

Volt alkalmam tanárokkal is találkozni, beszélgetni, játszani. Minden ottani tanár hangsúlyozta: szeretnének megismerkedni olyan színházi eszközökkel, amelyek révén meg tudnák szólítani a gyerekeket. Sajnos, mint mondták, a libanoni színházak csak komédiát játszanak – a színházak (egyelőre) csak szórakoztató jelleggel működnek.

## **Drámatémák**

### **Moussa vára**

Volt egyszer egy szegény fiú. Szerelmes lett egy rátarti lányba, aki visszautasította közeledését: „Majd akkor megyek hozzád, ha kastélyod lesz.”

Később a fiú sokat dolgozott: potom pénzért vett egy telket. Kövenként építette meg a középkori kastélyok mintájára a saját kastélyát. Egyedül ő, a két kezével. Minden kőbe belevéselt egy bölcsességet. Sok-sok év múlva kész is lett a kastély: Moussa kastélya. (És ez nem vicc, minden útikönyvben olvashatsz róla.) De akkor már rég elfelejtette a lányt.

### **A bosszú**

Egy szép nyári napon már aludt a falu: keresztények, grúzok külön-külön a saját házaikban.

Ekkor valaki jelt adott, s egyszerre bekopogtattak a keresztények házainak ablakán: „Gyertek csak ki, mutatunk valamit!” Azok meg kíváncsian kimentek. Aki nem jött ki, azért a grúzok mentek be, s kivitték a ház elé. Mindenkit lemészároltak. Fiatalt, öreget, asszonyt, férfit, gyereket. Nem tudni miért. Talán ez volt a bosszú bosszúja. Most csend van.

De talán majd hamarosan eszébe jut valakinek, hogy ezt is meg kellene bosszulni.

### **Klára**

Klára egyetlen gyermek volt, szülei szemefénye. Dédelgették, babusgatták, minden jóval ellátták. Érettségi után a Sorbonne-on taníttatták. Ott ismerte meg élete szerelmét, egy libanoni fiút. Eljött vele a hazájába, ahol rögtön otthon érezte magát. „Itt fogunk élni” – gondolta. Összeházasodtak, s lett három szép gyerekük. Egy valami hiányzik neki odakinn: a színház. (Aki Kulka Jánoson és Vári Éván nőtt föl, nem tud megelégedni a silány színvonalú komédiákkal.)

A szülei nem lettek magányosak, azt gondolták, fő a lányok boldogsága. Nyaranta az egész család hazajár. Az elutazásuk napján édesanyja tervezni kezdi a következő nyarat.

---

# **Nemzetközi hírek**

**Jozifek Zsófia**

Az IDEA 25 évének ünneplése július 8-15. közt zajlott Portugáliában, abban az országban, ahol 1992-ben a világszervezet megalakult. A kezdeti szövetség helyszíne Porto volt, idén a főszervező, Lucília Valente városában, Evorában került megrendezésre a találkozó, ahol az IDEA Europe szekciói, a GCM (megválasztott képviselők ülése) tanácskozása, és egy formális, hivatalos ünnepség zajlottak. A politikai helyzet miatt sajnálatos módon elmaradt törökországi kongresszust a rendezvény nem pótolhatta – ez nem is volt célja –, hiszen a világszintű rendezvényre egyébként jellemző szakmai programok hiányoztak. A kongresszus elmaradásáról Robin Pascua elnök és az IDEA Europe kezdeményezésére 2018 év elején hozott döntést az IDEA tagság, online szavazólap kitöltésének segítségével.

Nehezen volna meghatározható a rövid határidőn belül megszervezett evorai esemény műfaja, hiszen az elmúlt 25 évben nem volt példa arra, hogy a kongresszus elmaradt volna, viszont a jellemzően hozzá kapcsolódó operatív jellegű szekciók megtartásra kerüljenek.

A MDPT forráshiány miatt nem vett részt a találkozón, így minden, a cikkben közölt információ az IDEA tagoktól érkezett levelekből és dokumentumokból került összefoglalásra. Az evorai tanácskozások jegyzőkönyve a cikk megírása időpontjáig nem született meg, így arról, hogy az egyes szekciókban milyen tervek és döntések születtek, nem rendelkezünk valódi tudással.

