

BODNÁRNÉ CZEGLÉDY ANITA
Beszámoló az Inspirationen c. konferenciáról
(KRE BTK 2011. június 16-18.)

Inspirationen címmel 2011. június 16-18. között a Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsészettudományi Karán nemzetközi, német nyelvű szimpóziumon vehettek részt az érdeklődők.

A szimpózium szervezője a Német Nyelv és Irodalom Tanszék volt. A rendezvény elsődleges célja azon új gondolkodási irányok bemutatása volt, melyek a germanisztikában, de általában a bölcsészettudományokban is a szűkebb szakterületen való túllépésre, más diszciplínák felé való nyitásra, multiperspektivitásra ösztönöznek, hiszen ez a hajlandóság a kultúratudományokban eleve adott. A szimpóziumon elhangzó előadások azokra a folyamatokra összpontosítanak, melyek során az ihletett pillanatból, egy hirtelen támadt kreatív ötletből olyan különleges szellemi tevékenység jön létre, amelynek művészi, költői, zenei csúcsteljesítményeket köszönhetünk. Az inspirációt általános filozófiai, az életből eredő benyomásként, hatásként fogtuk fel, amely minden kreatív teljesítmény alapja. Az irodalomtudomány még mindig kevés figyelmet szentel a megvilágosodás pillanatának, melyben átütő erővel jelentkezik a megvalósítandó ötlet. Pedig az inspiráció mint a lelki és szellemi fejlődés mozgatórugója, mely alkotó kreativitással innovációt, azaz szakmai újítást, fejlődést tesz lehetővé, kitüntetett figyelmet érdemel.

A szimpózium előadói hazai és külföldi germanisták, művészettörténészek, kultúra- és médiatudománnyal foglalkozó kutatók voltak, de a teológia is képviseltette magát. A német nyelvű országokból érkezett előadók mellett kanadai, írországi és finnországi tudósokat is köszönthettünk. Különösen megtisztelő volt, hogy egyetemünk díszdoktora, a berni székhelyű Interkulturális Germanisztika Társaság elnöke, Prof. Dr. Dr. h. c. W. B. Ernest Hess-Lüttich is elfogadta meghívásunkat. A nagyváradi és kolozsvári előadók meghívásával a határon túli magyar egyetemeket is bevontuk a kezdeményezésbe. A hazai germanisztikát a pécsi, szegedi és debreceni intézetek, valamint a Pázmány Péter Katolikus Egyetem rangos kutatói képviselték. Az alapvetően interdiszciplináris, intermediális kérdéseket felvető előadásokban nagy hangsúlyt kapott a századforduló képzőművészete és irodalma, de több előadás elhangzott kortárs osztrák, illetve német, azon belül is a volt NDK-ban alkotó szerzőkről.

Mind a Német Nyelv és Irodalom Tanszék, mind egyetemünket hagyományosan jó kapcsolat fűzi a nagyváradi székhelyű Partiumi Keresztény Egyetemhez. Ezért különösen fontos számunkra, hogy partneregyetemünktől két előadó is örömmel vette meghívásunkat. Egyikük az intézmény Rektora volt, aki maga is germanista. Az inspiráció pillanatait kutatva így kitekinthettünk a romániai német nyelvű irodalomra is, amely többek között az irodalmi Nobel-díjas Herta Müller munkásságával méltó rangot vívott ki magának a világirodalomban.

A programról részletes tájékoztató (a háromnapos program beosztása, helyszínei, az elhangzó előadások sorrendje és azok absztraktjai) található a következő címen: <http://inspirationen.eu.tc>.

A rendezvény szervezői remélik, hogy az *inspiráció* sokoldalú fogalmának központba állításával hatékony, nemzetközi és interdiszciplináris tudományos eszmecserét sikerül elindítani, amely új utakat nyithat a germanisztikai kutatásban. A szabad, kreatív munkalégkört ígérő szimpóziumra minden érdeklődőt szeretettel várunk!

