

- Kiírhatunk országos fesztivált úgy, hogy a közreműködők közül talán csak egyesületünknek nincs gyermekszínházasra alkalmas épülete/terme, de van szakmai tudásunk, van tapasztalatunk a szervezésben, vannak kapcsolataink és információink.
- Képviselhetjük a drámapedagógusok érdekeit. Ez nem vagy csak részben költségvetés kérdése.
- Az online szakmai tartalomszolgáltatás is költségekkel jár, de olcsóbb, mint a nyomdai termékekre építő: és nehezebb anyagiak miatt ellehetetleníteni.
- Olyan taglétszámot kell elérni, amelyik a befizetéseivel legalább az egyesület működésének költségeit képes biztosítani. Így valamelyest csökkenthetővé válhat a függés az állami forrásoktól, megszüntethető kiszolgáltatottságunk...



A tanulmányokban felhasznált irodalom összesített jegyzéke

- ACHS Károly (2011): *Csak azért is osztály*. In: Csak azért is iskola, Underground Kiadó
- BÁCSKAY Mihály (1974): *Diákszínpad és diákszínház*. Tankönyvkiadó, Budapest
- CZIBOLY Ádám et al. (2010): *DICE – A kocka el van vetve. Kutatási eredmények és ajánlások a tanítási színház és dráma alkalmazásával kapcsolatban*. DICE Konzorcium, Budapest
- CZIBOLY–BETHLENFALVY (2013): *Színházi nevelési programok kézikönyve – Magyarország 2013*. L'Harmattan Kiadó
- DEBRECZENI Tibor (1992): A drámapedagógia hazánkban. *Drámapedagógiai Magazin* 1.
- ECK Júlia (2006): *Drámajáték a középiskolai irodalomórán*, PhD dolgozat.
- ECK Júlia (2013): Epizódok a drámapedagógia közoktatásbeli helyzetéről. In: Paksi László et al.: *A pedagógia útjain*. Pannon Egyetemi Kiadó, Veszprém
- ELŐD Nóra (1987): *Horovod*. Orosz nyelvi játékok. Tankönyvkiadó, Budapest
- Fekete Anikó (2013) Interjú Keresztúri Józseffel. „...a művészeti nevelés legalább annyira http://felonline.hu/2013/01/24/interju_kereszturi_jozseffel/
- FORT–KAPOS J.–NYÁRI–PERÉNYI–URAY (2002): *Dráma és tánc 5-6. évf.*, Apáczai Kiadó, Celldömölk
- FREUND Tamás (2006): Az önzés és az elmagányosodott ember. *Magyar Szemle, Új folyam* XIV. 3-4. szám
- FREUND Tamás (2013): Tanulási folyamatok és belső világunk. *Magyar Szemle, Tudomány és társadalom, Új folyam* XV.
- GABNAI Katalin (1993): *Drámajátékok*. Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest
- GABNAI Katalin (1990): *Drámapedagógia az általános iskolától a szaktanárképzésig. Neveléstudomány és Iskolakutatás*, 1.
- GABNAI Katalin (2001): A drámapedagógia hazai legitimációja. In: Báthory-Falus (szerk.): *Tanulmányok a neveléstudomány köréből*. Osiris, Budapest
- GILHAM, Geoff (1994): *Színházi nevelési kurzus*. Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest
- GYOMBOLAI–MÓKA –TRENCSÉNYI (2006): *Drámapedagógia és pedagógusképzés*. Pedagógusképzés. 4.
- HANCZÁR Gergely (2009): *A Zöldkönyv-rejtély*. OFOE, november 5.
- HONTI György (2008): Eset- és előtanulmányok a Beavató Színházról. In: TRENCSENYI László (szerk.): *Tananyagfejlesztés az ELTE Neveléstudományi doktori iskolájában*. Új Helikon, Budapest
- JELENITS István (2002): A művészeti nevelés szerepe a kommunikációs készség fejlesztésében. *Metronóm*, 1-2.
- JÓZSA–TEGYI (2011): *Fantázia drámajátzó táborok Parádfürdőn*. Napló-társnapló. KIO, Kecskemét
- KAPOS László (1999, szerk.): *Thália szekere*. Magyar Drámapedagógiai Társaság–Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest
- KAPOS László (2008, szerk.): *Tanítási dráma – a drámapedagógia a hátrányos helyzetű tanulók integrált nevelésének szolgálatában*, Budapest, Educatio Kht.

