

MANU Nem.
 VARJÚ Gyere vissza velem!
 MANU Nem érti, hogy nem megyek?
 VARJÚ Nem foglak itt hagyni.
 MANU Engedjen el!

Manu el akar menni, Varjú doktor utána megy, elé áll. Manu ki akarja kerülni, de nem tudja, próbál megszökni előle, majd az orvos lefogja

MANU Eresszen el! Nem érti?

Dulakodnak

VARJÚ Nem akarlak bántani! Miért nem hiszel nekem?

Manu rátámad Varjú doktorra, a combján áll, a vállát vagy a nyakát fogja. A kép kimerevedik (ének). Kiszáratva bejönnek a Varjak, lebontják a képet (Varjak ki). Manu és Varjú doktor az egyik átlón, egymásnak háttal állnak

DRÁMAMUNKA

Abban már a próbafolyamat elején biztosak voltunk, hogy a legerősebb krízishelyzet Manu szökése során az az, amikor a segítőjére tá-

mad. Innét egy olyan drámamunka felé nyithatunk, ami Manu eddigi útját egy egészen más síkról képes vizsgálni. Ez a krízishelyzet egyébként vizuálisan is nagyon erősen megjelenik az előadásban: Manu Varjú doktor combjára állva emelkedik védelmezője fölé, miközben két kezével a vállát(?), nyakát(?) fogja. A kép kimerevedik, nem lehet tudni, hogy mi lesz a folytatás. Ez a kép visszacsatol a történet legelejéhez is, az orvos most újra, mint reális karakter jelenik meg azzal a szándékkal, hogy visszavigye a fiút a Bázisra. Manunak döntenie kell, elfogadja a segítséget, vagy az orvos ellen fordul. A drámamunka során a gyerekekkel közösen találjuk ki a történet folytatását, majd el is játszunk velük. Ehhez különböző stílusokat, műfajokat ajánlunk, amelyekben bemutathatjuk a történet alakulását (mese, tragédia, komédia, szappanopera stb.), közben olyan fontos kérdéseket próbálunk kibontani, hogy mire van szüksége Manunak ahhoz, hogy megtalálja önmagát, és hogy képes legyen rendelkezni saját sorsa felett?

Melléklet

A program a Kék Vonal Gyermekkrízis Alapítvány megbízásából, a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ szakmai támogatásával és a Soltis Lajos Színházzal együttműködésben, az Európai Bizottság Daphne III. programjának pályázati támogatásával jött létre.

A program létrehozásának ötletével *Dus Polett*, a Kék Vonal akkori kommunikációs vezetője kereste meg 2013 őszén *Kaposi László* rendező-dramatanárt. Abban, hogy a munka elindulhatott, kettejük közös gondolkodásának nagy szerepe volt. A Kék Vonal Gyermekkrízis Alapítvány munkatársai közül *Senkál Évától*, *Csekeő Borbálától* és *Szűcs Katalintól* kaptuk a legtöbb közvetlen segítséget.

Az ország különböző pontjairól érkezett alkotóközösség a Hátsó Kapu (Bp., Dohány u. 13.) tereiben kapott lehetőséget a munkára. Alkalmi jelleggel, programütkezések esetén színházi munkára alkalmas terek biztosításával (több ízben is) támogatta a csapat tevékenységét a Szputnyik, a Jurányi és a Marczibányi (eltekintve mindegyik cég teljes nevének kiírásától).

Az Európai Bizottság Daphne III. programja a létrehozásra és a színházi nevelési foglalkozás *tíz alkalommal* történő bemutatására adott anyagi fedezetet.

A további alkalmakhoz a következő források biztosítottak lehetőséget:

- III. Tantermi Színházi Szemle – támogatás *nyolc előadás* lebonyolítására
- Nemzeti Kulturális Alap – a megítélt pályázati támogatás *hét Vas megyei előadás* fedezetét biztosítja

Azok a nevelőotthonok, ahol megvalósult a foglalkozás:

- EMMI Rákospalotai Javítóintézet és Speciális Gyermekotthon, 1151 Budapest, Pozsony u. 36. – *két alkalommal*
- Zirzen Gyermekotthon, 1021 Budapest, Heinrich I. u. 2.
- Szeleho Gyermekotthon, 1121 Budapest, Budakeszi u. 48.
- Bokréta Lakásotthon, 1103 Budapest, Szlávi u. 40.
- Szegletkő Gyermekotthon, 2351 Alsónémedi, Felsőrada u. 21.
- Húvösvölgyi Gyermekotthon, 1021 Budapest, Húvösvölgyi út 165.
- Szilágyi Gyermekotthon, Budapest, 1158 Budapest, Pestújhelyi u. 66. (Apollo utcai lakásotthon, 1158 Budapest, Apollo u. 21.)
- Fővárosi TEGYESZ 1. sz. Befogadó Otthona, 1081 Budapest, Alföldi út 9-13.
- EMMI Aszódi Javítóintézete, 2170 Aszód Baross tér 2. – *két alkalommal*
- Károlyi István Gyermekközpont, Speciális Gyermekotthon („Speci”), 2153 Fót, Vörösmarty tér 2.
- SOS Gyermekfalv, Kecskemét, Vízmu u. 22. – *két alkalommal*