

Példamutató egyéni sorsok és nem mindennapi kihívások



Sebastiano Spinella

Másodszor rendezzi meg a Független Színház a Roma hősök nemzetközi színházi találkozót. A programban szereplő produkciók olyan roma hősokról szólnak, akik képesek voltak változásokat elindítani saját, illetve közösségük életében. Lesz román előadás, amely

egy néhány éve meggyilkolt roma férfi halálának körülményeit járja körül, bolgár produkció egy saját identitásától, emlékeitől szabadulni próbáló roma nőről. Spanyolországból érkezik egy tavaly boldoggá avatott roma nő és egy világhírű előadóművész-nő története, akik a kom-

munistákkal, illetve Franco rezsimjével szálltak szembe, és megismerhetünk egy olasz cirkuszművészt, aki elől családja eltitkolta roma származását, de lesz történet egy angol traveller tanárról, akit iskolája vezetése arra akart rávenni, hogy ne fedje fel hátterét. A tudás Galom formáció tagjai szintén saját múltjukat elevenítik fel, amely során számos nehézség és kiterő után végre megtalálták a maguk útját.

📍 Stúdió K

📅 MÁJUS 24–27.

🔗 studiokszinhaz.hu

#Nézőművészeti Kft.
 #Leonce és Léna
 #A halottember
 #Kutyaharapás
 #EztRád
 #Don Quijote
 #A fajok eredete
 #Szkéné Színház
 #Ne csak láss. SzkéNézz!

#Scherer Péter



www.szkene.hu

Egy hétköznapi ismerős

A Katona József Színház legutóbbi bemutatója a Berlin, Alexanderplatz. A történet főhőse egy szállítómunkás, aki itt as féltékenységében megveri barátnőjét. A lány belehal sérüléseibe, a fiatalembert pedig súlyos testi sértés miatt börtönbe zárják. Amikor kiszabadul, elhatározza: tisztességes ember lesz. Franz Biberkopfot Mészáros Béla alakítja.



fotó: Dömölky Dániel

Miért akar Franz Biberkopf megváltozni, tisztességes emberré lenni?

Egyszerűen elege van abból az életből, amit eddig élt, kísérti a bűn, amit elkövetett. Mivel alapvetően jó ember, természetes, hogy a gyilkosság után túl akar lenni azon a fájdalomon, amit okozott másoknak és saját magának. Látni fogjuk, hogy ez nem egyszerű, bármilyen elszántan is dolgozik azon, hogy új életet kezdjen.

És miért nem sikerül neki, miért siklik ki újra meg újra?

Ennek elsődleges oka a naivitása: Franz mindenkiről csak jót akar feltételezni, az új találkozásokba és kapcsolatokba gyermeki őszinteséggel megy bele. Aztán a legtöbb esetben teljesen másképp alakulnak a dolgok, mint ahogy ő azt elképzelte. Bár kiderül, hogy magán sem tud igazán segíteni, felvállalja mások problémáinak

megoldását is, ami viszont tovább nehezíti az ő saját helyzetét. Ez az embertípus a hétköznapiakból is ismerős nekem, és azt kell mondanom, abszolút bele tudok helyezkedni az érzéseikbe.

Egy, a próbafolyamat alatt készült interjúban úgy fogalmaztál, naponta változik, mit gondolsz arról, mennyire Biberkopf saját felelőssége vagy a társadalom hibája az, hogy nem tud megváltozni. És most, néhány előadás után egyértelmű már, hol, kin vagy min bukik el?

Most, hogy egyre jobban érzem a szerep igazát, azt szeretném gondolni, hogy a darabban felvázolt külső tényezők miatt bukik el. Nem szeretném csökkenteni az egyén felelősségét, de vannak azok a helyzetek, amelyekbe bármilyen szándékkal és bármekkora részántsággal is megyünk bele, a végén nem az történik, amit elterveztünk. Ez hatványozottan igaz Franz esetében.

Szeretnél a 20-as évek Berlinjébe visszautazni, megtapasztalni, átélni azt a miliőt?

Vonzó gondolat, de ha valaki egyszer csak felkínálná nekem az időutazás lehetőségét, első körben talán inkább Jézussal futnék össze személyesen, vagy a Holdra szállásban vennék részt Armstrongékkal.

Már a régi görögök is...

