

HAJNAL LÁSZLÓ ENDRE – KISZELY KRISZTIÁN

## Vásári kiállítás és fotóműterem Kőrösfeketetón

**A** széles műfaji határokkal bíró dokumentarista fotográfia sajátos módon alkalmas a kulturális jelenségekről megszerzett tudás rögzítésére, a felgyülemlett ismeretanyag közvetítésére az érdeklődők felé.

Mi történik, ha egy évenként zajló eseményről felgyűlt fotóanyagot visszaviszünk a történések színhelyére, s ott nyilvános térben kiállítjuk őket? Ahol a közönség javarészt a kép szereplői közül kerül ki: korondi fazekasok, kalotaszegi kézművesek, mezőségi román parasztok, cigány rézművesek állnak meg saját képmásuk, idegen országbeli fotósok munkái előtt! Van-e értelme fotóműtermet működtetni egy hagyományos vásár területén, van-e még varázsa a fotográfiának a digitális korszakban?

Lehet-e étellel telíteni évről-évre a fotóba dermesztett pillanatokot? Hogyan alakul a fotósok eseményben betöltött szerepe az évek múlása során? Mindez a kísérletezés, fotográfiai eszközöket használó 'játék' eredményez-e egy komplexebb megismerést szolgáló, több szempont szerint működő, és egyben újabb kérdéseket is felvető vizuális anyagot?

Munkánk során évek óta ezekre a kérdésre keressük a választ a tágabb térséggel kapcsolatosan is szimbolikus jelentőségre szert tett eseményen, a kőrösfeketetői vásáron.

Az elkészült anyag terjedelmesebb válogatása a [www.etnofoto.hu](http://www.etnofoto.hu) weboldalon található meg.

LÁSZLÓ ENDRE HAJNAL – KRISZTIÁN KISZELY

### Exhibition at the market and photographic gallery in Kőrösfeketető

The photo essay deals with the very questions of documentary photography. How is this kind of material able to transmit cultural knowledge back to the people that appear on the pictures? What happens when the photos taken of them will be brought back to the annual market in a Transylvanian village in a form of photographic exhibition?