

működik: a jelenetek úgy követik egymást, hogy közben a központi szereplő egyre „mélyebbre” kerül, a szökés állomásai pedig egyre közelebb viszik a krízishelyzet felé.

A közös műhelymunka eredményeként elkészült a szöveggönyv, a program útnak indult. Azóta a gyerekek is beszálltak a történet alakításába, és keresik saját identitásukat azokban az élethelyzetekben, amelyekbe a központi szereplő, Manu sodródik szökése során.

A megvalósult foglalkozás során a résztvevők négy oldalról ülnek körbe a játékkeret. A 4x4 méteres térben nincs semmilyen díszlet. Az első sor 20 székéből hat eltér a többitől: a hokedlikén a színész-tanárok ülnek, onnan jönnek be, oda mennek vissza (a térből kimenni többnyire azt jelenti, hogy leválni egy néző mellé; bár az átlók használhatók járásként). A szereplők nem egymás mellett ülnek, mindegyik oldalra jut belőlük... Amásodik sorban még nem kell emelni a nézőteret, ott csak résztvevők vannak.

Ajelmezek mai ruhák („kinai butik”), hangsúlyos elem a kapucnis pulóver. Ezek színe különböző – az eltérés jelentéssel bír. A jelmezkiegészítők is csak jelzések (karszalag, sapka, fülbevaló, hajgumi stb.).

Ajáték színpadi nyelve erősen épít a mozgásra és a képre. Kelléket sem használunk (a tárgyat a gesztus helyettesíti). Az összes dal és a jelenetek közötti átkötés is kizárólag vokális („a cappella”), és több szólamban szól. (A rendező)



Varjak – szöveggönyv, jegyzetekkel

NYITÁNY

1. ÁLOM – VARJAK

A varjak körbeveszik Manut, kárognak

MANU Madarak. Varjak.
Gyakran álmodom velük.
Olyan mélyen aludtam, hogy két évig nem is tértem magamhoz.
Manunak hívnak.
Ezt a nevet a kutatóközpontban kaptam, amikor felébredtem a kómából.
Az eredeti nevemre nem emlékszem, és mivel a rendőrök nem találtak semmit, a családom nem keresett – ha egyáltalán van nekem ilyen –, a Varjú doktor elkeresztelt.
Így lettem Manu.

ORVOS1

FŐORVOS

ORVOS2

VARJÚ

MANU

ORVOS3

ORVOS1

MANU

2. ÉRTEKEZLET

(orvosok a kutatóközpontban)

MINDENKI *(énekelve)* Rendkívüli théta oszcillációkat detektáltunk! A temporális kéreg mediális részén a parahippokampális komplexumban egyedülálló théta oszcillációkat detektáltunk.

FŐORVOS Kollégák! A rendőrség lezárta a nyomozást. Mivel a hadsereg talált rá, nálunk maradhat a Fiú. Varjú doktor elvállalta, hogy a szárnyai alá veszi, a vezetőség elfogadta. Ez azt jelenti, hogy zavartalanul folytathatjuk a kutatást. Hogy állnak vele?

MANU Amikor felébredtem a kómából, nem emlékeztem semmire. Mindent újra kellett tanulnom. Az orvosok szerint egy csoda vagyok, merthogy rendkívül gyorsan jegyzek meg dolgokat. Egy év

alatt kijártam tizenkét osztályt, a múlt héten érettségiztem... Ezért kísérleteztem rajtam.

Úgy tűnik, megtaláltuk az átlagon felüli tanulási képesség okait.

Éspedig?

Ezt még bizonyítanunk kell. Szükségünk lesz a műszeres beavatkozásra.

Megéri ez a kockázatot?

Szakkifejezés lettem. A „Jövő embere projekt” kutatási alanya.

Ki ne szeretne minimális erőfeszítéssel ilyen gyorsan tanulni?

Ez lehet az agykutatás legjelentősebb eredménye!

Ezért tartanak bezárva. Egy éve, hogy felébredtem a kómából, és még sosem voltam odakint.

Tilos elhagynom a Bázist.

Van akadálya a beavatkozásnak?

FŐORVOS

ORVOS3

Nincs. A Fiú egészségi állapota kiváló.

FŐORVOS

VARJÚ

Kollégák, akkor vágjunk bele!

Ehhez a Fiú beleegyezése is szükséges, hiszen már nagykorú!

FŐORVOS

Bele fog egyezni. Meg fogja érteni, hogy erre neki van a legnagyobb szüksége. A terápiának vannak újabb eredményei?

VARJÚ

Igen. Manu álmaiból egyre több olyan kép olvasható ki, amelyek összerakosgatva elénk tárhatják a múltját.

FŐORVOS

Remek!

VARJÚ

Továbbá az is kiderült ezekből a képekből, hogy már többféle ingerre lenne szüksége.

FŐORVOS Konkrétan mire gondol?
 VARJÚ Engedélyezhetnék neki a kijárást. (Szünet) Természetesen csak felügyelettel.
 FŐORVOS Pont most? Túl sokat kockáztatnánk. Kollégák! Azt hiszem, megérdemlünk egy kávét.

Orvosok elindulnak kifelé

FŐORVOS Előkerült a táskája?
 VARJÚ Még nem.
 FŐORVOS Sajnálom.

Sokáig kérdéses volt számomra, hogy narrálja-e Manu a történetet? És ha igen, mi legyen a funkciója? Bár rendkívül gyorsan tanul, élettapasztalata nagyon kevés, nem képes reflektálni azokra a szituációkra, amik történnek vele. Így a helyzetek kibontása, azok megértése a gyerekek feladata lehet. Ezért is döntöttünk úgy, hogy a narráció nem lép át a történetmesélés funkcióját, de ebben a formában mindenképp szükség van rá – a „nyitási” lehetőségek miatt. Az, hogy Manu első megszólalása is a gyerekek felé irányul, sokat segít abban, hogy fókuszáljunk a figyelmüket, bevonjuk őket a történetbe, a későbbiekben pedig a narráció segítségével a drámapunkát is fel tudjuk vezetni.

3. TERÁPIA

VARJÚ Hogy vagy?
 MANU Köszönöm, jól.
 VARJÚ Hogy telt a napod?
 MANU Olvastam, most volt vacsora... szokásos.
 VARJÚ Megtaláltad a könyvet?
 MANU Milyen könyvet?
 VARJÚ Az Iliászt. Az asztalodra tettem. Ha az Odüsszeia bejött, ez is tetszeni fog.
 MANU Köszönöm.
 VARJÚ Mennyit aludtál tegnap?
 MANU Két órát.
 VARJÚ Kérsz altatót?
 MANU Nem akarok aludni.
 VARJÚ Mit álmodtál?
 MANU Ugyanazt, mint mindig.
 VARJÚ Semmit sem változott?
 MANU De...
 VARJÚ Elmeséled?
 MANU Ebből tényleg rá fog jönni, hogy ki voltam azelőtt?
 VARJÚ Én hiszek benne.
 MANU Kimehetek a városba?
 VARJÚ Mit csinálnál odakint?