Hányszor, de hányszor halljuk, hogy már akkor is, hogy bezzeg az ókori görögök, hogy már ők is megmondták. Persze az emberi természet változatlan: gyarlók voltunk és maradtunk, függetlenül attól, az istenek beavatkoznak-e a földi halandók életébe. Ott van például Odüsszeusz, a hőszokok hősoza, férfiideál, apa, férj, politikus, hadvezér, filozófus, womanizer. Húsz éven keresztül vágyik Ithakába, de a legrövidebb útnál mindig jobban érdekli, hogy mi várja a szomszédos szigeten. Lehet-e a bolyongás életforma, vagy előbb-utóbb muszáj hazamenni? Vagy Kreón. „Hozok egy szabályt. Mondjuk, azt, hogy aki nem jegyzetel, egyest kap. Erre valaki fogja magát, és nem jegyzetel, csak hogy engem bosszantson. Vagy hogy ő legyen a legmenőbb az osztályban, mert mer nekem ellentmondani. Vagy mert elvei vannak, mint Antigonénak. Mégis mit kéne tennem az ilyenekkel?” És akkor Helenéről, Alkésztisztől vagy a bacchánsnőkről még nem is beszéltünk...

BEMUTATÓ

ITHAKA

📍 Katona József Színház

📅 MÁJUS 18., 19., 20., 24.
– 19.00

💰 2200–3900 Ft

🔗 katonajozsefszinhaz.hu

ANTIGONÉ

K2 SZÍNHÁZ

📍 MU Színház

📅 MÁJUS 8. – 19.00

💰 1500–3500 Ft

🔗 muszinhaz.hu

**ALKÉSZTISZ,
ANTIGONÉ,
BAKKHÁNSNŐK
BEAVATÓ SZÍNHÁZ**

📍 Színház-

és Filmművészeti Egyetem

🔗 szfe.hu

Trafo

2018/MÁJ/22-26 | 20h30 | SZÍNHÁZ THEATRE 18+

KÜLSŐ HELYSZÍN • Budapest, X. Gyömri út 156.

MUNDRUCZÓ KORNÉL / PROTON SZÍNHÁZ:

Nehéz istennek lenni

www.trafo.hu

PROTON NKTSTP BOB SIKI WAGNER JÓZSEF SZÉKELYI SZÍNHÁZ THEATRE KULTURÁLIS ÉRTÉKELÉS KULTURÁLIS ÉRTÉKELÉS PROTON SZÍNHÁZ KULTURÁLIS ÉRTÉKELÉS PESTI ÉN KULTURÁLIS ÉRTÉKELÉS

Foto: Tony Lewis

MADÁCH SZÍNHÁZ

Andrew

LLOYD
WEBBER

70!



ÜNNEPI KONCERT A ZENESZERZŐ
SZÜLETÉSNAPIA ALKALMÁBÓL

RENDEZŐ:

SZIRTES TAMÁS

2018. OKTÓBER 12.

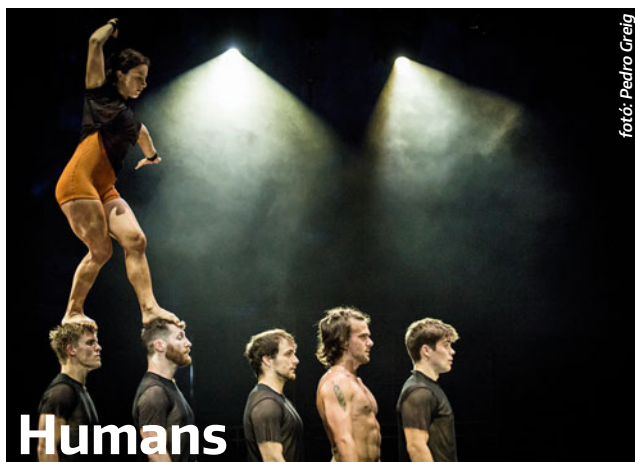
PAPP LÁSZLÓ BUDAPEST
SPORTARÉNA

**EGY DISZNÓTOR
PONTOS LEÍRÁSA**



Acsehszlovákiai magyar-szovjet megszállást követő mindennapjai, a besúgás természete, a szabadságra való képtelenség jelensége egy disznótor történetének keretébe ágyazva, Lajos András előadásában.

📍 **Jurányi Ház**
📅 **MÁJUS 6. – 19.00**
💰 **2500 Ft**
🔗 juranyihaz.hu



fotó: Pedro Greig

Mit jelent embernek lenni: tételük szerint testünk, vágyaink, szerelmeink, kapcsolataink tesznek ki minket. De hogy mennyit bír az ember? Az ausztrál újcirkusz, a CIRCA akrobatái pont ezt feszegetik.

