

---

## Az anyákról alkotott kép a klasszikus irodalomban és filozófiában

Az *Alison Sharrock* és *Alison Keith* által szerkesztett, 2020-ban megjelent *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy* című tanulmánykötet alapjául egy, a Manchesteri Egyetemen megrendezett konferencia előadásai szolgáltak. Az esemény létrejöttét a EuGeStA (European network on Gender Studies in Antiquity) nevű szervezet támogatta, amely a gender-kutatás ókori vetületeivel foglalkozik: kutatási tevékenysége kiterjed a tudomány számos területére a művészettörténetől, a jogtörténeten, régészetben, orvostudományon át egészen a filozófiáig és az irodalomig.

A kötet szerzői a klasszikus görög művektől kezdve a késő rómaiakkal bezárólag az antik irodalom széles spektrumát lefedve mutatják be az adott korszak anyaságról alkotott képét. A szerkesztők nem a forrásként felhasznált alkotások keletkezési ideje, vagy görög-római tematikája szerint rendezték sorba a fejezeteket, hanem az anya–gyermek viszony főbb szakaszai alapján, ami olvasmányosabbá teszi az egész művet. A kötetnek nem célja, hogy az anya–gyermek kapcsolat fejlődési ciklusait részletesen és a teljesség igényével tárgyalja – bár a szerkezete elsősorban ezt sugallja –, inkább az anyasággal kapcsolatos különböző, elsősorban irodalmi koncepciókat értelmezi.

A könyv első nagy fejezete előtt *Mairéad McAuley* gondolatébresztő tanulmánya áll, amelyben megfogalmazódik, hogy a patriarchális római társadalomban, amely a *patria potestasra* épült, az anyaság is kiemelt jelentőségű volt, és az anyák szerepe nem csupán a gyermekszülésre és nevelésre korlátozódott. Kiváló példa erre a Gracchus-fivérek komoly befolyással bíró édesanyja, Cornelia, vagy a császárság korai időszakában Nero édesanyja, Agrippina, aki igazán tehetséges manipulátor volt a politika színpadán. Természetesen

az ő történetük nem általánosítható a római asszonyok egészére, az viszont alapvető elvárás volt a nőkkel szemben, hogy a társadalmi értékeket, legfőképp a *virtus* eszméjét továbbadják az utódok számára. A szerző négy irodalmi alkotást vesz górcső alá, hogy az anyaság különböző megjelenési formáit bemutassa kezdve Ennius *Annales*ének vizsgálatával, majd Livius történeti munkája és Vergilius monumentális eposza, az *Aeneis* következik, végül Horatius *Carmen saeculare*-jének elemzésével zárul a tanulmány.

Az első fejezet *Az édesanyák és kisgyerekek (Mothers and Young Children)* címet viseli és négy tanulmányt foglal magába. *Florence Gherchanoc* izgalmas fejtegetése nyitja a sort, középpontjában azzal a kérdéssel, hogy az ókori görögök felfogása szerint vajon csupán a férfiatól örökölnek-e az utódok külső és belső jegyeket, vagy mindkét szülő tulajdonságai észrevehetőek rajtuk. A probléma elemzése során különböző filozófusok, költők és természettudósok állításait ütközteti. Aristotelés és Aischylos véleménye szerint például az édesanyák alig befolyásolják a gyermekek fizikai jellemzőit, ezzel szemben Hippokratés szerint lehetetlen, hogy az utód csak az apa, vagy éppenséggel csak az anya tulajdonságait örökölje. Ő úgy gondolja, hogy egy-egy személyben léteznek férfias és nőies jegyek is. Platón szerint nem csupán a külső megjelenésben van hatása mindkét szülőnek, hanem a gyermek mentális képességeiben is, így azt tanácsolja, hogy a terhes asszonyokra fokozottan oda kell figyelni és ajánlatos jó légkört teremteni számukra, hogy semmiféleképpen ne örököljön a gyerek negatív tulajdonságokat. Ezzel áttérünk a belső jegyekre, amelyek esetében többnyire azzal a véleménnyel találkozunk az elemzett görög művekben, hogy a lányok az anya, míg a fiúk az apa tulajdonságait öröklik. Ezen általánosítás ellenpéldájaként említi a szerző Agamemnón lányát, Élektrát, aki egész életében elhunyt apját tartja követendő példának és külső tulajdonságaiból is igyekszik elhagyni a nőiességet.