MANU Hogyhogy mit?
 VARJÚ Nem tudod?
 MANU De tudom!... Semmi köze hozzá.
 VARJÚ Ez igaz, viszont én vagyok a felelős érted.
 MANU *(ingerülten)* Nem kértem, hogy vigyázzon rám!
 Engedjen el! Csak egy órára! Vagy azt hiszi, hogy meg akarok szökni?
 VARJÚ Megpróbálok megkérni a Főorvos asszonyt, hogy a jövő hónapban engedélyezzen neked egy szabad délutánt.
 MANU Köszönöm...
 VARJÚ Addig találd ki, hogy hova menjünk.
 MANU Ja, hogy maga is jönne?
 VARJÚ Persze.
 MANU Nem kell rám vigyázni! Ne kezeljen már úgy, mint egy óvodást! Felnőtt ember vagyok!
 VARJÚ És aláírtad már a papírt, te „felnőtt ember”?
 MANU Milyen papírt?
 VARJÚ Az engedélyt a vizsgálatokra.
 MANU És ha nem írom alá?
 VARJÚ Akkor nem leszel „a jövő embere”.
 MANU Jó. És akkor nem is kell itt maradnom, gondolom.
 VARJÚ De igen.
 MANU Miért?
 VARJÚ Nem én hozom a szabályokat.
Varjú doktor el
 MANU *(utána kiált)* Mi ez? Egy börtön? Nem tarthatnak bezárva! Nem tarthatnak bezárva!!!
 Aznap döntöttem el végleg, hogy megnézem, mi van a kerítésen túl. Mostantól én írom az életem történetét és senki sem szólhat bele!

Bár a segítő, tanácsadó szerepet a drámapunka során majd a gyerekeknek ajánljuk fel, szerencsés, ha a történetben is van egy ilyen státuszú figura, és akivel többször is találkozhatunk a cselekmény során. Az is fontos volt számunkra, hogy ez a szereplő a Bázis egyik orvosa legyen, így lett Manu védelmezője Varjú doktor.

4. SZÖKÉS

MANU Ott álltam a szabadság kapuja előtt.
A többiek kaput alkotnak

MANU Be volt zárva. ... De mit számít ez egy hősnek?

Átmászik a kapun

MANU Basszus, a táskám!

Visszafordul

MANU Na, jó. Nem az én táskám, a Varjú doktoré, de valamibe muszáj volt pakolni a cuccamat.

Másodszor nem volt ilyen könnyű dolgom, a szemétdobón keresztül kellett átvergődnöm.

Átmászik a csövön

MANU Nem volt egyszerű. És nem is volt túlságosan kellemes. *(Meglátja az örköt)* Az örségváltás kiment a fejből.

Körülállják az örok

A helyzet reménytelennek tűnt. És az is volt. De én megoldottam.

Örök el

Hogy hogyan, az legyen az én titkom!

TAPASZTALATOK/1

5. UTCADAL

Járókelők veszik körül Manut

LÁNYOK Vegye! Vegye! Vegye, vigye! Vegye, vigye!

MANU *(boldogan)* Kijutottam! Kint találtam magam az utcán!

LÁNYOK Kell valami? Van minden!
Kell valami? Van minden!
Szép, jó, vidd el!
Megduplázom a pénzedet!
Kell valami? Van minden!

EGYÜTT Megfoghatod, az ingyen van!

FIÚK Kóstold meg!
Sztárság, szép, jó
Vidd csak! Hidd el!
Válság! Hit kell!
Kell! Kell! Kell! Kell!

EGYÜTT Megduplázom a pénzedet!

Járókelők ki

MANU És ettől féltettek? De hát ez csodálatos!

6. LEJMBOLÓS

FÉRFI *(rákiabál a Fiúra)* Hé! Álljál már meg! Mi van? Süket vagy?

MANU Hogy én?

FÉRFI Nem is én.

MANU Miben segíthetek?

FÉRFI Nem tudok miből hazamenni a családomhoz. Vonatjegyre gyűjtök.

Manu egy húszast ad a Férfinak

Férfi Ne csináld már! Vár a családom! Egy kétszázast legalább!

Manu elővesz egy marék aprót, keresgél, majd visszateszi a zsebébe

MANU Bocs haver. Nincs kétszázasom.

FÉRFI Apróba is jó. Mit szívatasz?

MANU Nem szívatlak, tényleg nincs!

FÉRFI Nem kell okoskodni, hülye gyerek! Mondd azt, hogy nem adsz! Mondd azt, hogy menjek az anyámba!

MANU Menjél az anyádba!

FÉRFI *(kérlelve)* Hogy lehetsz ilyen szívtelen? Egy ember áll itt előtted! Egy százast legalább! Adjál már egy százast!

Manu előveszi az aprót, keresgél

MANU Százasom sincsen.

FÉRFI Rohadjál meg!

Férfi el

LEJMBOLÓS v2

Olyan helyzeteket is kerestünk, melyekben Manu viselkedési mintákat tanulhat el, és amiket egyből alkalmazni is képes. Például azt, hogy hogyan juthat pénzhez.

A következő négy mikrojelenet az előző helyére került be a szövegbe – már jóval a bemutató után, a gyerekekkel való játékok során.

FÉRFI Szevasz haver! Nagyon király a csukád! Nagyon jól áll. Nekem is van egy hasonló, de neked sokkal jobban áll...

MANU Kösz.

FÉRFI Figyelj, nagy para van! Ellopták a pénztárcámat. Kétszáz forint kéne vonatjegyre, hogy hazajuthassak a családomhoz.

MANU Bocs haver...

Férfi átkarolja

FÉRFI Szülni fog a feleségem... Apa lesztek!

Manu kibújik, a Férfi utána megy, újra átkarolja

FÉRFI Hármás ikrek! Két fiú, egy kislány! Kétszáz forint!

MANU Sajnálom, nincs apróm.

FÉRFI Ötszázast is jó lesz!

Váltás

FÉRFI Okéoké! Látom penge arc vagy! Elmondom a titkomat! Egy F22-esre gyűjtök!

MANU

Komolyan?

FÉRFI

Bizony, bizony, egy lopakodó vadászgép... Ezzel fogok kilopakodni ebből az országból, és Te vagy ma az ötödik, aki ebben támogat engem kétszáz forinttal.

MANU

Bocs haver, nincs...

FÉRFI

Ötszázast is elfogadok.

Váltás. Férfi összeesik

MANU

Jól vagy, haver? Mi a baj?

Férfi nyögdéssel

FÉRFI

Gyógyszer... Kétszáz forint...

MANU

Hozzak gyógyszert?

FÉRFI

Adj egy ötszázast... Gyógyszerre...

MANU

Bocs haver, nincs. Hívok mentőt.

Váltás. Férfi felpattan

FÉRFI

Nem érted, hogy pénz kell? Lassú a felfogásod? Adjál már kétszáz forintot! Vagy azt akarod, hogy megdögöljek? Halálos beteg vagyok! Adjál már egy ötszázast!!!

Manu

Nem érted, hogy nincs? ... Szálljal már le rólam!

Férfi megérti

Férfi

Jól van, akkor dögölj meg!

7. A TOLVAJ

Egy Nő és egy Lányt támogat

NŐ

Nem lesz semmi baj. Hallod? Gyerel! (*Manunak*) Ne haragudj! Tudnál vigyázni a barátnőmre, amíg hívom a mentőket? Nagyon rosszul van. Kösz. (*Telefonál*) Halló, mentők? Kérem, jöjjenek gyorsan, a barátnőm nagyon rosszul van!... Igen, igen... Nem értik, hogy sürgős? (*A lány kizsebeli Manut*) Itt vagyunk a pályaudvar előtti téren. (*Manunak*) Most már minden oké lesz. Mindjárt itt vannak. Kösz szépen!

MANU

Segítek még valamit?

NŐ

Most már megoldjuk. Így is nagyon sokat tettél értünk. Tök rendes srác vagy. (*A Lánynak, miközben mennek el*) Te meg mit zabáltál össze?

8. KEBABOS

MANU

Nekem meg kilyukad a gyomrom... Az utolsó nap se enni, se aludni nem

tudtam az izgalomtól. (*Leesik neki*) És végre azt ehettek, amit csak akarok!

MANU

Jó napot!

KEBABOS

Jó napot!