Formai kéréseink szerzőinkhez

1. Cikkeiket lehetőség szerint juttassák el kinyomtatva is a KRE Történeti Intézet titkárságára (cím: 1088 Budapest, Reviczky u. 4. II. em. 224), vagy otthagyhathják a portán.
2. A tördelő munkájának megkönnyítése érdekében mellőzzék a szöveg formázását! (Pl. bekezdések behúzása, név és a cikk címének kiemelése, közép-re húzása, oldalszámok stb.) Az idegen nyelvű kifejezések és az idézetek a szövegben kurzívval, a szerzők nevei a jegyzetekben kiskapitálissal legyenek. Lábjegyzeteket (és nem végjegyzeteket) kérünk; külön bibliográfia nem szükséges.
3. Ha a dokumentum különleges karaktereket is tartalmaz (görög, arab, héber stb. betűk, epigráfiai jelek), akkor azt kérjük CD-n is mellékelni (e-mailben nem elég, mert a nyomdába érkezéskor sérülhet a file a Macintosh-rendszerben).
4. Kérjük, hogy minden esetben úgy mentse el a dokumentumot, hogy abba a betűtípus be legyen ágyazva: Eszközök ~ Beállítások ~ Mentés ~ True Type betűtípusok beágyazása.
5. Az esetleges illusztrációknál kérjük, hogy a képek a lehető legnagyobb méretűek legyenek – tehát min. 1000x1000 pixelesek (CD-n vagy ZIP-file-ban csatolva), mert így tud velük szépen dolgozni a nyomda. A szövegben legyen megjelölve, hogy hova szerkesszük be a képet.
6. A szöveget ill. a szöveg jellegű kiegészítéseket (pl. képaláírásokat) Word dokumentumban csatolva szeretnénk megkapni.
A cikkekhez 10-12 soros (max. 15 soros) rezümét kérünk bármely világnyelven. Ha a cikk idegen nyelvű, akkor magyar nyelven kérjük ugyanezt.
7. Internetes hivatkozások esetén kérjük ellenőrizni, hogy az idézett oldal elérhető-e még, s kérjük a hivatkozás ill. az ellenőrzés dátumát is feltüntetni.
8. A folyóiratunkban megjelenő cikkek, recenziók, konferencia-beszámolók szerzőinek bemutatásához kérjük, adja meg a következőket a neve mellett: szül. év, tud. fokozat, „mestersége címere” (ld. jelen számunkban), oktatási-kutatási hely, lelkészek esetén a település neve.
9. A korrektúrát a Word *Eszközök* menüjének *Változások követése* gombja alatt a *Módosítások elfogadása vagy elvetése* lehetőségnél, *Elfogadja* ill. *Elveti* gombokkal jelezve az adott helyen kérjük vissza.

Köszönjük együttműködését!

KÖVETKEZŐ SZÁMUNK TARTALMÁBÓL

Válogatás a Károli Gáspár Református Egyetem (BTK Szabadbölcsezet Tanszék) és a Pécsi Tudományegyetem (BTK Filozófia Tanszék) által közösen szervezett, jelentős részben a „Patrisztikus antropológia” című, K81278 számú OTKA-projekt által finanszírozott konferencia előadásaiából (I. rész):

„Misztika és antropológia az antik és középkori keresztény hagyományban” (KRE BTK 2011. május 20-21.)

SOMOS RÓBERT: *Órigenész misztikája*

HEIDL GYÖRGY: *Szent Ambrus misztikája*

D. TÓTH JUDIT: *A vágy antropológiája Nüsszai Szent Gergely Énekek éneke-kommentárjában*

VASSÁNYI MIKLÓS: *Az isteni megmutatkozás (theophaneia) Areopagita Szent Dénesnél*

HAMVAS ENDRE ÁDÁM: *A megismerés funkciója a hermetikus misztériumban*

DARÓCZI ANIKÓ: *Érintés és belső tér: A misztikus beszéd forrása. Hadewijch és Szent Ágoston találkozása – Imitatio Augustini?*

BÁNYAI FERENC: *Antropológia Eckhart mester misztikájában*

FABINY TIBOR: *A „Stirring” fogalma a 14. századi The Cloud of Unknowing című műben és annak két magyar fordítási kísérlete (A Megnemismert felbője, A tudatlanság felbője)*