltételt szabtam magamnak: olyan tudást fogok átadni a növendékeknek, melyekkel érdemben elindulhatnak zenei pályájukon. Ez nagyon fontosnak tartom a pedagógiámban!

Kiemelt alakjai a zeneoktatásnak, eredményeik tehetségükről árulkodnak, diákjaik szerencsések!

K.B.: Amennyiben ezt úgy közelítem meg, hogy negyven év tapasztalattal a hátam mögött oktatok, nevezhetjük szerencsésnek. Vagyis, általában, általunk a fiatalok gyakorlati módszerekre is alapozhatják a tanulást, és erre már bátran mondhatom: lehetőséget kapnak.

K.S.Z.F.: Ez kívülről mindig jobban látható, én csak a törekveseinkről tudok beszámolni. Intézeti szinten egy erős oktatói csapatot mondhatunk magunkénak, amit próbálunk folyamatosan bővíteni, ezt egészítjük ki a szabad tanárválasztás lehetőségével.

A következő századok művészei is lehetnek akkorak, mint a múlt századok művészei?

M.S.I.: A múlt század eleji zongoraművészek szívből játszottak, lehet, hogy apró melléütésekkel, de a természetesség, az ihletett élő zene volt az igazán fontos a számukra, ezáltal a közönség is erre nevelődött. A mai digitalizált korunkban talán nagyobb veszélyt jelenthet, a „tökéletes”, „már szinte gépies” technikai cél, ami az élő muzsikát megölheti.