MANU

Szeretnék enni valamit.

KEBABOS

Mondjuk kebabot? Ez egy kebabos.

MANU

Akkor egy kebabot legyen szíves!

KEBABOS

Csípős mehet?

MANU

...Mehet.

KEBABOS

(*nézi a Fiút*)

MANU

Mi van?

KEBABOS

Úgy nézel ki, mint a Jose Mauro!

MANU

Kicsoda?

KEBABOS

A sorozatból!

MANU

Melyikből?

KEBABOS

Szívek és szikék! Nem nézed?

MANU

Nem.

KEBABOS

Tisztára olyan vagy! Keress rá Youtube-on! *Szívek és szikék.*

MANU

Jóképű legalább?

KEBABOS

Imádják a nők. Van barátnőd?

MANU

Nincs.

KEBABOS

Nem hiszem el!

MANU

Két évig feküdtem kómában, aztán meg be voltam zárva egy kutatóközpontba...

KEBABOS

Várj! Ez tudom, hogy melyik sorozat! Fő műsoridőben volt...

MANU

Micsoda?

KEBABOS

A Kísérlet!

MANU

Nem, ez nem az!

KEBABOS

Majd rákeresek Youtube-on!

MANU

Hát jó...

KEBABOS

Tényleg nincs barátnőd?

MANU

Nincs.

KEBABOS

Szívats!

MANU

Jó, akkor van.

KEBABOS

Se veled, se nélküled, mint a *Szerelem börtönében?* Szép legalább?

MANU

Persze, hogy szép.

KEBABOS

Hogy hívják?

MANU

Helénának, mint a *Trójai asszony-harcban.*

KEBABOS

Azt nem láttam. Hol adják?

MANU

Most sült a hús?

KEBABOS

Kész van az már! Csípős mehet?

MANU

Mehet.

KEBABOS

Nyolcnegyven... Tisztára, mint a Jose Mauro...

Manu keresi a pénztárcáját, de nem találja, rájön, hogy kirabolták

MANU Ne haragudj! Ezt most ki kell hagynom.
 KEBABOS Ezt meg egyem meg én?
 MANU Azt hiszem, ellopták a pénztárcámat.
 KEBABOS Hé! Nehogy már itt hagyj ezzel a szarral!
 MANU Nagyon sajnálom.
 KEBABOS Hallodd?... Becsaptál, mint a Ráchel a *Kopakabana ékkövében* szegény Ánítát! Azt hiszed, hagyom magam? Megmérgezek, mint a kicsi Cseng a *Jáde Pagoda fivéreiből* a Jáde Pagoda fivéreit. (*Bekiabál a főnökének*) Hé, Juszuf! (*Juszuf nem jön*) Juszuf, édesem, egyél már egy kebabot! Most csináltam. Csipős!

Manu körbenéz, keresi a tolvajokat

Az, hogy a Kebabos lány, aki tévés sorozatokon keresztül észleli a világot, Manuban egy brazil szappanopera hőst vél felfedezni, poénként került a szövegbe. A vicc viszont túlmutatott önmagán, hiszen Manu szökése során a saját történetét, azaz önmagát keresi. Az első ember, akivel beazonosítják, az egy fiktív karakter. A továbbiakban többször is eljátszunk azzal, hogy milyennek látja Manut a környezete, és ez hogyan befolyásolja az identitás keresés folyamatát.

9. TALÁLKOZÁS A LÁNNYAL/1.

Egy Lány érkezik

MANU Szia! Ne haragudj! Nem láttál egy nőt, aki egy beteg lánnyal volt?
 LÁNY Nem láttam.

Lány el

MANU Arra mentek, amerről jöttél.

Lány visszajön

LÁNY Baj van?

Szünet

LÁNY Segítsék?
 MANU Nem fontos.

A Lány elindul

MANU (*utána szól*) Meghívnálak egy fagyira, csak le vagyok égve.

LÁNY Meghívjalak?
 MANU Nem azért mondtam.
 LÁNY Hát?
 MANU Nem maradsz egy kicsit?
 LÁNY Csajozni akarsz?
 MANU Beszélgetni.

LÁNY Tényleg beszélgetni akarsz?
 MANU Igen.
 LÁNY Érdekes.
 MANU Mi?
 LÁNY Neked elhiszem.
 MANU Mit?
 LÁNY Mondjuk ez már egy kicsit lebukós.
 MANU Igen?
 LÁNY És? Mit csinálsz?
 MANU Most?
 LÁNY Neked ilyen a humorod?
 MANU Ezek szerint...

Egy varjú jelenik meg

LÁNY Nézd! Egy varjú!
 MANU Tudtad, hogy képesek beszélni egymással?

LÁNY Hogyan?
 MANU Nyilván károgással, de értik egymást. Ha például bántanánk ezt a varjút, elmondaná a társainak, és soha többé nem repülnének közel hozzánk.

LÁNY Miért? Emlékezne ránk?
 MANU Így is emlékezni fog. Két évig.
 LÁNY Te biológus vagy, vagy valami ilyesmi?

MANU Ja, nem.
 LÁNY Hát akkor?
 MANU Állatidomár vagyok.

LÁNY (*nevet*)
 MANU Ne neved ki! Nagyon veszélyes munka.

LÁNY Ezek után már tényleg érdekel, hogy mit csinálsz.

MANU Semmit... Igazából nemrég ébredtem a kómából, aztán meg be voltam zárva egy szigorúan őrzött katonai kutatóközpontba.

LÁNY Az állatidomár jobb volt. ... Mennem kell dolgozni.

Lány indul

MANU (*utána szól*) Gyakran jársz erre felé?
 LÁNY Napi kétszer.
 MANU Napi kétszer... huuu!

Lány el

10. SZERELEMDAL

Ő Ő Ő Ő
 AZ A NŐ NŐ NŐ
 aki ke-ke-kell nekem.

MANU
 A szám dadog, a szívem ver,

hát ilyen a sze-sze-relem

*Az nem lehet Ő,
az meg nem lehetek Én
már elpirulok a legelején.
A gyomromban lepkék
a föld felett szállnak
Én azt se tudtam
hogyan ilyenek a lányok,
ilyenek a lányok,
ilyenek a lányok...*

*Bizsergő érzés a mellkason,
egyekben van már a pulzusom,
feszül rajtam a farmerom,
mi lesz majd ha...
MI LESZ MAJD HA...*

DRÁMAMUNKA

A gyerekekkel arra keressük a választ, hogy mire van szüksége Manunak ahhoz, hogy ez a kapcsolat összejöjjön. Hogyan tudja megteremteni a feltételeit? Mitől válhat a Lány számára érdekessé? Mivel ez az első nyitás a történetben, olyan alapvető kérdéseket is körbejárunk a gyerekekkel, hogy milyen tervekkel jött ki Manu a bázisról? Mit várt/remélt, és vajon mitől féltette őt Varjú doktor? Ezekből mindegyik kiscsoport listát készít, amit a következő drámamunka során ismét használni fogunk.

TAPASZTALATOK/2

11. ALÁZÓS

Egy Férfit érkezik, Manu egy darabig figyel, kisvártatva elindul felé, majd visszafordul, végül mégis odamegy hozzá

MANU Elnézést!... Tudna nekem segíteni?
FÉRFI Miben?
MANU Vonatjegyre gyűjtök.
FÉRFI Mennyi jött össze?
MANU Egy százas.
FÉRFI Az nem sok. Mikor megy a vonat?
MANU Fél óra múlva.
FÉRFI Hát az mindjárt itt lesz.
MANU Igen... Pedig nagyon vár a családom.
FÉRFI Családod?
MANU Igen.
FÉRFI Aggódnak már a gyerekek?
MANU Ja, nem. Nincs gyerekem.
FÉRFI Hát akkor? Milyen család az, ahol nincsenek gyerekek? Vagy a szüleid várnak rád?
MANU Csak az anyukám.

