

GYERMEKIRODALMI WORKSHOP GYŐRBEN

A Kisalföldi Könyvtárak és Könyvtárosok Egyesülete és a Könyvtárostanárok Egyesülete közös szervezésében 2015. március 17-én kortárs gyermekirodalmi workshopon vettünk részt: Tóth Renáta, Tóth Judit, Tóthné Gyapay Vera, valamint Jagasicsné Bogatin Mária gyermekkönyvtáros. A rendezvény helyszíne a győri Dr. Kovács Pál Megyei Könyvtár és Közösségi Tér Központi Könyvtár klubja volt.

Az előadáson közel 70-80 könyvtáros tanár jelent meg a kisalföldi régióból. A kedves fogadtatás és a regisztráció után elfoglalhattuk helyünket a megyei könyvtár dísztermében.

Először Fodor Zsuzsa, a Kaméleon Könyvközösség ügyvezetője beszélt az olvasóvá nevelés fontosságáról, a korai életszakaszban elkezdett könyvélmény megszerzésének jelentőségéről, a kortárs irodalomban rejlő lehetőségekről, a gyerekek életkori sajátosságaiból adódó életszerű helyzeteket bemutató – feldolgozó könyvekről.

Kihangsúlyozta a könyvek képi világát és a szülői példát az olvasmányok és olvasás megszerzésében. Majd ezt követően bemutatta a Kaméleon Könyvközösséget, ami az alábbi weboldalon is megtekinthető, és számos információt nyújt az érdeklődőknek. (http://www.rainbowkatalogus.hu/wp/?page_id=2).

Ezután tartotta meg a színes, rengeteg szubjektív elemmel tarkított könyvbemutatót. A Közösség könyves palettája széles skálán mozog, a hagyományos ifjúsági regényektől az újszerűnek mondott, néhol esetleg botránkozást kiváltó kiadványokig. Gondolok itt a Csimota Gyerekkönyvkiadó tolerancia sorozatának egyes hétköznapiak nem mondható olvasmányára, mint a „Lili”, ami egy down-kóros kislány történetét írja le, vagy a „Boldogan éltek, míg meg nem haltak”, ami a halál témakörét dolgozza fel gyerekek számára is érthető módon.

A Papírszínház, vagy japán nevén Kamishibai-ról tartott előadása újdonságként vezethető be az iskolai vagy könyvtári foglalkozásokon. Táborokban, csapatépítő programokon is jól használható. Könyvtárunk több éve rendszeresen színesíti könyvtári előadásait ezzel a módszertani eszközzel. Az elmélet után gyakorlati bemutató következett és megismerhettük, hogyan működik ez a Japánból származó mesemondó módszer. Több klasszikus és modern mesét is feldolgoztak képekben és írásban is, hogy lehetővé tegyék bemutatásukat ennek az eljárásnak az alkalmazásával. A „Jancsi és Juliska” története, a „Brémai muzikusok”, a kevésbé ismert mesék közül a „Bertalan és Barnabás” és a „Hétfejű tündér” is bekerült a választható mesék közé.

Kifejezetten támogatásra talált a könyvtárosok körében, hogy a kiadó szeretné minél szélesebb körben preferálni, hogy a kiadványokon tüntessék fel, melyik mű melyik korosztályt célozza meg.

Szintén szimpatikus kezdeményezés a weboldalukon elérhető olvasásnépszerűsítő játékok, ami a „Kaméleon könyvklub” nevet viseli. Ez egy 4 fordulóból álló októbertől-májusig tartó papíralapú játék, ami igaz nem ingyenes - 3.500 - Ft/ évad, viszont aktív könyvtárhasználatot igényel, és emellett a játéksorozat végén minden résztvevő kap egy ajándékkönyvet és egy oklevelet.

Lezárásként a 2014/2015-ös katalógusukat osztották szét az előadáson megjelent intézmények képviselői között, és meg lehetett tekinteni az általuk ajánlott könyvek nagy részét, kézbe lehetett venni, ismerkedni velük.

