

A felelős szerkesztő jegyzete

Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozó

Csak úgy, számozás nélkül... A 2020-as a huszonkilencedik országos találkozónak indult. Van-
nak csoportjaink, olyanok, akiknek az is maradt, ott voltak, részt vettek, játszottak, ha éppen
egy időben vált lehetségessé egy megyei rendezvény megszervezése és mindenféle akadályt
legyőzve egy adott csoport részvétele. Ez a 2020. évi WSO-ra jelentkező csoportok töredékének
adatott meg, de volt ilyen is.

Azoknak, akik regisztráltak annak rendje s módja szerint, akik kinyilvánították azon szándéku-
kat, hogy előadást készítenek 2020-ban és azt elviszik egy megyei/fővárosi rendezvényre, he-
lyette a többszörös, többkörös lemondás jutott. A mindenki által ismert okokat hadd ne soroljuk,
aki nem tudná tenni, az másik kontinensről, de lehet, hogy másik bolygóról érkezett.

Jó néhány csoportunk élt azzal a lehetőséggel, hogy ha már a személyes részvétel nem vált
lehetségessé számára, akkor online elérhetővé tette az előadásának vagy legalább próbájának
felvételét. Ezeket közzétettük, megnéztük, szakmailag méltattuk.

De másféle megoldásunk nem volt.

Akiknek a felvétel, az „online ott vagyunk” sem jött össze, mert nem volt mit, vagy nem volt
mivel felvenni, vagy esetleg a motiváció szállt el menet közben („minek?”), azoknak csak a
remény maradt: jövőre majd biztos más lesz... (Késünk ezzel a lapszámmal, benne vagyunk
már a „jövőben”, és sok minden látszik, de a gyors kilábalás még nem. De hátha. A színházi
„mintha” helyett a cirkusból kölcsönvett fogalom: „hátha”. Hátha sikerül.)

Hatás-ellenhatás: WSO/járvány (csak a saját lépéseinket írjuk, a másik oldalé ismert)

1. felvonás: 2020 első hónapjaiban meghirdettük az országos találkozót. Regisztrált közel 200
csoport. (Szép eredmény.)

2. felvonás: Az elrendelt veszélyhelyzetre gyorsan léptünk... Részlet az Magyar Drámapeda-
gógiai Társaság elnökségének 2020. március 20-i jegyzőkönyvéből:

Kedves csoportvezető/rendező, kedves szervező kollégák! A Magyar Drámapedagógiai Társa-
ság elnöksége a 2020. március 20-i online elnökségi ülésén részletekbe menően megvitatta a
WSO-val kapcsolatos további teendőket, az átszervezés különböző lehetőségeit. Ennek során a
következők körvonalazódtak:

A 2020. június 4-5-6-ra tervezett debreceni országos gyermekszínház fesztivált és a hozzá
kapcsolódó szakmai konferenciát a két szervező (az MDPT és Debrecen Megyei Jogú Város
Polgármesteri Hivatal Kulturális Osztálya) a veszélyhelyzetre való tekintettel egyetértésben
lemondja.

*Egyesületünk rendkívül fontosnak tartja, hogy a WSO-ra készülő gyerekek és csoportveze-
tők számára, ha nem is az eredeti formában és időpontokban, de átalakítva mégis lehetősé-
get tudjon teremteni munkájuk bemutatására, mások munkájának megismerésére, a szakmai
visszajelzésre, eszmecserére.*

A megszokott, ismert háromlépcsős felmenő rendszer helyett – a jelenleg ismert körülmé-
nyekre és helyzetre tekintettel – a naptári év második félévére (vagyis a következő tanév
első félévére) egy kétlépcsős tervet ajánlunk szervező partnereinknek és a csoportoknak
egyaránt, az alábbiak szerint:

- Az első lépcső az eddigi megyei és a regionális szint között helyezhető el: várhatóan szeptember-október hónapokban, országosan *legalább* 8-10 helyszínen megvalósuló rendezvényekkel.
- Számolunk azzal, hogy az eredeti tervek szerinti 23 megyei és fővárosi, valamint 6 regionális helyszín között akad majd több olyan is, ahol nem látják biztosítottak a rendezvény őszi megszervezésének lehetőségét.
- Számolunk azzal is, hogy azok a csoportok, ahol zömében az addigra kimenő nyolcadikosok alkotják a csoport tagságát, már nem tudják megmutatni alkotásukat, így a csoportok száma csökkenni fog.
- (...) Azon szervezőknek ajánljuk, akik megyei és regionális programra is támogatás kaptak, hogy tegyék (szállás igénybevétele nélküli megoldással) kétnaposra a rendezvényt: az első nap felelne meg a megyei szintnek, míg a második napon a regionális szintnek megfelelően fogadhatnának távolabbról érkező csoportokat is. (Szervező kollégáinknak ajánljuk azt is, hogy amennyiben van pályázati támogatásuk, a megvalósításra december 15-ig, a pénzügyi elszámolásra az év végéig tartó szerződésmódosítást kérjenek.)
- A szakemberek által ajánlott szakmailag legérdekesebb előadások közül néhány meghívást kaphat a 2020. november 20-21-én Budapesten rendezendő Színház-Dráma-Nevelés (SZDN) kétnapos, országos rendezvényére, ahol szándékunkban áll lehetőséget teremteni a megmutatkozásra. Ez lesz a fentiekben jelzett második lépcsőfok, így az XXIX. Weöres Sándor Országos Gyermekszínházi Találkozót – minden nehézség ellenére – mégis meg tudjuk tartani.
- A magasabb minősítés megszerzése, a továbbjutás helyett a megmutatkozás, a találkozás, az ismerkedés, a más formában történő megmérettetés (és csak részben az SZDN-re történő meghívás) az új motivációs erő.
- Azon csoportoknak, melyek nem tudnak vagy nem akarnak részt venni a második félév találkozóján, és e-mailben kérik ezt, a befizetésről szóló számlánk visszajuttatása után a regisztrációs díjat visszafizetjük.
- Azok a csoportok, amelyek nem tudnak részt venni az őszi találkozókon, de tervezik a 2021-es indulást, az adminisztráció csökkentése érdekében választhatják azt a megoldást is, hogy nem kérik vissza a regisztrációs díjat, hanem azt azonos csoportnévvel, fenntartóval átviszik a következő évi (a jubileumi, harmincadik) országos találkozóra.
- Terveink szerint a megyei/fővárosi találkozókra adtuk volna át, de a helyzetre tekintettel: amint a postán kézbesített tárgyak átvételéhez nem kell bátorság, egyesületünk postázza az összes regisztráló csoport számára a Drámapedagógiai Magazin 62. számát, amely a 2019-es országos találkozó eseményeit tárgyalja 60 oldal terjedelemben. (Ezt akkor is tesszük, ha a csoport közben visszakérte a regisztrációs díjat.)