FÉRFI Fater lelépett?
MANU Meghalt.
FÉRFI Szóval most aggódik anyukád?
MANU Igen.
FÉRFI Szegényke. Hívd fel telefonon! Ne hogy halálra izgulja magát. Óreg már?
MANU Nem annyira.
FÉRFI De még úzi az ipart, igaz?
MANU ...Igen...
FÉRFI Igen?? Bírja még a melót, mi? Döngöztök rendesen...
MANU Tessék?
FÉRFI Na, nee! Te nem tudad? Pedig édesanyádban többen fordultak meg, mint a sarki közértben.

Manu nézi a Férfit

FÉRFI Semmi baj. Van ilyen. Nesze, itt egy ötvenes.

A Férfit ledob a földre egy ötvenest

FÉRFI Ennyivel még tartoztam anyádnak.

Férfit elindul, majd visszafordul a mosdulatlan Manunak

FÉRFI El fog menni a vonatot!

Manu útja során az önrendelkezést (mint a szökés célját), annak gyakorlását tesszük próbára folyamatosan. Érvényesnek tűnt egy olyan állomás, ahol nem valamilyen fizikai akcióval, hanem pusztán verbálisan akadályozzák ebben Manut.

12. VARJÚ- MANU belső dialóg

MANU *(utána kiabál)* Nem beszélhet így velem!
VARJÚ Nem hallotta ám!
MANU Nem beszélhet így velem! ... Utána megyek.
VARJÚ Akkor menj! Szaladj! Mondd meg neki a magadét! Verd szét a fejét! ... Vagy talán azt nem kéne.

Manu nem mosdul

MANU Hülye leszek magamra venni.
VARJÚ Igazad van. Nem is ismeri az anyádat. Azt mondhat neked, amit akar.
MANU Hát azért nem...
VARJÚ Miért nem? Most is azt tette!
MANU Maga mit csinált volna a helyemben?
VARJÚ A helyedben? A helyedben biztos ugyanezt.

Varjú doktor eltűnik (leül a gyerekek közé)

MANU *(ingerülten)* Miért csinálja ezt velem??

Manu olyan szituációba keveredik, amik egyre erősebb érzelmi reakciókat váltanak ki belőle. Szükségesnek éreztük, hogy ezek a reakciók megjelenjenek az előadásban, de mivel a narrációt erre nem tartottuk alkalmasnak, keresnünk kellett egy másik megoldást. A történet elején Varjú doktor volt az, aki próbálta megóvni a fiút, ezért döntöttünk úgy, hogy ő képviselje azt a „felettes ént”, akivel Manu belső dialógust folytathat. Ezekkel a kihangsúlyozott vívódásokkal az is célunk volt, hogy a gyerekek figyelmét még inkább a program fókuszában álló problémára irányítsuk. (A következő három jelenetet azért nem követi belső dialógus az orvossal, mert utána drámamunka jön.) Ilyen értelemben már itt előkészítjük, felvezetjük a következő drámamunka során kibontandó kérdéseket is.

13. HATÓSÁG

Közterületen csajok jönnek (K1, K2)

K1 A papírjait legyen szíves!
 MANU Tessék?
 K1 A papírjait legyen szíves!
 MANU Minek az magának?
 K2 Azt hiszem, hogy szépen kérte Önt a kolléganóm, normálisan szólt magához, ha lehet, hasonló stílusban folytassuk a beszélgetést!
 K1 Adjuk meg a tiszteletet a Közterület-felügyeletnek...
 MANU Maguk rendőrök?
 K1 Na, ne raboljuk egymás idejét, vegye elő a papírjait!
 MANU Mit akarnak tőlem?
 K2 Nem beszélünk elég világosan? A papírjait! Személyi, lakcímkártya!
 MANU Nekem nincs olyan.
 K1 Elhagyta őket?
 MANU Nem. Soha nem is voltak.
 K1 *(ironikusan)* Hát ez nagyon furcsa. Valaki, akinek nincsenek papírjai? Ilyen lehetséges?
 K2 Nem, ilyen nem fordulhat elő. Valószínű, hogy mi most a levegőnek puffazunk. Te meg egy nagy nulla vagy, kisfiam!
 MANU Kisfiam a jó édes anyád!
Manu el akar menni, a felügyelők visszatartják
 MANU Engedjenek el!
 K2 *(K1-nek)* Azt hiszem, itt szép szóval nem megyünk sokra...

Lefogják a Fiút, a földre viszik, hátracsavarják a kezét, fessítik a lábát

MANU Hagyjanak békén! Én nem csináltam semmit!
 K1 Nem kell kiabálni!
 MANU Szálljanak le rólam! Rohadt állatok!
 K2 Jaj, de csúnyán beszélünk!
 MANU Ez fáj!
 K1 Bocsánat. Véletlen volt.

Egy rendőr érkezik

RENDŐR Dolgozatunk anygalkák?
Felállnak
 K1 A fiatalember nem akar együttműködni.
 RENDŐR Mi történt?
 K2 Nem hajlandó megmutatni a papírjait.
 RENDŐR *(Manunak)* Személyigazolványt legyen szíves!
 MANU Nem értem. Miért olyan fontos ez maguknak?
 RENDŐR Hogy megtudjuk, ki maga.
 MANU Nincsenek papírjaim.
 RENDŐR Hogy hívják?
 MANU Josénak.

Szinet

RENDŐR José, mi? José Mauró? *(röhög)*
 Na, Józsikám. Vagy odaadod a papírjaidat, vagy szépen beszélészem velem az őrsre.
 MANU Mondom, hogy nincsenek papírjaim! Menjünk!
 RENDŐR *(meglepődve)* Hová? Az őrsre?
 MANU Maga mondta.
 RENDŐR De nagy a pofád, kisfiam!... Szerencséd van, lejárt a műszakom. De ha nem csináltatsz magadnak papírokat, szétverem a gumibotot a fejedben.

Rendőr el

K1 *(visszaszól Manunak)* Csináltassál papírokat!

Közterületesek el

Manu, aki úgy ébred fel a kómából, hogy nem ismeri a családját, nem tudja az igazi nevét, próbálja újra definiálni magát. Kilépvén az intézmény falai mögül folyamatosan olyan szituációba keveredik, melyek ezek hiányára emlékeztetik. Ennek csúcspontja, amikor a „hatóság emberei” papírok hiányában egy nagy nullának nevezik a fiút. Viszont arra is kíváncsiak voltunk, hogy miként viselkedne Manu egy magasabb státuszú sze-

rebben. Fontosnak tartottuk, hogy egy olyan jelenet is bekerüljön a történetbe, amiben nem a központi figura az alárendelt szereplő. Erre tettünk kísérletet a következő jelenetben.

14. TALÁLKOZÁS A KISGYEREKKEL

Kisgyerek riadtan keresi a szüleit

KISGYEREK *(Manunak)* Nem láttad az apukámat, meg az anyukámat?

MANU Nem. *(Elmenne)*

KISGYEREK De valahol itt voltak. Biztosan láttad őket!

MANU Hogy néztek ki?

KISGYEREK Az anyukámnak narancssárga cipője volt, az apukámnak meg fekete.

MANU Szerintem várjuk meg őket itt. Biztos vissza fognak jönni érted.

KISGYEREK *(riadtan)* És ha nem jönnek vissza?

MANU Mindjárt itt lesznek. Gyere! *(leül)* Addig mesélek neked!

