

## Hétfő-kedd

Körben ülve (állva) mondjuk sorban a hét napjait. Aki mondja az elsőt, rámutat a másakra, s az mondja a második napot, és így tovább. Ha valaki nem mutat, hanem „rátapsol” egy játszóra, akkor onnantól fogva visszafelé kell mondani a napokat, egészen addig, míg valaki újra nem tapsol: akkor visszaáll a sorrend.

## Black stories – Histoires noires \*

Egy népszerű játék ötletének adaptálásáról, kiterjesztéséről van itt szó. (*Holger Bösch: Black Stories – 50 creepy mysteries*)

Egy egyszerű, titokzatos történet kapcsán lehet kérdéseket feltenni, hogy kiderítsük a cselekmény hátterét, indokait. (pl. *Egy nő bemegy a kocsmába, kér egy pohár vizet. A csapos előhúzza egy pisztolyt és rászégezi a nőre. A nő megköszöni és elmegy.*) A megadott válaszok:

- *Igen.*
- *Nem.*
- *Nincs jelentősége.*

A kérdésekből és válaszokból lassan körvonalazódik a történet, majd kialakul a végleges verzió. (*Itt: a nő csuklott, s a kocsmáros megijesztette egy pisztollyal, hogy elmúljon a csuklása.*)

Állandóan új és új helyzeteket kell kitalálni, hiszen ezek csak „egyszer használatos” történetek.

## Kellékek

Nagyon kedvelem ezt a színházias, kreatív készségfejlesztő játékot.) A tanár a térben egyszerű tárgyakat helyez el. Ezek a tárgyak mutatják a megelőző cselekménysor eredményét.

Ezt a képzeletbeli cselekménysort kell rekonstruálni a fiataloknak.

- *felborított szék, újság a földön*
- *üres üveg, vízzel teli pohár*
- *egy félbe maradt szó a táblán*

Ez a játék természetesen fotókkal is jól működik, de a valós kellékek ösztönzőbbek, s sokat adnak hozzá a hatáshoz.

## A táska \*

A játékhoz az ötletet Yvon Marciano (<https://www.youtube.com/watch?v=dGAPpSjRehU>) *Emilie Muller* című rövidfilmje adta.

Egy idegen táskát adok egy diák kezébe, benne sosem látott tárgyakkal. Úgy kell viselkednie, mintha az ő táskája lenne, s bemutatni a tárgyakat, elmesélni a hozzájuk fűződő emlékeket.

# Drámapedagógusok szakmai hitvallása

Kaposi László

Beleszerettem az ötletbe...

A *Drámapedagógus adattárban*<sup>11</sup> kerestem valakit/valamit, és rácsodálkozva egy-két bölcs és nagyon személyes jegyzetre az önéletrajzok Szakmai hitvallás rovatában egyre nagyobb kedvvel kattintottam rá újabb és újabb adatlapokra. *Szakmai hitvallás...* Ki adta meg, ki töltötte ki? Es ki nem fogalmazta meg? Vagy ki nem vállalta fel, amit megfogalmazott? És főként: mit írt bele, saját mondatokat, vagy kölcsönzött valaki mástól, valami frappáns idézetet?

Nagy öröm volt találkozni jeles kollégáink ennyi szép – írt vagy választott – mondatával.

**Kérem a tisztelt olvasót, hogy kivétel nélkül minden esetben képzelje oda az összes bekezdés fölé külön-külön a címet, hogy szakmai hitvallás.** Kollégáink közül valaki ezt a pár szót, egy-két mondatot ezen címszó alatt (és a nevével, minden adatával együtt) vállalta. Mindegyik bekezdést más és más. Jó kis játék lehet, persze, kitalálni, hogy melyiket ki írhatta. De rá is lehet keresni, ha valakit annyira érdekel, bejött-e a tippje. Én ezzel éppen ellentétes irányban dolgoztam: anonimá tettem a szövegeket. A sorrendjüket is megváltoztattam. A száz fős listának nem egészen a fele fért bele csak így is, és még abból is válogattam: a nagyon köznapis programbeszédet többségét kihagytam. A folytatás reménye (számomra) adott – újabb ötven adatlap.

<sup>11</sup> [http://drama.hu/adattar/dramapedagogus\\_adattar](http://drama.hu/adattar/dramapedagogus_adattar)

„A két legnagyobb dolog, amit a gyermekeinknek adhatunk: a gyökerek és a szárnyak.” (Hodding Carter)

„Az alkotást nem az inspirálja, ami van, hanem az, ami lehetséges.” (Rudolf Steiner); Soha nem vagyok fáradt ahhoz, hogy színházba menjek, hogy színházat csináljak, hogy színházról olvassak vagy gondolkodjam...