Kedves győri vendéglátóinknak köszönhetően a szünetben büfével leptek meg minket és szívesen megmutatták gyerekkönyvtári részlegüket azoknak, akik érdeklődést mutattak az intézmény megtekintése iránt.

A következő előadást Kovács Zsanett tartotta a Móra Kiadó képviselőjében. Színvonalas bemutatót tartott a kiadó megalakulásáról, az olvasásnépszerűsítő tevékenységi területéről, könyvkiadásuk változásáról, melyek azok a művek, amiket szeretnének újra kiadni azok keresettsége miatt, és kik azok az írók - költők akik kortársként napjainkban

TUDÓSÍTÁSOK

olyan mértékű népszerűségnek örvendenek, hogy több kötetük is megjelent a kiadó gondozásában.

2012-ben a Móra Könyvkiadó a fent már említett Csimota Kiadóval, az egyik legprogresszívebb gyermekkönyvkiadóval, létrehozta a Móra Kiadói csoportot, amelyhez 2014 januárjában a Cerkabella Könyvek is csatlakozott. Ajánlóik között 0-18 éves korig minden korosztály talál életkorának megfelelő műveket, hazai és külföldi írók tollából egyaránt. Így nem véletlen, hogy e kiadó gondozásában is jelennek meg újszerű, a szokásostól eltérő normákat képviselő művek, a tabutémák kategóriában. Visszatérve a hagyományos, gyermekirodalmat népszerűsítő kezdeményezésekhez, a szervezet tevékenységei közé lehet sorolni a Móra Kiadó által megrendezett vándorkiállításokat is. A budapesti Mesemúzeum adott helyet a „Négyszögletű Kerek Kiállítás” nevet viselő rendezvénynek. Megnyitását 2014. december 6-ára tették, és rendhagyó Mikulás- napi programon mutatták be Lázár Ervin a kiadó gondozásában újra napvilágot látó új kiadású köteteit, a „Szegény Dzsoni és Árnika”-t, a „Berzsián és Dideki”-t, és a „Nyúl”-at. A kiállítás kialakításában fontos szerepet játszik, hogy csupán áprilisig tekinthető meg Budapesten, utána költöztetik Sárszentlőrincre, az író nevét viselő emlékházba, majd a későbbiekben több neves városba is szeretnék eljuttatni a szervezők a kiállítást országszerte.

Végül a kiadó menedzsere felkonferálta a találkozó meghívott vendégét, Dóka Pétert, akinek könyvei szintén a Móra ifjúsági kiadványai között látták meg a napvilágot.

Az író bemutatkozását megelőzte még két fiatal hölgy, Márcki Renáta és Takács Eszter (informatikus könyvtárosok) prezentációja a „Könyvmentő” nevű interaktív, online számítógépes játékról, aminek elindítását szintén az olvasás népszerűsítésének gondolata hozta létre. Bemutatták, hogyan nevelhetünk könyveket kvízkérdések megválaszolásával, és mennyire bele lehet bonyolódni játékosan a könyvek világába, ugyanis egy idő után ahogyan



nehezednek a fejtörők, lehetetlen elkerülni, hogy a kezünkbe vegyük fizikailag is a műveket.

Rövid szünet után következett a várva várt előadó: Dóka Péter.

Közvetlen, kimért, mégis humoros stílusa hamar oldott légkört teremtett, főleg anekdotái okoztak nem kis derűtséget a társaság tagjai között. Mesélt arról, honnan örökölte a könyvek iránti szeretetét: édesapja könyvtáros volt, és sok időt töltött vele hivatása gyakorlásának közben. Első, kiadásban is megjelent műve egy ifjúsági regény, az „Ellopott zsiráf”, ami jelenleg már a harmadik kiadást tudhatja magáénak. Úgy beszélt róla az író, mint ifjúkorának az a műve, amibe nem szégyellt minden képzeletet felülmúló gondolatát, ötletét belevinni ami éppen eszébe jutott. Így szerepel a regényében egy csapat gyerek, akik elhatározzák, hogy megtalálják az ellopott zsiráfot, köztük Zsuzsi, aki nagyon csinos lány, főleg ha leveszi a szemüvegét, csak az a baj, hogy olyankor

orra esik; egy magánetektív, aki egy vajás kenyérért elvállalja az ügyet, és csupa kissé különös, de nagyon szerethető szereplő.