KISGYEREK Ja, de nekem nem is szabad idegenekkel szóba állni!

MANU *(kezet nyújt a kisgyereknek, a gyerek megijed)* Manu vagyok! *(A gyerek nem fogja meg a kezét)* Téged hogy hívnak?

KISGYEREK Nem mondom meg!

MANU Jó. Mit meséljék?

KISGYEREK Olyat, ami nem félelmetes. Mint a *Szivek és szikék*.

MANU Aha... Az tudom melyik... Amelyikben van a José Mauro, akire úgy hasonlítok...

KISGYEREK Dehogy hasonlítasz! Akkor te nem is ismered!

MANU Na, jó... Szereted a madarakat?

KISGYEREK Igen. Nagymamámnak is van egy. Az még beszélni is tud. Mindig köszön nekem. Meg azt is tudja mondani, hogy „vedd be a gyógyszeredet!”.

MANU Papagáj?

KISGYEREK Persze, hogy papagáj!

MANU Nemcsak a papagájok tudnak beszélni! A varjakat is meg lehet tanítani. Okos állatok és hihetetlenül jó a memóriájuk.

KISGYEREK Jó, de a papagájok sokkal okosabbak!

MANU Lehet, de a varjak sokkal erősebbek náluk! Kegyetlen ragadozók. Megtámadják az apró állatokat. Rágcsálókat, egeret például, de van, hogy még a kiscicákat is...

KISGYEREK A kiskutyákat is?

MANU ...Hogy megöljék őket.

KISGYEREK Még a kiskutyákat is??

MANU Igen, így megy ez. A nagyobb meg-eszi a kisebbet.

KISGYEREK Ez hülyeség!

MANU Hogy lenne már hülyeség? A varjaknak is vannak ellenségeik. A róka és a héja a legveszélyesebbek. Az éjszaka közepén csapnak le rájuk, amikor már alszanak.

KISGYEREK Ez nem jó mese!

MANU Várd meg a végét! ... Másnap, amikor a varjak felfedezik áldozatul esett társukat, bosszút állnak a gyilkoson.

A Kisgyerek befogja a filét, Manu nem vesi észre

Felrepülnek az égre, hogy riasszák egymást, és amikor már olyan sokan vannak, hogy az ég szinte elsötétül, egyszer csak lecsapnak a gyilkosra!

A Kisgyerek károgni kezd

MANU Ezt ne csináld! Hagyd abba! Hallod? Hagyd abba! *(Megrázza a kisgyereket)*

KISGYEREK Ott vannak a szüeim! Megmondalak az anyukámnak meg az apukámnak.

Kisgyerek elrohan

Háromtagú banda érkezik

15. BANDA

CSÁVÓ1 Jól vagy, haver?

MANU Minden oké.

CSÁVÓ3 Új vagy itt?

MANU Igen. De nem itt lakom. Csak erre jártam.

CSÁVÓ2 Azért ne maradj itt éjszaka!

MANU Miért?

CSÁVÓ1 Nem árt vigyázni erre felé.

CSÁVÓ3 Mozognak itt mindenféle alakok.

CSÁVÓ2 Jó, nem kell tőlük beszarni, csak ne nagyon mászkálj egyedül!

CSÁVÓ1 *(Csávó3-ra mutat)* Őt is megkialapálták egy kicsit. Mikor is?

CSÁVÓ3 *(Csávó1 felé rüg)* Akkor.

CSÁVÓ2 És mit csinálsz itt?

MANU Semmit, csak úgy vagyok. Leléptem otthonról.

CSÁVÓ1 Szüleidtől?

MANU ...Ja, fatertől. Nem jöttem ki vele.

CSÁVÓ2 Miért?

MANU Nem hagyott létezni.

CSÁVÓ3 Ja, azt ismerem.

CSÁVÓ2 És hol laksz?

MANU Most itt az utcán.

Poszíciót váltanak, ugrunk időben

CSÁVÓ1 Az kemény. Jó nagy paraszt lehet az apád, ha inkább alszol egy húgytöcsában... Mondanám, hogy gyere fel hozzánk, de nálunk meg az anyámmal nem lehet kijönni.

CSÁVÓ2 Nálunk meg egyikkel se.

CSÁVÓ1 Hozzánk feljöhetsz!

CSÁVÓ3 Neki meg a csaja zakkant.

CSÁVÓ1 Mi van?

CSÁVÓ3 Nyugi már! Hülyülök.

CSÁVÓ1 Öt után mindig itt vagyunk a téren. Ne mászkálj már egyedül! *(Kézét nyújtja)*

MANU Akkor holnap!

LÁNY Ja, nem fogsz! Nagyon rendes a családom! Meg észre se vennének. Nyolcan vagyunk tesók, meg a nagyi is velünk lakik, eggyel több vagy kevesebb... Van hol aludnod? Mert ott maradhatsz nálunk! Mondjuk elég kicsi a lakás, panel, meg minden, de a nagyi szobájában simán aludhatsz. Egész éjszaka bolyong, csak nappal szokott lefeküdni. Na?

MANU Kösz, de inkább nem.

LÁNY Van pénzed?

MANU Van, persze.

LÁNY Mert holnap nézhetnének neked munkát. Nálunk amúgy pont keresnek embert. Tudsz takarítani? Nem fizet olyan sokat, de az aprót megtarthatod, amit ott hagynak a budiban.

DRÁMAMUNKA

A banda témára született a legtöbb jelenetváltozat. Nagyon nehéz volt meghatározni, hogy milyen legyen ez a társaság. Veszélyes? Vagy pont ellenkezőleg? Befogadó és segítőkész? Végül arra jutottunk, hogy a bandát nem nekünk, hanem a gyerekeknek kell felépíteni. Ami a jelenetből ki kell, hogy derüljön, az az, hogy ez a banda befogadja Manut, és hogy segítőkész szándékkal közelednek felé, legalábbis az első találkozásnál. De hogy mivel töltik az idejüket, és hogy miért hagyja végül ott őket a fiú, azt a gyerekeknek kell meghatározni. A drámamunka során azt vizsgáljuk, hogy a banda segíthet-e annak elérésében, amit Manu a szökéstől várt, remélt, és fordítva: mi az, amiben akadályozza ezen célok megvalósulását. (Itt az első drámamunka során összeállított listát használjuk.)

MANU Nem tudok takarítani.

LÁNY Akkor adjak kölcsön?

MANU Nem kell! Mondom, hogy van pénzem!

LÁNY Jó, bocsánat. Én csak segíteni akartam.

MANU Én bocs.

LÁNY Megyek.

Manu nem mozdul. Lány el

MANU Hé, a táskád!
Meg a telefonod...

Nem szerettük volna, hogy ha a külvilág, amivel Manu most találkozik először, kizárólag rossz élményeket okozna neki, ez nem is lett volna életszerű. Viszont Manu, aki most csöppen bele egy olyan világba, aminek nem ismeri a szabályait, még az olyan segítőkész gesztusokat is elutasítja, mint amiket a Lány ajánlott fel neki. A társadalomba való beilleszkedés szabályai, normarendszere és az abból adódó elvárások Manu számára idegenek és ijesztőek. Így valódi kapcsolatokat sem képes létesíteni. Ettől függetlenül vágyik rá, erre tesz kísérletet a következő jelenetben is.

LEJTŐN

16. TALÁLKOZÁS A LÁNNYAL/2.

MANU Hé! Szia!

A Lány érkezik

LÁNY Na, mi az, állatidomár? Nem vagy a cirkuszban?

MANU Téged vártalak.

LÁNY Jól vagy?

Manu Igen, miért?

LÁNY Nem nézel ki túl jól... Mármint jól nézel ki, csak sápadt vagy, úgy értem... Nem akarsz enni valamit?