Az embernek a művein kívül ne legyen más biográfiája” (B. Traven)

„Deviánsok, ide hozzám!” – Nem fogunk unatkozni.

„Én nevelni nem akartam mással, mint a tanítási óra varázsával” (Németh László)

„Feladatunk nem az, hogy válaszokat adjunk, hanem az, hogy lehetővé tegyük a kérdéseket.” Robert Wilson, 1987

„Hatalmasabb a példa a szónál. Tökéletesebben tanulunk cselekedet, mint beszéd által.” Leó pápa szavait igazolják a mögöttem levő évek: tanítványaim szeretete, tisztelete és a közösen megélt tapasztalásaink – mindaz, amit adni tudtunk egymásnak magunkból...

„Jót s jól, s ebben áll a nagy titok”. (Kazinczy Ferenc)

„Mikor a szépet megismerik, / felbukkan a rút is; / mikor a jót megismerik, / felbukkan a rossz is. / Lét és nemlét szüli egymást, / nehéz és könnyű megalkotja egymást. / Ezért a bölcs / sürgés nélkül működik, / szó nélkül tanít, / nézi az áramlást és hagyja, nem erőlködik, / alkot, de művét nem birtokolja, / cselekszik, de nem ragaszkodik, / be-teljesült művét nem félti, / s mert magának nem őrzi: / el nem veszíti.” (Lao-Ce)

„Mindenki annyit ér, ahogy / Betölti hivatását...” (Arany János: Hírlap-áruló)

„Mondd el és elfelejtem; mutasd meg és emlékezetembe vésem; engedd, hogy csináljam és megtanulom.” Konfuciusz

„Nekem a drámapedagógia a találkozás tanítását jelenti. Találkozunk egy emberrel, egy művel, egy problémával, egy helyzettel, azt megéljük, s – valamely módon – elmeséljük. A megismerés és a kifejezés folyamatát segítem, s olykor megrettenek, olykor gyönyörködöm az emberben. Jobbára gyönyörködöm.”

„Örömöm sokszorozódjék a te örömödben. / Hiányosságom váljék jóssággá benned. / Egyetlen parancs van, a többi csak tanács: igyekezz úgy érezni, / gondolkozni, cselekedni, hogy mindennek javára legyél. / Egyetlen ismeret van, a többi csak toldás: Alattad a föld, fölötted az / ég, benned a létra.” „Az igazság nem mondatokban rejlik, hanem a torzítatlan létezésben. / Az öröklét nem az időben rejlik, hanem az összhang állapotában.” (Weöres Sándor)

A drámatanársághoz nem szükséges, hogy rendkívüli színházi képességekkel bírjon a pedagógus, de elengedhetetlen, hogy birtokában legyen a legfontosabb pedagógiai képességeknek. Ezekben kell fejlődnie annak, aki erre adja a fejét.

A folyamatos tréningező munka híve vagyok, így foglalkozásaim során a mozgás és a zene által olyan gyakorlatokat használok, melyek mind az egyéni, mind a közösségi fejlődésre, folyamatosságra tudnak reagálni...

A szabad, játékos tanulás, munkavégzés kell eljuttasson minden gyereket addig, hogy értsék, érezzék: a játék is csak akkor lesz értékes, ha önfegyelmel, izzadságban edzettük meg.

A tanítási dráma gyakorlása és annak bizonyítása, elfogadtatása, elhíttetése, hogy a drámajátéknak helye van a magyar közoktatásban is.

A tanítási dráma módszereinek hazai adaptálása, alkalmazása és a színházi nevelés meghonosítása – ezek foglalkoztatnak hosszú ideje. Amit tudok, ami eljut hozzám azt 1993-tól könyvek, folyóiratok, oktatófilmek sorozatainak formájában, valamint sok-sok képzés, gyakorlati munka keretei között próbálom mások számára is elérhetővé, érthetővé és átélhetővé tenni. Mert a dráma tanárnak és diáknak egyaránt fontos, élvezetes, hasznos (lehet)...

Az egész iskolai nevelést, de a szülői gyermeknevelést is alapvetően át kellene alakítani – csecsemőkortól kezdve ez utóbbit. Sokszorosára kellene növelni az oktatás/nevelés becsületét, számos hasznos ismeret, erkölcsi nevelés, művészeti nevelés, egészséges életmód, sport stb., hogy autonómok, de egymást szeretők legyünk, hogy az egyéni boldogság és a társadalmi elégedettség felé haladjunk... A gyermekszínházi játék ebben kiemelt fontosságú, lélektisztító hatása van!

