



BAROSS GÁBOR:

„Nem lehetne iskolánknek méltóbb névadója”

Baross Gábort, a Richter János Zeneművészeti Szakgimnázium, Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola és Kollégium igazgatóját, a Győri Filharmonikusok ütőhangszeres művészt zeneoktatásról, a színpadi tapasztalat megszerzéséről és az intézményben folyó művészi munkáról kérdeztük.



fotó: Csapó Balázs

Milyen szerep hárul az iskolára a nyugat-dunántúli régió kiemelt zenei műhelyeként?

A „Győri Konzi” az egyetlen olyan összetett zenei tanintézmény, ahol az általános iskolás kortól az érettségiig, illetve a szakmai vizsgáig juthatnak el a diákok az iskolán belül. A legkisebbek az emelt számú énekórakon, kóruspróbákon már hatéves koruktól találkoznak a kodályi elvekkel, illetve olyan egyéb irányzatokkal, amelyek – jól kiegészítve egymást – belopóznak a mindennapjaikba, elősegítve ezzel közismereti fejlődésü-

ket is. A hozzánk jelentkező fiatalok szülei tisztában vannak ezzel, így örömmel mondhatom, hogy évről évre túljelentkezésünk van. S hogy mitől lesz mindez vonzó? A kimagasló iskolai eredmények, a magas továbbtanulási esélyek, a különböző bemutatkozási és hangversenylehetőségek mind efelé mutatnak.

Mennyire van jelen a névadó szellemiség a művészeti munka során?

Azt hiszem, nem is lehetett volna méltóbb névadót találni, hiszen a győri születésű karmester, Richter János

munkássága példaértékű, kiemelkedő személyisége pedig azt bizonyítja, hogy a tehetség és a kitartó munka meghozza gyümölcsét.

Említette a bemutatkozási lehetőségeket. Milyen formában van jelen a színpad a fiatalok életében?

Egy tanévben számtalan saját rendezésű hangversenyen szerepelnek diákjaink, és nagyon sok meghívásnak is eleget teszünk. A külső helyszínek koncertjei, amelyek egy adott felkészülési folyamat fontos mérföldkövei lehetnek, inspirálóan hatnak növendékeinkre,



hiszen nem a megszokott közegben szerepelhetnek. Diákjaink rendszeres résztvevői regionális, országos és nemzetközi zenei versenyeknek is, ahonnan a legtöbb esetben helyezésekkel, első díjakkal térnek haza.

Mennyire élő a kapcsolat az intézmény tanárai, diákjai és a Győri Filharmonikus Zenekar között?

Olyannyira élő, hogy több tanárunk, köztük jómagam is tagjai vagyunk az együttesnek. Fontosnak tartom, hogy tanáraink aktív zenészként is példát tudjanak mutatni, mindezek mellett pedig

pályázati forrásból évente vásárolunk nagy értékű hangversenybérleteket a Filharmonikusok koncertjeire, így biztosítva növendékeink számára, hogy bekapcsolódjanak a város kulturális vérkeringésébe. Amellett, hogy kitűnő karmestereket, szólistákat, vendégzenekárokat is hallhatnak, bizonyos alkalmakon a legtehetségesebb diákok szólistaként is felléphetnek a zenekarral.

Hogyan látja az intézmény jövőjét?

Kollégáimmal nap mint nap azon dolgozunk, hogy a Győri Konzi hírneve töretle-

nül a köztudatban maradjon, az eddig elért eredményeket megtartsuk, illetve a lehetőségekhez mérten fejlesszük. Ez a közismereti oktatásra ugyanúgy vonatkozik, mint a zeneire. Ahogy említettem, a régió egyetlen ilyen típusú iskolája vagyunk, de ez a tudat nem kényelmesít el bennünket, hanem még fokozottabb teljesítményre sarkall, hiszen bár beiskolázási problémáink nincsenek, a merités nem olyan mértékű, mint pár évtizeddel ezelőtt.

A rovat támogatója az **nka**