📍 **Trafó** 📅 **MÁJUS 10., 11., 12. – 20.00**
💰 **2400 Ft / 3000 Ft** 🔗 trafo.hu

Bertolt Brecht

A GÖMBFEJŰEK ÉS A CSÚCSFEJŰEK

Rendező: Zsótér Sándor

Bemutató: 2018. május 24.

Előadások: 2018. május 25., 26.

MÁTYÁSSY
BENCE

KATONA
KINGA

nemzetiszhaz.hu

/nemzetiszhaz

József Attila Színház

Titkok
évada
2018/19



JÓZSEF ATTILA
SZÍNHÁZ

nka



SZERECSENJÁTÉK ZRT



BUDAPEST
A VÁROS, AMELY EGYESÍT

A József Attila Színház Nonprofit Kft.
Budapest Főváros Önkormányzata
fenntartásában működik.

**Naplemente előtt
Die Päpstin – A pápanő
Vesztégzár a Grand Hotelben
Lila ákác**

Bérletvásárlás: május 2-tól!
www.jozsefattilaszinhas.hu

BEMUTATÓ

Egy piaci nap



Olvasópróba, fotó: Dörnyei Dániel

Mohácsi János nem hagyja abba a múltfeldolgozást: ezúttal Závada Pál regényét viszi színre, amelynek témája a kunmardasi zsidók elleni pogrom.

📍 Radnóti Színház
 📅 május 12., 13., 17., 30., 31.
 – 19.00
 💎 2300–5200 Ft
 🌐 radnotiszinhaz.hu



fotó: Takács Attila

Valódi hamisítvány

Maude munkanélküli pincérnő, Lionel egy neves művészeti alapítványnál dolgozik. Ami összehozza őket: egy Jackson Pollock-festmény. Valódi? Hamisítvány? A színpadon Hernádi Judit és Kern András.

📍 Belvárosi Színház 📅 MÁJUS 17., 25., 30. – 20.00
 💎 2900–4700 Ft 🌐 orlaiprodukcio.hu

SIMON KORNÉL · DERES PÉTER · NYITRAI LÁSZLÓ · MÁTHÉ ZSOLT

KARINTHY
 SZÍNHÁZ
 KARINTHY FRIGYES

Tahár úr kérem

ZENÉS JÁTÉK

RENDEZTE
 SIMON KORNÉL

36 ÉVAD

WWW.KARINTHYSZINHAZ.HU 1115 BP. BARTÓK BÉLA ÚT 130. TELEFON: 1 203 89 94
 JEGYEK KAPHATÓK A JEGYVÁSÁR ÉS AZ INTERKICKET ORSZÁGOS JEGYIRODAHÁLÓZATÁBAN

KARINTHY SZÍNHÁZ. CSALÁDBAN MARAD.

2018. május 17. 19.00 | Várkert Bazár

BUDAPESTI PREMIER

DIAMONDS

Pécsi Balett

 NEMZETI
TÁNCSZÍNHÁZ

info: (06 1) 201 4407
zöld szám: (06 80) 10 44 55
www.tancszinhaz.hu



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

nká
NEMZETPOLITIKAI
KÖZPONT

A Love Supreme

Anne Teresa De Keersmaecker és Salva San-chis John Coltrane legendás 1965-ös albumának felhasználásával készült, eredetileg 2005-ös darabja egész esté-re átdolgozva, új előadókkal.

📍 Trafó

📅 MÁJUS 24., 25., 26. – 20.00

💎 2400 Ft / 3000 Ft

🔗 trafo.hu



fotó: Anne Van Aerschot

2018/MÁJ/26-27 | 18h | SZÍNHÁZ THEATRE | ÖSBÉMUTATÓ |

KÁLVÁRIA LAKOPARK

SZERZŐ, RENDEZŐ: SZÉKELY ROZÁLIA

www.trafo.hu

TITÁNium nca Jelenlét PÉCSI BUDAPEST URBANITY MÁRÓKOROS BUDAPEST FINEARTS PÉCSI BUDAPEST

A IV. TITÁNium Színházi Szemle Trafó-díjas előadása



JÁTÉKSZÍN



Dog Story

musical

szövegkönyv:

ERIC H. WEINBERGER

Zene és dalszövegek:

GAYLA D. MORGAN

Bemutató:
2018. május 19.

fordították:

BÁRÁNY FERENC
PULLER ISTVÁN

Rendező:

SZIRTES TAMÁS



5!
ÉVE
EGYÜTT

FOKI VERONIKA • PUSKÁS PETI • SOLTI ÁDÁM • TÓTH ANGELIKA
NAGY BALÁZS • SÁNDOR DÁVID • TÖRÖK ANNA

Magyar mátrix

Az előadás a fiatalok párkeresési gondjaival, a szexuális identitás kérdésével, a virtuális világ és a valóságos élet összeütközésével foglalkozik. A szokásos garcilacis humorral, iróniával.