MANU Nem...

LÁNY És ha főznénk neked az anyuval? Menjünk fel hozzánk!

MANU Nem akarok zavarni.

17. KÓLSZA TELEFONHÍVÁS

A Fiu nézegeti a készüléket, majd beüti egy számot

NŐ Halló.

MANU Halló.

NŐ Halló?

MANU Nem zavarom?

NŐ De igen.

MANU Akkor miért vette fel?

NŐ Tessék?

MANU Bocsánat. Szentelen voltam.

NŐ Mit akar?
 MANU Találtam ezt a telefont, gondoltam felhívok valakit.
 NŐ Hogy vagyok elmentve?
 MANU Sehogy.
 NŐ Akkor honnan van meg a számom?
 MANU Találomra beütöttem.
 NŐ Na, jó. Mással szórakozzon!

A Nő kinyomja a telefont, a Fiú újra hívja a számot

NŐ Nincs elrejtve a száma. Ha nem hagy békén, feljelentem.
 MANU Tegeződhetnének?
 NŐ Nem.
 MANU Miért nem?
 NŐ Mert nem! Mit akar??
 MANU Beszélgetni.
 NŐ Én erre most nem érek rá.
 MANU Siet valahová?
 NŐ Mi köze hozzá?
 MANU Szentelen voltam?
 NŐ (nevet) Nőt akar?
 MANU Csak beszélgetni.
 NŐ Nincsenek barátai?
 MANU Nincsenek.
 NŐ Hogyhogy?
 MANU Nem úgy alakult.
 NŐ Értem.
 MANU Találkozna velem?
 NŐ Hát ez kész.
 MANU Nem muszáj.

Csend

MANU Itt van?

Csend

NŐ Hány éves vagy?

MANU Tegeződünk?

NŐ Eláruod?

MANU Húsz. És te?

NŐ Kétszer annyi.

MANU Hol találkozunk?

MANU Kiderült, hogy nagyon közel lakik az aluljáróhoz, két megálló villamossal.

18. A VILLAMOSON

A két hulián (Csaj és a Srác), Manu és egy Lány utaznak a villamoson, ill. ott van a Manu képzeletében megjelenő Varjú doktor is. A huliánok hülyülnek, Manu nevet rajtuk/velük

CSAJ C-c!

A Srác böfög. A Csaj nevet, Manu is nevet

CSAJ Mit röhögsz? He? Rajta röhögsz?

SRÁC Rajtam röhögsz?

Odamennek Manuhoz, a Csaj a torkának esik

CSAJ Azért, mert gyenge? Mert védtelen? Milyen ember vagy te?

MANU (alig érthetően) Ne haragudjatok!

CSAJ Azt mondta, hogy ne haragudj!

SRÁC Azt mondta, hogy ne haragudjak.

CSAJ Semmi baj!

A Csaj kilöki Manut a székéből

CSAJ Nézd már, most meg elesik! (Manunak) Nem megy a villamosozás? Vidéki vagy?

LÁNY Hagyjátok már békén!

Visszasegítik Manut a székéhez

CSAJ Csak segíteni akartunk. (visszaültetik Manut) Nézd, alig bír felülni! (Láynak) Es te? Jól utazol?

A Lány nem felel

CSAJ Mondtál valamit?

SRÁC Szerintem nem mondott.

CSAJ (Srácnak) Mi van? Tetszik?

SRÁC Aha...

CSAJ Megnyomod?

A Srác elindul a Lány felé

CSAJ A gombot, te hülye! Parkot már várjuk meg!

Odamennek a Lányhoz

CSAJ Na, gyere te jó tündér...

Elvonszolják az ajtóhoz, a Lány próbál ellenállni

SRÁC Most mi van? Nem jövök be neked?

LÁNY Engedjete el!

CSAJ Összetörméd a barátom szívét?

LÁNY Hagyjátok már békén!

A két hulián és a Lány leszállnak a villamosról, majd „megállítjuk a pillanatot”, a szereplők mozdulatlanok

VARJÚ (Manunak) Te csak a következőnél szállsz le?

Bár itt nagyon fontos dilemma elé került Manu, a történetet most mi, az alkotók döntése viszi tovább. Ez nemcsak azért alakult így, mert a program nem bírta el, hogy minden egyes állomás után drámamunka következzen, inkább azt szerettük volna elérni, hogy olyan tapasztalati is legyenek Manunak, amelyekben kudarcot vall, és ennek terhét viszi tovább a következő állomásra. Vajon egy ilyen élmény

segíteni fogja a következő nehéz helyzetben, vagy pont ellenkezőleg, könnyebben elbukik?

19. RANDI

A Nő lakásán

MANU Szia!

NŐ Szia!

Csend

MANU Meggondoltad magad?

NŐ Gyere be!

Bemennek. A Nő nézi a Fiút

MANU Mi az?

NŐ *(nevet)* Biztos, hogy vagy már húsz?

MANU Biztos.

NŐ Tanulsz még?

MANU Aha. Egyetemre járok.

NŐ Tényleg? Hova?

MANU Műszakra.

NŐ És? Jól megy?

MANU Ja. Elég jól.

NŐ Nincs barátnőd?

MANU Szakitottunk.

NŐ Értem.

NŐ Egy óra múlva mennem kell dolgozni. Hol akarsz?

MANU Mit?

A Nő nevet

NŐ Erre most tényleg nincs idő.

MANU Mire?

NŐ Szórakozol velem?

MANU Én nem...

NŐ Miért jöttél ide?

Szünet

MANU Munkát keresek. Muszáj kifizetni a tandíjamat.

NŐ És én adjak neked munkát? ... Honnan ismeresz?

MANU Esküszöm, hogy nem ismerlek!

NŐ Akkor pénzt akarsz?

MANU Munkát.

NŐ Nem igaz, hogy nem találsz valamit!

MANU Az nem olyan egyszerű. Nincsenek papírjaim...

NŐ Értem. ... Nem is jársz egyetemre, igaz?

Csend

NŐ Mennyi kell?

A Nő elővesz egy tízezerest, Manu egy darabig nézi a pénzt, majd el akarja venni a Nőtől

NŐ

Majd utána.

Itt ismét egy olyan helyzetbe sodródik Manu, amire nem számított, és amiben kiszolgáltatottságát használni kezdi egy magasabb státuszú szereplő. Ebben a jelenetben bár nem derül ki, hogy miként dönt a fiú, viszont mindenképp olyan szituációba kerül, amiben az „önrendelkezést”, mint a szökés célját, a Nő megbénítja, megszegényíti. Másrészt mindenképp szerettük volna, hogy a prostitúció, mint a nevelőotthoni szökések egyik gyakori kimenetele, megjelenjen az előadásban. Ennek formáját nem volt könnyű megtalálni. A „kósza telefonhívás”, illetve az, hogy már korábban elindítottuk ezt a szálát, segített abban, hogy ne egy direkt szituációt vetítsünk a gyerekek elé. Ez az egyetlen jelenet, ami nem az utcán játszódik, hanem egy lakásban, valakinek az otthonában. Ilyen szempontból mindenképp kiemelt helyet foglal el a szökés állomásai között, és ahonnét Manu ismét az utcára, és még „mélyebbre” kényszerül.

20. MANU-VARJÚ DOKTOR BELSŐ DIALÓG – AZ UTCÁN

Manu a dialógus alatt végig próbál kitérni a képzeletében megjelenő Varjú doktor elől

VARJÚ Hova mész?

MANU Még nem tudom.

VARJÚ Nem akarta, hogy ott maradj?

MANU Dolga volt.

VARJÚ Milyen dolga?

MANU Azt nem mondta.