Rendelkezésünkre áll azonban néhány beszámoló, amelyeket főleg az elmúlt évről készítettek a megválasztott képviselők, ezek alapján igyekszem hírt adni az IDEA aktuális nézeteiről, programjairól.

Az elnök, Robin Pascua, az ünnepségre írt beszámolójából kiderül, hogy a párizsi találkozó óta (2013) számos anyagi és szervezési kihívással néz szembe a világszervezet, amely szerinte főleg a dráma iránt elkötelezett alkotókból és pedagógusokból áll, akiket elsősorban a lelkesedésük és az együtt töltött idő

fontossága, szeretete köt össze. Főként a kommunikáció nehézségei és az anyagi források hiánya miatt javasolja, hogy az IDEA vizsgálja felül néhány múltbeli ötletét, és inkább a helyi, regionális hálózatépítésre helyezze a hangsúlyt, úgy, ahogy szerinte az az IDEA Europe esetében is működik. Beszámolójában felhívja a figyelmet az IDEA nem kielégítő online jelenlétére és az ehhez szükséges emberi erőforrás hiányára. Habár az IDEA új honlapja 2017-ben elkészült ([ideadrama.org](http://ideadrama.org)), az jelenleg friss hírekről alig tájékoztat, csupán az általános információkat tartalmazza a szervezetről. A projektek és a kutatás aloldalakon találhatunk néhány hasznos szócikket. A közösségi média lehetőségeinek kiaknázása a szerveződésre az IDEÁ-n belül még várat magára.

Robin szerint az IDEA jövője a jelen infrastrukturális körülmények között kétséges, aggodásra ad okot, hogy továbbra sincs lehetőség operatív munkatársakat foglalkoztatni.

A projektek vezetője, Sonya Baehr, arról számolt be, hogy az IDEA lépéseket tett a Kínai Dráma-irodalmi Társaság (Chinese Dramatic Literature Society) és a Nemzetközi Drámapedagógiai Konferencia (IDEC) felé. Utóbbi nyitott az IDEA rendezvények közös megszervezésére, mivel az együttműködés még gyerekcipőben jár, erről bővebb tájékoztatást a szerző egy későbbi időpontra halaszt.

Az evorai találkozón a Young IDEA projekt keretében a fiatal résztvevők egy-egy négyzetméter kiválasztottak valamely közterület teréből, és ott performanszokat valósítottak meg; Tom egyik tanítványa kezdeményezte a projektet.

## Újra és újonnan megválasztott képviselők az IDEÁ-ban

### GMC – General Meetings Committee

- GMC President Lili Galvan
- GMC Vice President Kristin Runde
- GMC Secretary Winnie Nabwami

### AC – Accountancy Committee

- AC President Sanja Krsmanović Tasić
- AC Vice President Olafur Gudmundsson
- AC Secretary Dagmar Hoefferer

### EC – Executive Committee

- EC President Robin Pascoe
- EC Vice President Sonya Baehr
- Secretary Alexandra Espiridião
- Treasurer Joachim Reiss
- Director of Publications Richard Sallis
- Director of Projects Tom Willems
- Director of Research Peter Duffy
- Directors of Young IDEA Aline Menz and Marion Küster
- Director of Communications Daniel Betty

A következő IDEA EUROPE találkozóra 2018. október 25-29-én fog sor kerülni, Hollandiában, Tom Willems szervezésében. Az ehhez kapcsolódó meghívó levelet néhány héten belülre ígérük.

### Közelgő nemzetközi események

**Atiner: „Creative Drama in Education”**, 2018. május 21-24., Athén

<https://ideadrama.org/articles/atiner-conference>

Fókusz: az alkalmazott dráma tantermi formájának kreatív módjai, különös tekintettel a természettudományok tanítására

**Boreale: Nordic Conference of Drama / Theatre and Education**, 2018. augusztus 6-10., Göteborg

<http://socav.gu.se/forskning/drama-boreale-2018>

Fókusz: Az „ensemble learning” koncepciójának kibontása

**Idiery 9: Tyranny of Distance**, 2018. július 2-8., Új-Zéland

<http://www.idieri2018.org/information-and-dates/>

Fókusz: stratégiák és jó gyakorlatok, kutatások bemutatása a történelmi, földrajzi és gazdasági hegemoniával kapcsolatos nézőpont/paradigmaváltási kísérletek tükrében