📍 RS9 Színház
 📅 MÁJUS 26. – 19.30
 💎 2500 Ft
 🌐 rs9.hu



fotó: Olajtos Ilka

8. MONOTÁNC FESZTIVÁL

BAKÓ TAMÁS • MARCIO CANABARRO (BRAZILIA)
 CUHORKA EMESE • TOMAS DANIELIS (SZLOVÁKIA)
 EGYED BEA • GERGYE KRISZTIÁN • GÓBI RITA
 JAKAB ZSANETT • MÁDI LÁSZLÓ • MOLNÁR CSABA
 NAGY CSILLA • MIROLJUBA PETROVA (BULGÁRIA)
 LEE IN SOO (DÉL-KOREA) • SZÁSZ DÁNIEL
 AYUMI TOYABE (JAPÁN) • UJSZÁSZI DOROTTYA
 JAEWOO JUNG (DÉL-KOREA)



2018
 MÁJUS 15-19

JEGY@BETHLENSZINHAZ.HU
 WWW.MONOTANC.HU
 WWW.BETHLENSZINHAZ.HU



JEZ BUTTERWORTH

MOJO

CSÖRE GÁBOR

SZABÓ KIMMEL TAMÁS

NAGY DÁNIEL VIKTOR

SCHRUFF MILÁN

GENGSZTER-KOMEDIA

ÓTVÖS ANDRÁS

HÜNYADI MÁTÉ

FORDÍTOTTA: ZÖLDI GERGELY

RENDEZŐ: GÖTTINGER PÁL

BELVÁROSI SZÍNHÁZ (VII. KER. KÁROLY KRT. 3/A)

BEMUTATÓ: 2018. JÚNIUS 21. (19 ÓRA)

Jegyek válthatók a Belvárosi Színház szervezésén (1075 Bp., Dohány u. 1/a, tel.: 266-7130, nyitva: H-P 10-18 óráig), valamint az ismert jegyirodákban, a jegyterjesztőknél. Bankkártyás vásárlás a www.jegy.hu és a www.orkaiprodukcio.hu oldalon lehetséges.

 www.jegy.hu

 [PORT.hu](http://www.port.hu)
heti választás

 E.ON

 168 ÓRA
[est.hu](http://www.est.hu)

 PESTI MŰSORI
[PESTI431](http://www.pesti431.hu)

fidelió

 revizor

 [szinhaz.hu](http://www.szinhaz.hu)
MOVIA HANGS

 TELEKOM FM
[NÉPSZAVA](http://www.nepszava.hu)

 MasterCard

 FÜGE
függelékkel
együttessel

 ORLAI
PRODUKCIÓS
IRODA

Sakk

Az ész játéka. De a hidegháború idején, pláne amerikai és szovjet sakkozókkal a tábla mögött a nagypolitika is beavatkozik a játszamába, amelyet érzelmi viharok is befolyásolnak.

📍 Vígshízház
 📅 MÁJUS 29., 30. – 19.00
 💰 4400–6400 Ft
 🌐 sakkmusical.com



fotó: Szedeő Iván

Rettegés és ínség a Harmadik Birodalomban

Bertolt Brecht és a pesti kabaré találkozása a Ráday utcában a K-k jegyében, avagy röhögés a szellem térdre kényszerítése ellen, túlélésünk érdekében.

📍 Stúdió K 📅 MÁJUS 29. – 19.30
 💰 3100 Ft 🌐 studiokszinhaz.hu

**hatszín
teátrum**

A Pesti Est bemutatja, **DANIEL KEHLMANN:**

Szenteste

Rendező:
SZILÁGYI BÁLINT
 Diszlet: Árvai György
 Jelmez: Szücs Edit

Szereplők:
PETRIK ANDREA
RÁBA ROLAND

A PRODUKCIÓT TÁMOGATTA A GOETHE INSTITUT



JEGYEK KAPHATÓK: WWW.JEGY.HU

Hatszín Teátrum, 1066 Budapest, Jókai utca 6. www.hatszinhaz.hu • Jegyinformáció: 06-1-700-1433

PESTI-411 📄 PAPANENO fideiŕo PORT.hu INFO NÉPSZAVA 📺 VASÁRNAPI HÍRHEK hybrid