VARJÚ Lerázott?

MANU Dolgozni kellett mennie.

VARJÚ Attól még ott maradhattál volna.

MANU Egyedül?

VARJÚ Miért ne?

MANU Nem vagyok a barátja.

VARJÚ Akkor kije vagy?

MANU *(ingerülten)* Még alig ismerjük egymást!

VARJÚ Alig?? Ja, hogy még nem bízik benned. Értem. Lehet, hogy attól félt, hogy meglopod.

MANU Nem vagyok tolvaj!

VARJÚ És mikor talákoztok legközelebb? Vagy arról nem volt szó?... Végül is megvan a száma. Bármikor felhívhatod!

MANU Kidobtam a telefont!

VARJÚ Hogyhogy?
MANU Mert nincs rá szükségem! És magára
 sincs szükségem! Senkire sincs szük-
 ségem! Nem kell nekem tanácsokat
 adni! Boldogulok én egyedül is!

Varjú doktor el

MANU *(nézőknek)* Általában elég jól bírom
 alvás nélkül, de most nagyon elfárad-
 tam...

MÉLYBEN

21. AZ ALULJÁRÓBAN

ZSÉZSÉ *(a többieknek)* Akkor holnap sulis előtt
 ugyanitt! *(bejön, meglátja a földön*
 fekvő Manut, visszahívja a társait) Hé,
 gyertek vissza! Itt egy hulla!

VÖRI Biztos, hogy halott?

ZSÉZSÉ Hogy is kell megnézni?

RAPID Tudjátok, a tükör, meg a pulzus...

CÉRNA Vagy a mellkas! *(nézik a mellkasát,*
 Zsészé meglöki Vöri fejét, aki lefejezi
 Manut)

CÉRNA Hát, ha ettől nem tért magához...

VÖRI Lélegzik!

RAPID Halló, uram! Ébresztő! *(Vöri Manu*
 kezeivel megfogja Cérnát, aki emiatt
 felsikkit)

*Bábozni kezdenek az „eszméletlen” Manuval, eljátsz-
szák, hogy interjút készítenek vele*

RAPID Hogy hívják?

TÖBBIEK Senki.

RAPID Hol lakik?

TÖBBIEK Sehol.

RAPID Na, csajok egy szelfit a hullával?

*Beállnak egy képbe, amiből Manu kiszáll, úgy, hogy
közben a többiek „megmerevednek”, csak Manu kardi-
gánja marad a kezükben, azzal játszanak tovább, mintha
az továbbra is a fiú lenne. Manu kívülről figyeli őket*

CÉRNA *(folytatják)* Én már tudom, hogy ki
 ez... Ő egy herceg, és arra vár, hogy
 eljöjjön a királykisasszony, aki egy
 csókkal fogja őt felébreszteni.

VÖRI És te vagy a királykisasszony?

Cérna csókolózást imitál

CÉRNA Fúj! Nagyon szarul csókol!

RAPID Hülye, leköpted a kezét.

CÉRNA Ja, az direkt volt. Mi jár annak, aki
 ilyen szarul csókol?

Alányok köpködni kezdik Manut

RAPID Vájjatok, csajok! Most én jövök!

*Rapid ki gombolja a sliccét, hogy lepisilje Manut. Manu
visszaáll a levetett pulóver és a kép mögé*

VÖRI Megmozdult! *(elfutnak)*

*A jelenet, ami egy improvizációból született,
nemcsak Manu kiszolgáltatottságát mélyíti el,
hanem a nevelőintézetben élő gyerekek sérült
vagy hiányos „testtudatára” is reflektál. Eze-
ken a gyerekeken gyakran megfigyelhetők a
saját magukon okozott sebek, a „falcolás”
nyomai, a házi készítésű tetoválások, illetve a
mások által okozott sérülések. Fontosnak tar-
tottuk, hogy legyen egy olyan szituáció, ami-
ben ezt a problémát vetítjük a gyerekek elé. „A
testem nem egy ruhadarab, amit le tudok ven-
ni, és amibe vissza tudok bújni. A testem nem
mások játszótere.”*

22. ROMLÁSDAL

MIND *Kár, már, kár, már.*

MANU *Szárnyával beborít a fekete ég,
mit hoz az élet és mi lehet még?
Agyam lángol, összetörtem,
ne kelljen ezt énekelnem.*

MIND *Kár, már, kár, már.*

MANU *Fekete fellegek a fejem felett.
Én nem tudom már, hogy merre me-
gyek.
Arnyékból a fényre jöttem
Sötét felhő száll fölöttem*

23. TALÁLKOZÁS AZ ÍRÓVAL

MANU Mit csináltak velem?

ÍRÓ Nem tudom, én is csak most értem ide.

MANU *(nézi a leköpködött pulcsiját)* Na jó.
Nem akarom tudni.

Feláll

ÍRÓ Jól van?

MANU Maga kicsoda?

ÍRÓ Író vagyok.

MANU Milyen író?

ÍRÓ Regény.

MANU Ez a munkája? Hogy történeteket ír?

ÍRÓ Igen. De most nincs ötletem.

MANU Nekem van egy jó sztorim. Vagy nem
biztos, hogy jó... De ha akarja, elme-
sélem.

ÍRÓ Hallgatom.

MANU Egy srác húsz éves. Felébred a kómá-
ból. Nem emlékszik semmire. Nincs
múltja, fogalma sincs, hogy kicsoda.
Üres lap... Mondjam tovább?

ÍRÓ Persze.

MANU Felébred egy kórházban, és nagyon gyorsan megtanul mindent. Az orvosok elkezdik kutatni az agyát, a fiú besokall, megszökik.

ÍRÓ Ennyi?

MANU Nem jó?

ÍRÓ Lehet, hogy ki lehet hozni belőle valamit. Miért szökik meg a srác?

MANU Mert be volt zárva.

ÍRÓ Aha. És kíváncsi a világra? Vagy mire?

MANU Felejtse el! Szar történet.

ÍRÓ Nem biztos. Csak keresem, hogy mitől lehetne izgalmas.

MANU Hát, hogy történnek vele dolgok.

ÍRÓ Nyilván rosszak.

MANU Miért?

ÍRÓ Mert az az érdekes. És persze nincs senkije. Vagy egy valaki, mondjuk, aki próbál neki segíteni.

MANU Na, én itt unnam el.

ÍRÓ De a srác nem fogadja el a segítséget, egyedül akarja végig járni az utat. Persze nem lenne mindig egyedül, különböző emberekkel hozza össze a sors, és minden találkozás az útján egyre mélyebbre viszi.

MANU Hogy érti azt, hogy mélyebbre?

ÍRÓ A vége jelenetet kell kitalálni! Hogy mi a legfontosabb találkozás!

Író el

Az Íróval való találkozás ötletét a legelső színpopsziszból tartottuk meg. Mivel Manu célját a végleges verzióban úgy határoztuk meg – és amit el is mond szökése előtt –, hogy „mostantól én írom az életem történetét”, érdekesnek tűnt egy olyan helyzet felmutatása, amiben ez a szándék újra megfogalmazódhat. Itt viszont, a szökés utolsó állomásán, Manu már átadja ezt a feladatot egy másik embernek, „tessék, ez az én életem, ez az én történetem, kezdj vele, amit akarsz, ha egyáltalán érdemes”. Manu szökése első állomásán egy fiktív karakterrel azonosítják be, később ő is játszani kezd ezzel, mindig másnak adja ki magát, annak reményében, hogy elfogadják az adott szituációban. Most viszont, szökése utolsó állomásán, tét nélkül, őszintén elmondja az Írónak, hogy kicsoda, pontosabban azt, amit jelenleg el tud mondani magáról. Az Írót az előadásban nem egyetlen színész játssza, hanem az összes szereplő mondja az ő mondatait. Ilyen értelemben leválik a többi jelenettől, annak érdekében, hogy majd az utolsó drámapunka során a gyerekek is beléphessenek az Író szerepébe, ők is hangot adjanak véleményüknek, megfogal-

mazhassák, hogy mit látnak Manu történetében, és mi lehet annak folytatása. Akár ezen a ponton is elkezdődhetne a drámapunka, de szükségesnek éreztük, hogy az Író által emlegetett „legfontosabb találkozást” megmutassuk, pontosabban elkezdjük, hogy aztán a gyerekekkel közösen találjuk ki a folytatást.