- KERESZTÚRI József (1999): Drá-másság és mágia. *Játékos*. 1999/3-4.
- KERESZTÚRI József (2011): Miska bácsi. http://www.tani-tani.info/miska_bacsi
- KISS Zsuzsanna (2013): *Irodalom 9*. Apáczai Kiadó, Budapest
- KLEIN Sándor (2009): *Az iskola felel*. OFOE, január 19.
- KNAUSZ Imre (2001): *A tanítás mestersége*. Iskolafejlesztési Alapítvány, Budapest-Miskolc, 99-105.
- KOPP M.–SKRABSKI Á. (2000): Magyar lelkiállapot az ezredfordulón. *Távlatok*, 4.
- KOVÁCSNÉ Bíró Ágnes, TÓTH Zsuzsanna és KISS László (2002, szerk.): *Alkotó emberek. Amatőr művészetek az ezredfordulón*. NKÖM Közművelődési Főosztály, Budapest
- LIPTÁK Ildikó (2006): A drámatanár In: *Drámapedagógia a hátrányos helyzetű tanulók nevelésében*. Educatio, Budapest
- MACZÁK Ibolya (2014, szerk.): *Zamárdi*. Zrumeckzy Dezső Művelődési Ház és Könyvtár, Inárcs
- NÁNAY István (1999): *A színpadi rendezésről*. Magyar Drámapedagógiai Társaság, Budapest
- NEELANDS, Jonathan (1994): *Dráma a tanulás szolgálatában*. Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest
- NYÍRI Kristóf (2002, szerk.): *Mobilközösség, mobilmegismerés, a XXI. század kommunikációja*. MTA Filozófiai Intézet, Budapest
- PERÉNYI Balázs (2009): *Improvizációs gyakorlatok*. Vajdasági Magyar Művelődési Intézet, Zenta
- PINCZÉSNÉ Palásthy Ildikó (2003): *Dráma – Pedagógia – Pszichológia*. Pedellus, Debrecen
- POROGI András (2013): Beszéd a Teátrum'20 ünnepségén. A Toldy Ferenc Gimnázium Évkönyve 2012/13. tanév, Budapest
- PUKÁNSZKY Béla (2011): A tanári kompetenciák problémátörténete, In: ALBERT Sándor et al.: A tanári kompetenciákról. Selye János Egyetem, Komárom
- RADÓ Péter (2010): Pedagógusok elefántcsonttoronyban. OFOE, szeptember 19.
- RUSZ Csilla (2007): Szülői értekezletek szervezése másképpen. *DPM*
- SCHÜTTLER–SZEKSZÁRDI (2001): Az osztályfőnöki szerep története és lehetséges alakváltozatai. In: SZEKSZÁRDI Júlia (2001, szerk.): *Nevelési kézikönyv nemcsak osztályfőnököknek*. OKI Kiadó-Dinasztia Tankönyvkiadó, Budapest
- SIPOS Lajos (2006): Iskolaszervezet, irodalomfogalom, irodalomtanítás Magyarországon (in: Irodalomtudomány a harmadik évezredben, (főszerk.: uő, Krónika Nova K., Budapest) 26. o.
- SLÉZIA Gabriella (2005, szerk.): Szakmatükör 4. A budapesti közművelődési intézményekből – a 80-as évektől – elindult szakmai innovációk és újszerű kezdeményezések. Budapesti Művelődési Központ. Módszertári füzetek sorozat 12. kiadvány. Másodközlés: *DPM* 32. sz. 2006/2.
- TAJTI Éva (2011): *Csokonai, a rebellis pedagógus*. <http://www.koloknet.hu/iskola/pedagogus/tanarportrek/csokonai-a-rebellis-pedagogus/>
- TAKÁCSNÉ Mandics Gabriella, JUHÁSZ Nikolett (2012): Interaktív beavató program – feldolgozó drámafoglalkozással. www.segelyszervezet.hu/sites/default/files/intellectualproducts/modszertani_kiadvany_theatrum_04_0102_.pdf
- Tihanyi levél, Tihanyi füzet (1990), OKKMI, Budapest
- Tóth Teréz (2014): Beszélgetések a közösségi színjátszásról. Interjú Kovácsné Lapu Máriával *Új Pedagógiai Szemle* 3-4.
- TRENCSENYI Imre (2015): *Közösség – művelődés – közösségi művelődés*. Fapadoskönyv Kiadó, Budapest
- VATAI Éva (1997): A drámafoglalkozást bevezető játékokról és gyakorlatokról. *DPM*
- VEKERDY Tamás (1997): A tanítás tanulása? Szubjektív széljegyzetek. In: *Tani-tani*. 2. <http://www2.akg.hu/paletta/pedagogia/tani-tani/1997-2/vekerdy.htm>