

Az improvizációs készség nem ördögtől való

Cziffra György Fesztivál

szerzők: Ayhan Gökhan, Ur Máté



Zongoraművész? Pedagógus? Humanista? A kérdésre, hogy ki volt Cziffra György, többféle helytálló válasz adható. Személyisége, hivatás- és identitástudata azonban nemcsak a művészek előtt áll példaként.

Nehéz sorsú fiatal zongorista, aki ha lehet örömből, de még inkább megélhetési gondokkal küzdve művelte a hangszerét. Bárokban, éjszakai lokálokban zongorázott, az éppen aktuális közönség igényeink megfelelően. Bármit is játszott, zsenije nem engedett a minőségből. Később Franciaországban alapított fesztivált, virtuóz játéka nemzetközi híró lett.

Neve az elmúlt években kezdett csak visszatérni, vagyis inkább megjelenni a hazai köztudatban. Művészetének felfedezése mellett névadója lett egy kulturális központnak, tavaly óta évente szerveződik zenei fesztivál szerzőgázó munkássága köré, melynek folyamányaként

*decemberben
posztumusz
Magyar
Örökség Díjjal
ismerték el.*

Nem is csoda, hiszen a mai magyar zongoraiskola legmagasabb fokain nincs is olyan, aki vagy személyesen, vagy az éppen elérhető hangfelvételek által ne lett volna kapcsolatban Cziffra Györggyel, s ne csodálta, tisztelte vagy tanulta volna el azt, amit csak ő tudott. Ahogy Szakcsi Lakatos Béla egy interjúban beszélt róla:

„Cziffra György volt az utolsó zongoraművész, aki még tudott improvizálni, a szabad asszociációra helyezte a hangsúlyt. Technikája utánóhatatlan volt.”

Ugyanúgy Dráfi Kálmán azt a rendszeres félreütésekkel tarkított, ugyanakkor perfect előadásmódot emelte ki, aminek „köze nem volt a sterilitáshoz, éppen ellenkezőleg. Amikor megkérdeztem tőle mi a titka, egyszerűen csak azt válaszolta: fej-jel kell menni a falnak.”

Felmerül azonban a kérdés, hogy egy művész nevével, életművének bemutatá-

Cziffra nevét többek között egy kulturális központ, egy park és egy desszert is viseli. A Takler Pincészet is készül a Mester tiszteletére **egy különleges cuvée-vel**, amely lendületes és egyedi lesz, csakúgy, mint Cziffra György zongora játéka.



A nemzetközileg elismert zongoraművész, a török származású **Fazil Say** korábban már bemutatkozott a magyar közönség előtt. Legközelebb **február 23-án**, a Cziffra Fesztivál keretében ad koncertet a **Zeneakadémia Nagytermében**.



Rost Andrea



Balázs János

sával fémjelzett fesztivál, eseménysorozat mennyire tükrözi az alkotó vagy előadó szellemiségét, ugyanakkor a pusztá tiszteletadason túl mi mást tud még nyújtani, főleg napjainkban, amikor egymást érik a jobbnál-jobb fesztiválok.

A múlt megidézésén túl ugyanis fontos, hogy reflektáljon a jelenre, de még jobb, ha a kettő valamilyen módon összekapcsolódik.

Átböngészve a Cziffra Fesztivál programfüzetét azonban pontosan utóbbi az,

A Cziffra Fesztivál támogatója az NKA és a Szerencsejáték Zrt.

amire Balázs János művészi vezető és a fellépő művészek vállalkoznak.

A szalonzene és a bárhangulat ugyanúgy nem ördögtől való mint az az improvizációs készség, amire csak egy primás képes.

A különböző műfajok sokszínűségét a zene és a szellemiség iránt megfogalmazott alázat köti össze a szokatlanúság izgalmával. Miként a Balázs Jánossal közösen, egyzongorás áriakoncerten fellépő, Rost Andrea opera-

énekes fogalmazott: „Mindkettőnk számára szokatlan, izgalmas este várható.

Általában a legtöbb koncert visszahozhatatlan, ismétlés nélküli, egyszeri történet. Hiszem, hogy mindez izgalmas színészi és lelki feladatot igényel.”

S végül, ha arra keressük a választ, hogy ki is volt Cziffra György, akkor minden bizonnyal a zsenialitás fogalmát is körül kell járnunk, hiszen bár a művészet és a tehetség közös nevezője évszázadok óta foglalkoztatja az emberiséget a kérdés még megoldásra vár. Ha választ nem is ígér, de kérdéshez bizonyosan közelebb visz majd az ide programsorozat.

CZIFFRA

CZIFFRAFESZTIVAL.HU
FACEBOOK.COM/CZIFFRAFESZTIVAL