(Utólagos, 2020 végi betoldás: A WSO eddigi közel harminc éve alatt soha nem tapasztalt helyzetben az elnökség fenti lépései szakmailag akár még érdekes és értékes hozadékokkal is járhatnak a vírus utáni helyzetben.)

3. felvonás: A veszélyhelyzet miatt 2020 tavaszán elmaradt megyei és regionális bemutatók helyett ősszel több gyermekszínházi programra került sor.

Október 9-én a pécsi találkozóval indult a sorozat, ezt október 10-én még három rendezvény követte: Fóton, Székesfehérváron és Nagykanizsán. Október 20-án, kedden volt két újabb bemutató: Győrött és Heves megyében, Sirokon, majd november 13-án, Berhidán az utolsó.

4. felvonás: A járvány és a november elején elrendelt újabb veszélyhelyzeti intézkedések miatt le kellett mondanunk a november 20-21-re tervezett országos találkozó valós térben, személyes jelenléttel történő megrendezéséről, és mint már említettük a bevezetőben, maradt az online bemutatkozás és szakmai értékelés lehetősége. Erről lapunk 15-27. oldalán számolunk be.

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap Közművelődés Kollégiuma (kértük pályázati munkánk megvalósításának fél évvel történő halasztását), Emberi Erőforrás Támogatáskezelő, Nemzeti Tehetség Pályázat

Bemutatók 2020 őszén – beszámoló

PÉCS – BÓBITA BÁBSZÍNHÁZ

2020. október 9.

Szakmai vendégek: Balla Richárd, Komlóczi Zoltán

Jómagam a büfében állok a kávéra várva, mellettem fiatal színjátszók kérnék jégkrémet, fánkot, túrósipitét. Minden olyan megszokottnak tűnik... Mintha nem is zavarna bennünket, hogy maszkban vagyunk, és az sem, hogy október elején fesztiválozunk. És talán azért nem furcsa ez az egész, mert jó helyen vagyunk, egymás között vagyunk, és izgatottan várjuk, hogy a jelenlévő két csoport bemutathassa, hogy ebben a „furcsa-csonka” évben mivel is készült a tavaszi fordulóra, amit ismert okok miatt csak most, az ősz közepén tud színpadra állítani.

Amikor a **Kék kavics színház** átlépi a Bóbita Bábszínház küszöbét, a dombóvári csoport már saját, bejárásra szánt idejében lakja be a kamaratermet. Énekszó tölti be az előteret is, ahogy a lányokból álló kórus megszólal, kíváncsian hegyezem a fülemet, hogy vajon ismert sorok hangzanak-e fel, de közben igyekszem visszafogni kíváncsiságomat, nehogy *spoilerezzem* bármit is a kis dal. Komlóczi Zoli, moderátor partnerem mint helyi szervező, még az „utolsó simításokat” végzi, eligazítja a kint lévő csoportot, pár perc múlva mehetnek be a térbe, 11-kor kezdünk, ők lesznek az első fellépők. Már jön is ki a kamarából az éneklő lánycsapat egy szem fiú kíséretében, negyedóra és start. Izgulok én is, hiszen gyakorló csoportvezetőként tudom, hogy ezek a legizgalmasabb percek, új térben, új helyszínen, pillanatok alatt konvertálni kell az előadást... Vajon van-e takarás, van-e mindkét oldalon, lesz-e fény hátul, milyen a zenelejátszási lehetőség?... Jó sok kérdés, túl rövid idő.

Aztán 11 órakor már ott ülünk mindannyian, ami jelen esetben 25 főt jelent, játzókkal, rendezőkkel, technikussal, szakmai moderátorokkal együtt.

A magyarhertelendi **Kék kavics színház** kezdi a sort. Elsők és mondhatni, utolsó előttiek is ők a fellépők között!

Kezdődik az előadás. „Hol van Betti?” aggódva fordulnak a játzók egymás felé és mi Zolival úgyszintén egymásra kapjuk tekintetünk: „Ez már vajon a darab?”. De a legszebb jeleneteket mindig az élet írja, a lányok elmaradtak, vidáman fotózkodtak még az előtérben, egy leányzó elrohan értük. Vissza már hárman jönnek. Sebaj, indulunk újra.