**AATE: 31st National Conference of American**, Alliance for Theatre & Education, 2018. augusztus 1-5., Minneapolis

<http://www.aate.com/2018-aate-national-conference>

Fókusz: érdekképviselet a művészeti oktatásban, művészetben, oktatásban

**A cikkben kivonatolt beszámolók teljes terjedelmükben elérhetőek itt**

<https://us15.campaign-archive.com/?u=ba26f53270b1118157569d9cb&id=8680d8d016>

**Az IDEA tagok aktuális felhívásai figyelemmel követhetőek itt**

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1511540678917054&id=253826041355197](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1511540678917054&id=253826041355197)

És itt: <https://ideatheatereducation.blogspot.hu>

# Dress code

Gáabri Nikolett

**Csoport:** 16 éves kortól javasolt. A csoport optimális létszáma 20 fő, de játszható több vagy kevesebb résztvevővel is.

**Időtartam:** 90 perc

**Tanulási terület:** véleményformálás, saját döntéseink iránti felelősségvállalás

**Fókusz:** Hogyan cselekszünk akkor, ha egy külső hatalom a kárunkra dönt?

**Keret:** egy francia cirkusziskola diákjait fogjuk játszani

**Téma:** egy francia cirkusziskolába új szemléletű vezető érkezik

## 1. Tanári narráció

A mai történetünk Párizsban játszódik, napjainkban, az Új Francia Cirkuszakadémián. Az itt tanuló növendékek 19-21 évesek, akik a hároméves képzésük alatt nemcsak tökéletesítik a cirkuszi technikáikat, hanem komplex művészeti képzést kapnak, tanulnak zenét, színészetet, éneklést. Az igazgató, dr. Lucas Bercau, nyolc éve vezeti az intézményt: az ő nevéhez kötődik egy új szellemiség kialakítása. Ez azt jelenti, hogy a korábbiaktól eltérően nem csak a hagyományos értelemben vett cirkuszi artistákat, hanem előadóművészeket is szeretnének nevelni, ezért a diákok sokat kísérleteznek, vizsgáik, előadásaik bátrak, meglepőek, ötletesek. Ahhoz viszont, hogy ezt elérjék, illetve tartani tudják, rengeteget próbálnak, gyakorolnak: átlagosan napi 12-14 órát töltenek bent az intézményben. A 2. évfolyamon 18 fiatal tanul együtt, vegyesen fiúk és lányok. Nagyon nehéz ebbe az iskolába bekerülni, nem mindenkit vettek fel elsőre, így egy-két év korkülönbség akad a diákok között. Mivel a párizsi albérleti árak nagyon magasak, ezért mindannyian az iskola melletti kollégiumban laknak, így gyakorlatilag a nap 24 órájában együtt vannak. Összetartó és céltudatos közösség, fontos számukra az érvényesülés, de az egyetem utáni közös társulatalapításban is gondolkoznak.

*Mi játszhatnánk most ezt a másodéves osztályt.*

## 2. Szerepfelvétel

Külön szerepkártyák készültek a fiúknak és a lányoknak. A kártyákon a figura neve és egy vele kapcsolatos információ szerepel.

„Arra kérek mindenkit, hogy a húzás után írja fel egy öntapadós (post-it) cédulára a szerepbeli nevét, és ragassza fel jól látható helyre a ruhájára! Ezek után kicsit gondolkozzon el a kapott mondaton, és gondolatban tegyen hozzá még egy információt a szerepére vonatkozóan! Ez lehet a családjával, a személyiségével vagy a szakmájával kapcsolatos is (például melyik szám az erőssége, milyen előadói képességei vannak). Ezek után mindenki álljon fel, kezdjen el sétálni a térben, és ha valakivel találkozik, akkor mutatkozzanak be egymásnak!”

## Szerepkártyák

A játékosok számánál több szerepkártya készüljön – ha esetleg valakinek nem tetszik, amit húzott, akkor lehetősége legyen a cserére!

### Fiúk

1. Raphael, érdeklődő, szeret sokat kérdezni
2. Lucas, a legfiatalabb fiú a csapatban
3. Nathan, nem fél a konfliktusoktól
4. Enzo, legidősebb fiú a csapatban
5. Léo, fontos neki Nathan véleménye
6. Louis, mindig kimondja a véleményét
7. Hugo, Lucas-t öccseként szereti