

leteiből, szövegeiből alakult, azokat felhasználva szerkesztette a csoportvezető. Jó érzékkel távolította el a gyerekeket a COVID-tól, hiszen ebben a játékban a tudósok a közelgő világvégét jósolják meg „csalhatatlanul”, és az attól való félelem generálja az ábrázolt jelenségeket.

A hétköznapi tevékenységek kapcsán mutatják be a szülőkből, gyerekekből kialakuló félelmet, feszültségeket, de kissé ironikusan megmutatják a helyzet kapcsán a médiából, főleg az internetről ránk, rájuk zúduló valós és álhíreket, félinformációkat, melyek között lehetetlen eligazodniuk, de mégis óriási hatással vannak rájuk és a környezetükre. Pontos képet festenek a fogyasztói társadalom anomáliájáról, a világvége/a teljes megsemmisülés árnyékában is az eladásra, a „csak neked, csak most!”, a „vegyed, vigyed!”, „ez kell neked!”, „mert te megérdemled!” elvet követő kereskedelmi fogásokról, és az ezeknek bedőlő vevői magatartásról. Noha az életjáték a valódi világvége „eljövetelét” sugallja, a zárókép utáni „fricska” – *megjelenik a futár a megrendelt akciós kávéfőzőgéppel* – mégiscsak táplál némi reményt, hogy van még élet a világvége után is!

A játsszók a színpadi játékban mindössze kétféle eszközt használnak, okostelefonokat, és hula-hoppkarikákat. A telefonokat rendeltetésszerűen (ébresztésre, telefonálásra, üzenetküldésre, internetes böngészésre stb.), a karikákat szimbolikusan, különböző terek, tárgyak, időnként fogalmak jelölésére használják. Ötletes és plasztikus megoldás, amikor az egyik jelenetben a szereplők saját feszültségüket/problémájukat „adják”/pakolják egymásra, s ez nemcsak szövegben, hanem az egyre gyűlő karikák egymásra aggatásában is megjelenik, vagy amikor az egyik szereplő szinte „elveszik” az internetről rázúduló hírek között, szó szerint belegabalyodik a karikákba.

Az eszközhasználaton kívül még a színpadi játék hatását erősítik a jó helyen alkalmazott zenei betétek és a fénytechnika is.

A – főpróbának tekinthető – előadásrészlet alatt a játsszók végig koncentráltan, egymásra figyelve játszottak, látszik, hogy ez a sajátjuk, közös alkotás. Az is kitűnik, hogy ők egy közösség tagjai, félsszavakból, pillantásokból értik egymást, ez érzékelhető volt az egyes elakadások, tévesztések áthidalásából. Kétségkívül ez a többéves együttjátszás, gondolkodás eredménye/hozadéka.

A bemutató kapcsán a megfelelő térhasználatot csak elképzelni tudtuk, mivel színpad helyett egy tanteremben voltunk, ahol a játsszók időnként túl közel kerültek egymáshoz, nem volt lehetőségük az egyes gesztusok, reakciók pontos kijátszására. A különböző mozdulatsorok időnként esetlegesen sikeredtek, még kimunkálatlanok. Némi gyakorlásra vár az elhangzó szövegek artikulációja is.

Természetesen ezek a hiányosságok mind javíthatók, gyakorolhatók, és reméljük, hogy tavasszal egy pontosított, jobban kidolgozott, ötletekkel még tovább dúsított, megfelelő térben bemutatott előadást láthatunk a PERSZE csoporttól.

Sz. Pintér Rozália
Zalavári András

Online országos gyermekszínpad „találkozó”

Mint a *Felelős szerkesztő jegyzetében* lapunk 4. oldalán említettük, a 2020 novemberének elején elrendelt újabb veszélyhelyzeti intézkedések miatt le kellett mondanunk a november 20-21-re tervezett (júniusról halasztott) országos találkozó valós térben, személyes jelenléttel történő megrendezéséről. Maradt az online bemutatkozás és szakmai értékelés lehetősége.

Negyven feletti a felvételek száma, amelyeket az ebben az évben készült előadásokról, vagy a saját próba- és tréningmunkájukról beküldtek a gyermekszínház csoportok. Mindezeket a (többnyire) friss felvételeket azért kértünk és kaptunk meg a csoportoktól, hogy azokból vetítést szervezhessünk november 20-ra.

A beérkezett felvételekből válogatás készült, ami itt érhető el: https://youtu.be/12gIYOE8_5Y
A válogatásban néhány fontos és érdekes „helyzetjelentés” mellett elsősorban az előadásokból mutatunk sokat, szám szerint tizennégyet.

A felvételek sorrendje a következő:

1. Cseppet, Te, Laci 2.0, Érsekvadkerti Petőfi Sándor Általános Iskola, r. Fontányi Andrea
2. Mestercraft, Kockó projekt (munkavideó), Bp. IX. Kerületi Molnár Ferenc Magyar-Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola, r. Éles Eszter
3. Drámanuszok, Hatrongyosi kakasok, Kecskemét, Szent Imre Katolikus Óvoda és Általános Iskola, r. Siposné Hajdú Margit
4. Pogácsa az arénában, Lila álom, Budapest, Holdvilág Kamaraszínház, r. Koltai Judit
5. Kalamajka, Mese a hőscincérről, Szeged Jerney János Ált. Isk., r. Lovai Ágota
6. Gézengúzok, Ludas Matyi, Nagyberényi Dr. Faust Miklós Általános Iskola, r. Kristáné Soós Melinda
7. Kodócska, A halhatatlanságra vágyó királyfi, Székesfehérvár, Kodolányi János Gimnázium, r. Láposi Anita
8. Napsugár Gyermekszínpad, Tézeusz kalandjai, Jászfényszaru, r. Kovács Tímea
9. PAFFF Színpad, A makacs menyecske, Országgh Kristóf Általános Iskola, Sirok, r. Rajnavölgyi Vilmos
10. Dráma-kuckó, Kamasz Panasz, Egri Lenkey János Általános Iskola, r. Mohácsi Judit
11. PERSZE, Világvége 2.0 (részletek), Petőfi Művelődési Ház és Könyvtár, Berhida, r. Fésüs Éva
12. Muharay Elemér Színpad, Múltidézők (részlet), Fót, Vörösmarty Művelődési Ház, r. Révész Melinda
13. Paletta Színház Csoport, Csepel, Évi, Nagy Imre Általános Iskola és AMI / most: Fasang Árpád Alapfokú Művészeti Iskola SZÍN-PAD-KÉP Tagintézménye, r. Keszy-Harmath Eszter
14. Felső Irodalmi Színpad, Kicsoda Abigél?, Szigetszentmiklósi Ádám Jenő Általános Iskola és AMI, r. Kovács Etelka
15. Kodócska 2.0, A Legyek ura, Székesfehérvár, Kodolányi János Gimnázium, r. Láposi Anita
16. Bendegúzok, A Fagyos király (cigány ballada), Országgh Kristóf Általános Iskola, Sirok, r. Gál Zoltán

Ehhez a közzétett, bárki által megnézhető felvételekből álló válogatáshoz szerveztünk november 27-re egy online zsűri-beszélgetést is.

A 29. Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozóából a vírushelyzet most ezt, illetve ennyit engedett meg. Tisztelettel jelentjük, ennek is nagyon örülünk, sőt, büszkék vagyunk arra, hogy a csoportok nem adták fel, hogy aktív közreműködők voltak abban, hogy a magyar gyermekszínház nagyobb „folytonossági hiány” nélkül átvészeldesse, átélhesse ezt a nehéz időszakot.