

### KÖNYVBEMUTATÓ KESZTHELYEN A FEJÉR GYÖRGY VÁROSI KÖNYVTÁRBAN

Az Ahonnan jöttem (Pálfalvi Nándor élete és munkássága) című művemet mutattam be 2008. szeptember 22-én Keszthelyen a Fejér György Városi Könyvtárban. A kötetet „Az Év Könyvtára 2006” címet elnyert intézmény Könyvtárpártoló Alapítványa adta ki 500 példányban. (Felelős kiadó: Pappné Beke Judit igazgató. Nyomdai munkálatok: Ziegler-nyomda, Keszthely. Kötés: Csonka Károly, Keszthely.)

A biográfia egy olyan 77 éves (Keszthelyen élő) íróról szól, aki 39 eddig megjelent kötete okán feltétlenül méltónak bizonyult a „megörökítésre”. Ez a könyv „elégtételül” is szolgálhat annak a kiemelkedő jelentőségű alkotónak, akit évtizedeken keresztül háttérbe szorítottak.

A több mint fél évszázados írói pálya művei mélyen benne gyökereznek a kor magyar valóságában, hiszen ott él, ott lélegzik bennük annak minden rezdülése – írójuk törekvései, eszméi, érzelmei tükrében.

A széles látókörű Pálfalvi Nándor – megértve a műveiben megelevenedő jelenségek fontosságát – alkotásaiban kivételes felelősségérzettel vezérelve hiteles krónikása akart lenni korának. Mindig érezte a szavak súlyának fontosságát, mert meghallotta a kor azon „parancsait”, amelyek arra figyelmeztették: Nem hallgathatja el a szorító gondokat! Színt kell vallania, állást kell foglalnia a korkérdésekben. S mindig a pozitív tartalmak, pozitív eszmények védelmében. A tudatos lét- és lélekrombolással ugyanúgy szembefordult, mint az élet értékeit beszennyező és aláásó törekvésekkel. Az igazság nevében protestált a fundamentális értékrend megcsúfolása ellen: A tiszta élet nem tűrheti meg a hazugságot, mert a hazugság magával hozza az emberek megtévesztését, a gyűlöletet, az emberellenes erők elszabadulását.

Amikor 2006 októberében – szintén a keszthelyi Városi Könyvtárban – bemutatam Pálfalvi Nándor 39. művét, a Ne ferd az ördögöt című kötetét (amely 14 elbeszélést és 2 kisregényt tartalmaz), már elhatároztuk, hogy ez a kezdődő kapcsolat köztünk ki fog teljesedni egy, az ő életét és munkásságát bemutató biográfia megírásával. (A Ne ferd az ördögöt kötet egyik kisregényével, a „Nagyapa forradalmá”-val ünnepeltük meg az 1956-os forradalom és szabadságharc, valamint az író alkotói pályájának 50 éves évfordulóját.)

Azért lehattunk „alkotótársakká”, mert mindkettőnk az az Ady Endre-i gondolat „vezérel”, amely szerint: „Mi megmaradtunk a régi ideálok mellett. Mi csak a szárnyakra emlékezünk, a repülő, a szállva szálló szárnyakra...”

A Pálfalvi-életmű sokrétűsége imponáló: A tüzértiszti végzettségű Pálfalvi Nándor újságíróként kezdte pályáját (a Néphadsereg című lapnál már 1951 és 53 között munkatárs volt - egészségi állapota miatt leszereléséig): 1953-54-ben a Pajtás című úttörőújságnál rovatvezető. 1954-56 között a Szabad Föld szerkesztőségében dolgozik. (Közben az ELTE bölcsészkarának magyar szakára is jár.) Majd a Magyar Rádió Falurovatához kerül riporternek (1957-59). Ezután lesz a Magyar Televízió munkatársa (1959-64: dramaturg, 1965-77: szerkesztő-riporter). 1977 és 85 között a Képes Újság főmunkatársa és rovatvezetője. Végül 1985-től 1988-ig újra a Magyar Televíziónál dolgozik (a Műsorpropaganda- és Sajtófőszerkesztőség vezetője és szerkesztőbizottsági tag).

Mint a televízió munkatársa 6 tv-film dramaturgja, s mintegy 300 dokumentum- és riportfilm munkálataiban vesz részt (szerkesztő, író, rendező).

## TUDÓSÍTÁSOK

---

1956 nyarától kezd könyveket írni. Előbb irodalmi riportokat, riport- és dokumentumregényeket (amelyekkel később is megpróbálkozik), majd ifjúsági regényeket (később meséket is), „valódi” regényeket, novellákat, 3 színművet (kettőt be is mutattak) és 3 kötet verset. Egy novellájából és egy regényéből tv-, egy másik regényéből mozifilm is készült. Jelenleg is több műve vár kiadásra.

A hatgyermekes szegény Nógrád megyei családból származó író szorosan kötődik a szülő, felnevelő és éltető családhoz, tájhoz, s a szegénységhez, amelynek minden hátulütőjét a saját bőrén kellett tapasztalnia. „Ott van ő honn”, „ott az ő világa”: sosem felejtí, s nem egy művében érzékeny lélekkel, elevenen és példamutatóan ábrázolja is azokat az emlékeket, amelyeket magába fogadott. – Más műveire is jellemző az író mély emberismerete, az emberábrázolás mélysége és érzékletessége, a plasztikus valóság- és jellemábrázolás, a hiteles lélekrajz, s a nagy hangulatteremtő erejű, páratlanul egyedí, csak rá jellemző szemléletes, láttató, eleven stílus.

A gyermekkor élményvilága tiszta képet mutató, erős, gazdag lelki egységet teremt – mint mélységes és kiapadhatatlan forrást. S ezekre az emlékekre rakódnak rá a később megélt korok történései is (erősen érzelmi és költői vonásokkal). Pálfalvi Nándor irányító, vezérlő elve a rendkívüli alkotói tudatosság, amely az emberi, művészi, társadalmi, történelmi tapasztalatok párlata, s amelyekkel célt is ad az áradó emlékeknek. Az író nagy gondnal, a valósághoz méltóan tárja és mutatja fel a szavakban a világ minden kis részletét.

Az örök emberi küzdelem, a választási lehetőségek elé állított szereplők sorsa lebilincselő mesélőkedvvel kerekedik ki, tárul az olvasók elé, akik így „ajándékba” kapják a XX. század embereinek híven megelevenített világát.

Kardos Gy. József