24. TALÁLKOZÁS AZ ORVOSSAL

Varjú doktor érkezik. Egy pillanatra találkozik a tekintetük Manuval, de az orvos úgy tesz, mintha nem vette volna észre, kikerüli. Manu egy darabig vár, majd odamegy Varjú doktorhoz

MANU Tudom, hogy észrevetted.

VARJÚ Szia, Manu!

MANU Jól nézek ki?

VARJÚ Azt nem mondanám.

MANU Kezdek beilleszkedni...

VARJÚ Tudok segíteni?

Szimultán belső monológok

MANU Honnan tudta, hogy itt vagyok? Végig követett?

VARJÚ Most biztos azt hiszed, hogy követtél.

MANU És csak most jön ide hozzám? ... Jól szórakozott?

VARJÚ Nem gondoltam volna, hogy elszöksz.

MANU Azt hiszi, hogy igaza lett?

VARJÚ Kerestelek. Nem akartam, hogy a katonák előbb találjanak meg, mint én.

MANU Nem kell aggódni miattam!

VARJÚ Most szabadnak érzed magad?

MANU Nem fogok visszamenni magával! Hiába jött ide.

VARJÚ Az történik veled, ami te akarsz?

MANU Ez az én életem. Senki sem szólhat bele!

VARJÚ Miért nem válaszolsz? Megbántottalak?

MANU Engem senki sem tarthat fogságban! Nem engedem! Érti?

VARJÚ Miért nem engeded, hogy segítsék?

MANU *(rákiabál)* Hagyjon már békén!

Szünet

VARJÚ Ettél valamit?

MANU Igen.

VARJÚ Hol aludtál?

VARJÚ Az utcán?

VARJÚ Ugye, nem bántottak?

Varjú doktor közelebb lép hozzá

VARJÚ Megverték?

MANU Nem.
 VARJÚ Gyere vissza velem!
 MANU Nem érti, hogy nem megyek?
 VARJÚ Nem foglak itt hagyni.
 MANU Engedjen el!

Manu el akar menni, Varjú doktor utána megy, elé áll. Manu ki akarja kerülni, de nem tudja, próbál megszökni előle, majd az orvos lefogja

MANU Eresszen el! Nem érti?

Dulakodnak

VARJÚ Nem akarlak bántani! Miért nem hiszel nekem?

Manu rátámad Varjú doktorra, a combján áll, a vállát vagy a nyakát fogja. A kép kimerevedik (ének). Kiszáratva bejönnek a Varjak, lebontják a képet (Varjak ki). Manu és Varjú doktor az egyik átlón, egymásnak háttal állnak

DRÁMAMUNKA

Abban már a próbafolyamat elején biztosak voltunk, hogy a legerősebb krízishelyzet Manu szökése során az az, amikor a segítőjére tá-

mad. Innét egy olyan drámamunka felé nyithatunk, ami Manu eddigi útját egy egészen más síkról képes vizsgálni. Ez a krízishelyzet egyébként vizuálisan is nagyon erősen megjelenik az előadásban: Manu Varjú doktor combjára állva emelkedik védelmezője fölé, miközben két kezével a vállát(?), nyakát(?) fogja. A kép kimerevedik, nem lehet tudni, hogy mi lesz a folytatás. Ez a kép visszacsatol a történet legelejéhez is, az orvos most újra, mint reális karakter jelenik meg azzal a szándékkal, hogy visszavigye a fiút a Bázisra. Manunak döntenie kell, elfogadja a segítséget, vagy az orvos ellen fordul. A drámamunka során a gyerekekkel közösen találjuk ki a történet folytatását, majd el is játszunk velük. Ehhez különböző stílusokat, műfajokat ajánlunk, amelyekben bemutathatjuk a történet alakulását (mese, tragédia, komédia, szappanopera stb.), közben olyan fontos kérdéseket próbálunk kibontani, hogy mire van szüksége Manunak ahhoz, hogy megtalálja önmagát, és hogy képes legyen rendelkezni saját sorsa felett?

Melléklet

A program a Kék Vonal Gyermekkrízis Alapítvány megbízásából, a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ szakmai támogatásával és a Soltis Lajos Színházzal együttműködésben, az Európai Bizottság Daphne III. programjának pályázati támogatásával jött létre.

A program létrehozásának ötletével *Dus Polett*, a Kék Vonal akkori kommunikációs vezetője kereste meg 2013 őszén *Kaposi László* rendező-dramatanárt. Abban, hogy a munka elindulhatott, kettejük közös gondolkodásának nagy szerepe volt. A Kék Vonal Gyermekkrízis Alapítvány munkatársai közül *Senkál Évától*, *Csekeő Borbálától* és *Szűcs Katalintól* kaptuk a legtöbb közvetlen segítséget.

Az ország különböző pontjairól érkezett alkotóközösség a Hátsó Kapu (Bp., Dohány u. 13.) tereiben kapott lehetőséget a munkára. Alkalmi jelleggel, programütkezések esetén színházi munkára alkalmas terek biztosításával (több ízben is) támogatta a csapat tevékenységét a Szputnyik, a Jurányi és a Marczibányi (eltekintve mindegyik cég teljes nevének kiírásától).

Az Európai Bizottság Daphne III. programja a létrehozásra és a színházi nevelési foglalkozás *tíz alkalommal* történő bemutatására adott anyagi fedezetet.

A további alkalmakhoz a következő források biztosítottak lehetőséget:

- III. Tantermi Színházi Szemle – támogatás *nyolc előadás* lebonyolítására
- Nemzeti Kulturális Alap – a megítélt pályázati támogatás *hét Vas megyei előadás* fedezetét biztosítja

Azok a nevelőotthonok, ahol megvalósult a foglalkozás:

- EMMI Rákospalotai Javítóintézet és Speciális Gyermekotthon, 1151 Budapest, Pozsony u. 36. – *két alkalommal*
- Zirzen Gyermekotthon, 1021 Budapest, Heinrich I. u. 2.
- Sztéhló Gyermekotthon, 1121 Budapest, Budakeszi u. 48.
- Bokréta Lakásotthon, 1103 Budapest, Szlávi u. 40.
- Szegletkő Gyermekotthon, 2351 Alsónémedi, Felsőrada u. 21.
- Húvösvölgyi Gyermekotthon, 1021 Budapest, Húvösvölgyi út 165.
- Szilágyi Gyermekotthon, Budapest, 1158 Budapest, Pestújhelyi u. 66. (Apollo utcai lakásotthon, 1158 Budapest, Apollo u. 21.)
- Fővárosi TEGYESZ 1. sz. Befogadó Otthona, 1081 Budapest, Alföldi út 9-13.
- EMMI Aszódi Javítóintézete, 2170 Aszód Baross tér 2. – *két alkalommal*
- Károlyi István Gyermekközpont, Speciális Gyermekotthon („Speci”), 2153 Fót, Vörösmarty tér 2.
- SOS Gyermekfalu, Kecskemét, Vízmu u. 22. – *két alkalommal*