Az első fejezet második tanulmányát *Florence Klein* jegyzi, aki Theokritos 17. és 24. idillje alapján elemzi a terhességet, a születést és az anyaság korai szakaszát. A szerző Alkméné és gyermekei, azaz Héraklés és Iphiklés kapcsolatát finom allegóriával köti II. Ptole-

maios Philadelphos születéséhez. Klein célja árnyalni az anyaságról kialakult idealizált képet és felhívni a figyelmet arra, hogy e szerep mögött rengeteg elfojtott és mély fájdalom lapulhat meg.

*Federica Bessone* egy nehéz anyai szerepet elemez. Igazán fájdalmas vívódás gyöttri Thetist, Achilleus édesanyját, aki előre ismeri fia vesztét, ezért igyekszik mindent megtenni, hogy ezt elkerülje. A Staius által megalkotott idillikus gyermekkor és Thetis minden erőfeszítése ellenére azonban a fiú elindul a trójai háborúba. Bessone kiemeli a *nimis mater*, azaz a 'túlságosan anya' jelző fontosságát, amellyel Odysseus illeti Thetist.

Az első fejezet utolsó tanulmányában *Judith P. Hallett* párhuzamot von a Vergilius által bemutatott Venus istennő és Augustus testvére, Octavia között. Mindkét nőalak a gondoskodó anya szimbólumaként jelenik meg: Venus ugyanolyan odaadó figyelemmel kíséri gyermekeit, még akkor is, ha különböző apától születtek. Hasonlóképpen Octavia is felneveli valamennyi házasságából született gyermekét, sőt, azokat a gyerekeket is, akik Antonius más kapcsolatából származtak. Amikor a modern nyugati társadalmakban egyre nagyobb számban vannak jelen az ún. mozaik-családok, e téma ilyen megközelítése különösen aktuális és pozitív példát mutat a toleranciára és elfogadásra.

A könyv második fejezete *Az édesanyák és a gyermekeik házassága (Mothers and Their Children's Marriages)* címet kapta, amelybe két tanulmányt helyeztek a szerkesztők. Az első tanulmányban *Henriette Harich-Schwarzbauer* kalauzolja el az olvasót Catullus, Staius és Claudius költeményein keresztül a nászénekekhez, azaz *epithalamiumok*hoz. A szerző elemzi a házasságkötésnek azt a fájdalmas és aggodalmakkal teli pillanatát is, amikor a fiatal és még érintetlen serdülő lány elválk az édesanyjától, valamint kiemeli az anya felelősségét a lánya nevelésében és a házasi életre való felkészítésében.

Az ókor embere is szerette a vicceket: *Alison Sharrock* az anyósokról a mai korban élő negatív sztereotípiákat hasonlítja össze az antik Rómában élő anyósok képpel. Rendkívül szórakoztató módon tárja elénk, hogy a római anyósok szinte ugyanolyan tekintélyben részesültek, mint maguk az édesanyák. A mostohaanyák viszont már

korántsem voltak ilyen szerencsések – ezt Plutarchos egyik tréfás történetével illusztrálja a szerző: „Egy fiatalember kővel akarta megdobni a kutyáját, de véletlenül a mostohaanyját találta el, mire így kiáltott: ’Nem is volt olyan rossz!’”

Továbbhaladva a szülői korszakokban, a harmadik fejezet az anyákról és felnőtt gyerekeikről (*Mothers and Their Adult Children*) szól. Itt három tanulmányt olvashatunk, melyek közül először a *Jacqueline Fabre-Serris* által vizsgált bizarr anya–fiú kapcsolatokkal és a vérfertőzéssel ismerkedünk meg. A szerző Seneca *Oidipus* című tragédiájából kiindulva a jó és rossz anyát állítja szembe egymással. Fabre-Serris szerint a jó anya támogatja fia fejlődését és felemelkedését, míg a rossz anya saját magát helyezi előtérbe és a céljai elérése érdekében akár saját gyermekét is felhasználja, erre az egyik példa a már korábban is említett Agrippina.

