

JÓZSEF TAKÁCS

CRONACA

L'attività della Società Dantesca Ungherese nel 2007

Come è stato stabilito nello statuto della SDU, abbiamo intenzione di effettuare le nostre ricerche in collaborazione con la Società di Filologia Moderna [Modern Filológiai Társaság] (SFM) dell'Accademia Ungherese delle Scienze. Confermando il carattere positivo ed i risultati delle attività degli anni passati, la SFM ha chiesto al nostro presidente, di tenere una relazione nella sede dell'Accademia delle Scienze: il 25 gennaio 2007, nell'ambito dell'assemblea annuale della SFM, János Kelemen ha tenuto la prolusione „Dante all'inizio del terzo millennio – filologia, poesia, filosofia”, il cui testo è stato pubblicato nell'annuario della SFM. Nella stessa occasione è stato eletto membro a vita della SFM il professor emerito Géza Sallay – nello stesso annuario è stato pubblicato anche il testo della *laudatio* (scritta per questa elezione) a cura di József Takács.

Il 30 marzo Géza Sallay ha tenuto la relazione dal titolo „Dante e Ulisse”, seguita da un vivace dibattito. L'analisi del tema dell'Ulisse dantesco ha portato in superficie le problematiche relazionate a precise strategie d'interpretazione, il cui approfondimento ha creato l'occasione per l'organizzazione di un convegno ad hoc.

Nel corso della primavera dello stesso anno è stato bandito un concorso per studenti universitari (non ancora laureati) e per dottorandi (studenti dei corsi PhD), il cui scopo era evidentemente quello di coinvolgere le giovani generazioni nelle ricerche dantesche. A tale proposito si è potuta ottenere una borsa di studio destinata a studenti universitari per la frequenza dei seminari della „Dante Summer School” di Ravenna, dove personalità eccellenti della dantistica, tra cui lo stesso János Kelemen, dirigono delle attività di ricerca.

Il Convegno sulle questioni generali e particolari dell'Ulisse dantesco è stato organizzato in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura ed ha avuto luogo il 18 ottobre. Le relazioni (tutte in lingua italiana) sono indicate di seguito: Géza Sallay (Università ELTE, Budapest), „Ulisse come protagonista della *Divina Commedia*”; János Kelemen (Università ELTE, Budapest), „La metafora della nave in Dante”; Andrea Bellantone (Eurolab di Messina), „Odisseo e la

Sicilia”; Milva Maria Cappellini (Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara), „Ulisse e il mare in Pascoli e D’Annunzio”; Antonio D. Sciacovelli (Scuola di Studi Superiori „Berzsenyi Dániel” di Szombathely), „Il mare inavventuroso: onde placide della narrativa italiana del secondo Novecento”; Béla Hoffmann (Scuola di Studi Superiori „Berzsenyi Dániel” di Szombathely), „Sì, ma non così (La figura di Dante in Ulisse)”; Margit Lukácsi (Università ELTE di Budapest), „L’esperienza di Ulisse nella poesia italiana contemporanea: Ungaretti, Saba, Bigongiari”; Michele Sità (Università Cattolica „Pázmány Péter” di Piliscsaba), „Vincenzo Cardarelli, taciturno poeta del mare e dell’avventura”; Dante Marianacci (Istituto Italiano di Cultura di Budapest), „Quel dantesco mare di Montale”. Le relazioni qui elencate sono state pubblicate nel volume *Ulisse, l’avventura e il mare in Dante e nella poesia italiana del Novecento* (a cura di A. D. Marianacci), Istituto Italiano di Cultura, Budapest 2007.

Il 26 ottobre János Kelemen e Dániel Faragó hanno dato un resoconto delle esperienze relative ai seminari di Dantistica svoltisi in Ravenna. In questa seduta Dániel Faragó (studente borsista) ha esposto la sua relazione intitolata „Il problema dell’interpretazione estetica e filosofica: il peccato (?) di Brunetto Latini” che – in forma di tesi di laurea – è già stata discussa con un eccellente giudizio finale.

Le ultime relazioni dell’anno e il resoconto dell’attività del gruppo di lavoro *Monarchia* (con la partecipazione di József Nagy, Márton Kaposi, Géza Sallay e Zsuzsanna Acél) della SDU, hanno avuto luogo il 30 novembre: questi testi sono pubblicati interamente nel presente numero della nostra rivista. Nella stessa occasione si è registrato l’arrivo di sei lavori per il concorso già citato, attualmente in fase di valutazione finale; la distribuzione dei premi e le presentazioni dei lavori vincitori si progettano per la fine di questo semestre accademico.

Traduzione in italiano di JÓZSEF NAGY