Mesélt a „Betyárvilág” c. művének háttértörténetéről. Komjáthy István a „Mondák könyve” méltán elismert könyv írója, halála előtt Somogy megyében összegyűjtött több száz zsványokról szóló történetet, viszont betegsége miatt feldolgozni már nem tudta őket. Így akadt rá Dóka Péter a már porosodó kéziratokra, amiknek a feldolgozásaiból került ki a fent

említett könyv. Az írónak e téma nem véletlenül tetszett meg, régebb óta szemezgetett a betyárokról szóló történetekkel, nagy kedvencei között említette Rinaldo Rinaldinit, aki a haramiák és zsványok iránti szimpátiáját alapozta meg.

Az írónak, azóta több műve is megjelent a Móra Kiadó gondozásában, kissé más hangvételűek, nem véletlenül.

Úgy érezte, hogy eljött az idő, hogy kissé más felfogás is teret kapjon műveiben. Bolognában és Frankfurtban a híres könyvvásárokon tett látogatása során feltűnt számára, hogy mennyire más, sajátos témákat felsorakoztató könyvek jelentek meg a gyerekirodalomban az eddig megszokottaktól eltérően. Találkozott olyan művel is amiben a rókaapuka éppen elhagyja a rókaanyukát egy fiatal rókalányért, ami valljuk be, nem a leghétköznapibb meséket idézi. Így már nem is olyan meglepő a „Kékhajú lány” c. könyvének a témája, mely gyermekszemmel tekint a halálra, milyen lehet annak árnyékában élni, megjárva a szinteket a prospektúrától az égig. A karakterek egyediek és színesek - néha ez szó szerint így is van a történetben.

Találkozhatunk több különböző betegséggel küszködő kisfiúval, van aki nem akar enni, van aki mindig enni akar, majd megjelenik tolokocsiban Mira, a kékhajú lány, akinek valóban kék a haja - a mű végén az is kiderül, miért hord ilyen frizurát. Egy kedves kis figura is feltűnik a könyvben, Pati patkány, akit Dóka Péter kreatív foglalkozásainál fel szokott néha használni terápiás céllal - pl. írjanak a gyerekek kis történetet a képen látható plüssállatról.

Bemutatta az író a legújabb művét, a „Lila királylány”-t, mely elbeszélése szerint egy elég érzelmes korszakának a terméke, a kötetben szereplő meséknek középpontjában a szerelem áll, hányféleképpen lehet megélni. Olvashatunk benne történeteket a hármas szám bővületében élő királyról, kapcsolatról, melybe a szereplők néha annyira belefeledkeznek, hogy már kezdik elveszíteni saját magukat. Elgondolkodtató, egy gyereknek e téma mennyire ismerős, felnőtt fejjel a történetekben magunkra lehet ismerni, hogy a szerelmet hányféleképpen lehet megélni, és vajon hogyan maradhatsz a magad ura az érzelmi viharok közepette. A szerelem akár jellemromboló hatása elég határozottan kiélesedik a „Lila királylány”-ban, de kreatív módon megoldást is kínál a mű az életnek e meghatározó problémájára úgy, hogy a szerelmesek végül egymáséi tudjanak maradni anélkül, hogy elveszítsék a személyiségüket. Végül Dóka Péter mesélt még gyermekfoglalkozásai során tapasztalt élményeiről és lezárásként az írókról, akik néha mint marionett bábok kell hogy megtalálják az egyensúlyt az életben.

Köszönet a Dr. Kovács Pál Megyei Könyvtár dolgozóinak a szervezésért, és hogy lehetővé tették, hogy részt vegyünk a rendezvényükön.

Tóth Renáta, Tóthné Gyapay Vera