*Giulia Sissa* szintén az anyai hatalomra koncentrál, viszont ő azal az esettel foglalkozik, amikor a józanul és bölcsen gondolkodó édesanyák igyekeznek irányítani féktelen gyermekeiket a saját és a városuk érdekében. E nők folyamatosan arra emlékeztetik fiaikat, hogyan maradjanak jó emberek, igazságos uralkodók.

A harmadik fejezet utolsó tanulmányában *Therese Fuhrer* az antikvitás utolsó évszázadaiba kalauzol, ahol megismerjük Szent Ágoston és édesanyja, Mónika történetét, akit a XII. században avattak az anyák védőszentjévé. A szerző egy példásan viselkedő asszonyt mutat be, aki végig bízik fiában, és aki nélkül Ágoston nem válhatott volna a korai kereszténység egyik kiemelkedő alakjává.

Az utolsó fejezet a gyerekek halálával kapcsolatos tanulmányokat (*Mothers and the Death of Their Children*) gyűjti össze. *Alison Keith* az *Aeneis* néhány szereplőjét vizsgálja: Andromachét, Venust, Amatát és Euryalos anyját és az ő gyászukat, miután elvesztik fiaikat. A halandó és isteni nők összehasonlításából kiderül, hogy míg a halandó szülő visszafelé tekint és nem szabadul a fájdalomtól, addig az istennő a jövőt szemléli és bizakodva figyeli a római nép és a Iulius-dinasztia épülését.

*Valeria Hope* írásában Augustus testvérének, Octaviának a gyászát helyezi középpontba Vergilius, Propertius és Seneca írásai alapján és

arra a következtetésre jut, hogy ezek az ókori szerzők nem fejezik ki az anya vélhetően átélt érzelmi állapotát. Nem Octavia személyes tapasztalatát igyekeznek átadni, hanem a tragikus eseményt a saját művészi céljaiknak megfelelően formálják.

A tanulmánykötet *Olympia Bobou* igazán pozitív szemléletű írássával zárul, amely több példán keresztül mutatja be, hogy bár a görög nőknek kevés lehetőségük adódott a közösségi életben való részvételre, mégis voltak olyan asszonyok, akik fogadalmi felajánlásokat tettek az isteneknek. Bobou elsősorban a votív szobrokkal foglalkozik, és megállapítja, hogy e tárgyakat főleg férfiak ajánlották fel. A források alapján nehéz megállapítani, hogy az édesanyák milyen mértékben vehettek részt ebben a szakrális tevékenységben, azonban vannak régészeti bizonyítékok az ő jelenlétükre is: néhány szobor esetében a felajánlást végző nők saját magukra valamely férfi anyjaként hivatkoznak, s úgy látszik ez a státusz lehetővé tette számukra, hogy a férfiakkal egyenrangúként lépjenek fel.

A könyv szerkesztői jó érzékkel állították össze a kötetet, és kiválóan vezetik végig az olvasót az anyaság különböző szakaszain. A tanulmányok az ókori görög és római irodalom és filozófia szerzőin keresztül mutatják be, milyen szerepet tulajdonítottak az antikvitásban a nőknek, azon belül is elsősorban az édesanyáknak. Kifejezetten tanulságosak azok az írások, amelyekben több mű kerül összehasonlításra. Bár a nőörténet az utóbbi évtizedekben divatos és népszerű kutatási terület lett, a tudománynak még mindig nagy adósságai vannak e témakörben, az anyaság története és a vele kapcsolatos koncepciók pedig különös figyelmet érdemelnek, mivel általuk sokkal komplexebb képet kaphatunk az ókori emberek életéről és gondolkodásmódjáról.

Alison Sharrock–Alison Keith szerk.: *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*. (Az anyákról alkotott kép a klasszikus irodalomban és filozófiában) Toronto, University of Toronto Press. 2020. 3–317.

*Szilágyi József*