*Az oktatás egyik legfontosabb feladata, hogy a fiatalok megismerjék és megértsék magukat és az őket körülvevő világot, mindezt aktív résztvevőként, megélve és reflektálva. A drámapedagógia és a színház pont ezt teszi lehetővé.*

*Azt a felírást Delphoi-ban a régi görögöknél: „Ismerd meg magad és légy önmagad” – ma is egy nagyon fontos üzenetnek tartom, a XXI. században. A dráma terápia, elősegíti ezt az emberi folyamatot.*

*Azt gondolom, hogy a munkánknak nem célja professzionális színészek és táncosok képzése, de biztos vagyok abban, hogy egy – a játéktérben vagy színpadon – önmagát vállaló, bátran mozduló, mozgó, játszani szerető gyermekből ritkán válik szorongó, önmaga és környezete számára nehezen megnyíló felnőtt.*

*Azt vallom és a gyakorlatban is látom, hogy a jó szakmaisággal működő drámás munka, a gyerekek és a diákok/fiatalok körében is meghatározó élmény, így ilyen jellegű foglalkozásokkal, eseményekkel, tréningekkel minél több alkalommal, minél kisebb kortól találkozniuk kell.*

*Hatalmas energiabefektetéssel, tenni akarással a gyerekek képesek igazi színészekké válni.*

*Hiszek abban, hogy a drámapedagógus teljes személyiségével hat a vele együtt gondolkodó, játszó emberekre, valamint, hogy célja mindig valamilyen reakció kiváltása, egyfajta változás (gondolkodásbeli, cselekvésbeli, attitűd-beli) elősegítése kell legyen.*

*Hiszem, hogy a drámajáték módszere, a megfelelő „transzponálás” után alkalmazható az óvodai nevelésben.*

*Karácsony Sándor szavaival: „Aki nevelni akar, annak el kell távolodnia a katedrától.”*

*Keleti István szavaival egyetértve vallom: a színház csak ürügy. A lényeg a közösség, ami ennek kapcsán létrejön, és segítséget nyújt a kamaszkor legnehezebb időszakaiban is.*

*Keresem a jót, jobbat, még jobbat, legjobbat. A legutolsót még nem találtam meg.*

*Kötelességem a múlt átörökítése, a jelen élhetővé tétele, hogy a jövő is biztonságot adhasson az egyéni, közösségi létben. A recept kidolgozásán, alkalmazásán örömmel, kitartással dolgozom.*

*Mélységesen hiszek a drámapedagógia fontosságában és személyiségformáló szerepében – ennyi.*

*Munkám során számomra a sikert nem a produkció jelentette, hanem az oda vezető út. A gyakorlatok eszközei a színjátszók magukra találásának, a gátlások, a feszültségek, az önbizalomhiány feloldásának. Különös, sok éven át tartó kötődést hoznak ezek a pillanatok. Hiszek ebben. Hiszem, hogy a drámapedagógia a leghatásosabb módszer a személyiségfejlesztésben.*

*Nagyon szeretek tanítani, gyerekekkel, fiatalokkal foglalkozni és hiszem, hogy a dráma ebben nagy segítséget nyújt mind nekik, mind nekem.*

*Napjaink egyre rohanóbb, lélektelenebb világában a gyerekeknek mind inkább szükségük van az olyan összetartó társaságokra, ahol barátokra találhatnak, kibonthatják képességeiket, s együttes erővel valami nagyszerűt alkothatnak. A diákszínjátszás ennek nagyszerű terepe.*

*Negyven éven keresztül nem lehet nyelvtani szabályokat tanítani. Csak akkor tud az ember megmaradni ezen a pályán, ha lehetősége van az alkotásra. Számomra a gyermekszínjátszás egyenlő a közös alkotással.*

*Pedagógusként igazi hivatásra leltem: a színházművészet eszköztárát drámapedagógiai módszerekkel felhasználva foglalkozom összetett személyiségfejlesztéssel.*

*Sokat tanulok a gyerekektől, fiataloktól, és amíg ez így van, addig tán ők is tanulhatnak valamit tőlem... Az effajta nevelődésnek az általam eddig fellelt leghasználhatóbb eszköze a színházi nevelés.*

*Szerencsésnek tartom magam, mert a munkám egyben a hivatásom is; mert vannak „mestereim” akiktől tanulhatok. Hiszem, hogy kell és lehet javítani a hátrányos helyzetben élők mára kialakult megítélésén, mindezt az egyének, kis közösségek szintjén megragadva, elindítva. Ezért (is) alkalmazom a drámapedagógiát.*

*Szeretnék úgy tanítani a drámával, hogy a gyerekek, akikkel találkozom, egymás és a világ dolgai iránt érzékenyebb és nyitottabbá váljanak. Szeretném, ha a felnőttek, akiket drámamunkában tanítok, képesek lennének majd megtanítani a gyerekeket arra, hogy legyenek képesek változtatni azokon a dolgokon, melyeken változtatniuk lehetséges vagy szükségszerű.*

Szociálisan érzékeny, minden irányban nyitott, toleráns, önálló véleménnyel rendelkező, testileg-lelkileg egészséges, a természetet tisztelő-óvó gyerekeket szeretnék nevelni.

Tanítani-tanulni / adni-kapni.

(folytatása következik)

# Mi a színháztörténet és mivégre is tanulmányozzuk?

(2. rész)

tanári segédlet a XX. század színházi kultúrájának tanításához

Kiss Gabriella

„A színház nem kárpótlási hivatal meg nem élt élményekért”  
(Bertolt Brecht)

## Befejezetlen mondat

Alkossatok párokat! Gyűjtsetek olyan ikonokat, amelyek az évszázadok során a „színház jelképeivé” váltak (pl. <https://hu.depositphotos.com/vector-images/sz%C3%ADnh%C3%A1z.html>)! Ezek segítségével az egyik tanuló egészítse ki az alábbi mondatot: „Azt szeretem a színházban, hogy... [pl. jó a büfé]”. A másik tanuló az ördög ügyvédjének szerepében az alábbi mondattal kapcsolódjon ehhez: „Én meg pont azért nem szeretem [pl. a büfét], mert...”! Ezt követően válasszátok ki/találjátok ki, vagy rajzoljátok-szerkesszétek meg a saját E/1. személyű színházikonotokat!

## Tézisek

A 20-21. század a rendezői színház kora.

Ezt a színházi kultúrát olyan játéknnyelvek sokfélesége, olyan határátlépések jellemzik, amelyek a színházművészet önállóságára és a kísérletezés jelentőségére irányítják a figyelmet.

Ennek a színházi kultúrának a nézője a színház nyelvén olvas. Számára az előadás nem a dráma áttetsző médiuma, amelyen keresztül pillantva életvalóságként tudja azonosítani az eljátszott történet alakjait, viszonyait, környezetét. Hanem észreveszi a nem nyelvi jelek esztétikai megformáltságát és jelentést tulajdonít a játék- és nézőtér közötti viszonyoknak, a színházi látvány, hangzás és a színészi test „megcsináltságának” stb.

Ennek a színházi kultúrának az alkotója nem olyan „fényképész”, aki a valóság észlelésének kulturálisan adott, normatív és engedélyezett rendjét betartva jobb esetben megeleveníti, rosszabb esetben illusztrálja a dráma szövegét. Hanem olyan művész, aki a térbe és időbe helyezett, mozogni és beszélni képes emberi test színrevitelének lehetőségeiről, továbbá az azt észlelő nézőben lezajló folyamatokról gondolkodik.

Ezek a színházcsinálók meg vannak győződve arról, hogy a politikus (de nem feltétlenül politizáló) művésznek elsősorban kultúránk és a benne élő ember állapotára kell reflektálnia.

A színházról való illetén gondolkodásnak alfája és ómegája a színházi avantgárd és a neoavantgárd kockázatvállalása. Az egymással vitatkozó rendezői formanyelvek és a közösségformáló cselekvés lehetőségeit kutató művészi performanszok elutasítják a „holt” színházi apparátust: „elirodalmiasodottságával” a színház „újrateralizálását”, profitorientáltságával az új Ember és új Néző megteremtésének célképzetét helyezik szembe.

## A színpadi realizmus mint elrugaskodási pont

### Forráselemzés

Alkossatok három csoportot és olvassátok el az alábbi három szövegrészletet! Beszéljétek meg, hogy Molnár Ferenc, Peter Brook és Augusto Boal mit és miért nem kedvelt a színházban, majd az ő nevükben *kommenteljétek* az alábbi három *facebook*-bejegyzést!

(i) „Help! A GPS szerint a *Csongor és Tünde* egy második emeleti lakásban lesz. Ez most komoly?”