

francia nyelvű színjátszás fő célja a kiejtésjavítás, de az utóbbi két-három évben meglátták benne a nyitás lehetőségét is Franciaország és más európai országok felé.

### A francia nyelv

A franciának nagy becsülete van. Rég nem az a lényeg, hogy Napóleon lerohanta őket: hálával emlegetik a tudósok seregével érkező Napóleont, akik felfedezték, feltérképezték a piramisokat. Az egyiptológia tudománya is francia földön született, a hieroglifák rejtélyét megfejtő Champollion munkája során. Napóleon egyiptomi kincsekkel szállt hajóra, menekülve az angolok elől, de itt hagyta katonáit, akik megházasodtak, s az arisztokrácia részévé váltak, míg a francia nyelv az arisztokrácia első nyelvévé.

Az emberek nagy része – lévén a turizmus az ország egyik fő megélhetési forrása – ért és beszél franciául és/vagy angolul. A nyelvtanulásnak nagy hagyományai vannak, így tudnak Európa felé nyitni. A franciák 2000 elején megnyitották az Egyiptomi Francia Egyetemet (UFE), amely azóta az ország egyik legrangosabb felsőoktatási intézménye. A francia állam jelentős pénzügyi támogatással és technológiával támogatja az egyiptomi ásatásokat és a helyi kultúrát.

Ezer szálon fonódik össze a két ország – a francia nyelvű diákszínjátszás csak egy vékonyka, de biztos szálnak tűnik.

## „L'écume des jours”

Bekő Ágnes

**Csoport:** 11-12. évfolyamtól felfelé ajánlott a foglalkozás; a 15-20 fő körüli létszám tekinthető optimálisnak

**Időtartam:** 90 perc

**Kellékek:** ragasztó, rajzszög, tollak, papír

**Segédanyagok** (az óra szerves részét képező dokumentumok, számítógépes állományok; szöveg, fotó, prezentációs fájl, zene – hét ilyen „csomag” szerepel az órában):

1. Cloé és Collin életét bemutató prezentációs fájl
2. A foglalkozáson használt zenék (Jack Johnson: Better together; Kispál és a borz: Ha az életben)
3. Fotósorozat (a prezentációs fájl képanyaga, nyomtatva)
4. A borító a Hosszú jegyesség című film DVD-kiadásáról (rajta Audrey Tautou)
5. Meghívó + tattoo + jelenetek + bejegyzések + cetlik
6. Az óra végéhez: két vers + a „vége kép”
7. Idézetek a halálról

**A történet** egy házaspárról szól, akik együtt élték meg a mellrákkal való küzdelmet. A feleség hosszú betegség után meghalt. A forrás egy interjúsorozat:

<http://www.imagedeconstructed.com/post/spotlight-on-angelo-merendino>

<http://www.imagedeconstructed.com/post/spotlight-on-angelo-merendino-part-2>

<http://www.imagedeconstructed.com/post/spotlight-on-angelo-merendino-part-3>

Az óravázlat egyébiránt Boris Vian *Tajtékos napok* című regényének parafrázisa.  
(Eredeti címe: L'écume des jours)

**Téma:** halál, gyász, elengedés

**Nevelési terület:** A halál elfogadása az élet részeként. Egymásra figyelés és empátia. A gyász feldolgozásának fontossága.

**Fókusz:** Hogyan kísérik egy közeli hozzátartozónkat a halálhoz vezető útján?



### 1. A téma felvezetése

Egy fiatal amerikai fotós, Collin Morris életével foglalkozunk ma. Történetünk napjainkban játszódik. Hogy jobban megismerjük ezt az igen kellemes gyermekkorral megáldott fiatalembert, nézzünk bele együtt életének pár fontos momentumába! Ehhez készítettem egy rövid összefoglalót, melyben a Facebook-oldalán talált képeket használtam fel! A képekhez fűzött megjegyzések angolul olvashatók.

*Itt egy Power Point dokumentumot vetitek le (1. sz. segédanyag). A diasor Collin Facebook oldaláról*

hoz néhány fotót, ezek a képek az egyik kiállításán kerültek bemutatásra. Láthatjuk a feleségét és ket-  
tejük életképeit is.

Közben zene szól: Jack Johnson: Better Together (a 2. sz. segédanyag része)

A képek bemutatásának célja, hogy a központi figura felépítéséhez szükséges információk, megkötések ne tanári közléssel kerüljenek be. A kellemes zene, a sok kép egy harmonikus és izgalmas kapcsolatot, tartalmas életet szándékozik felvázolni – ezzel együtt a játék további részéhez szükséges atmoszférát megteremteni.

Amennyiben ezt az adott pillanatban fontosnak látom, a képekből egy-egy példányt, vagy a teljes sorozatot is a csoport kezébe adom – nyomtatva, a vetítést követően. Jobb, ha úgy készülünk, hogy ez része lesz az órának, legyen egy kinyomtatott sorozat a fotókból – legfeljebb nem használjuk. (3. sz. segédanyag)

Cloéről annyit tudhatunk még, hogy:

- egyetlen végzett közgazdászként, mégis egy kicsi, családi étterem vezetője lakóhelyükön,
- kedves és nyugodt természetű,
- Collin mikor először meglátta, rögtön tudta, hogy Cloé a nagy Ő,
- bár hosszú idő volt meghódítani, sokat találkoztak, mielőtt Cloé elfogadta az első igazi randevút
- közben barátok lettek, lelki társak,
- azóta úgy vannak, ahogyan a borsó meg a héja.

## 2. A kapcsolat megerősítése – kellékhelyhasználat konvenció

„Három dolgot készítettem ide. Szeretném, ha megnéznék, elolvasnátok ezeket, majd beszélünk pár szót róluk. Mit árulnak el a párról?”

a) Egy DVD borítója (4. sz. segédanyag) – ez a kedvenc filmjük: Jean-Pierre Jeunet: Hosszú jegyesség (Az Amelie rendezőjének 2004-es filmje. A borítón többek között Audrey Tautou látható.)

b) Egy lap, melyen ez áll:

*Ez volt az esküvői meghívójukon:*

*„Minden szerelem hazugság, s csak egy szerelem van a világon, és azt nem a kottaüzletben árulják, hanem az ékszerésznél, ahol a két karikagyűrűt veszik, ez az egyetlen szerelem, az unalom, a betegség, az elcsúnyulás, a másfelé való álmódás, az ezerszer szökni, menekülni akarás és mindig ottmaradás: egymással szemben ülve nézni az egymás vénülő képét és végignézni a másíknak a haldoklását, ez a szerelem.”*

(Idézet Cserna-Szabó Andrástól, a szerző neve nem szerepel a lapon.)

c) Egy lap, melyen ez az ábra látható (az 5. sz. segédanyag része):

Közös tetoválás



## 3. A központi szereplő felépítése – szerep a falon

„Szeretném, ha összeszednének, hogy mit tudunk meg Collinról a látottak alapján. És persze pár szót ejtünk Cloéről is!”

*A képek alapján kiderült Collinról, hogy nős, felesége Cloé. Nagyon szereti őt. Fontos számára a házasság. Még nincs gyermekük. Zenekarban játszott dobosként. Jelenleg fotós. A többi jellemzőjét a résztvevők építhetik fel.*

#### **4. Cloé és Collin – jelenet narrálással, jelenet, mikro-jelenetek gondolatkivetítéssel**

Három csoportot alakítunk. Mindegyik csoport kap egyet-egyet az alábbi szituációs kártyák közül (az 5. sz. segédanyag része)

*Találjátok ki, hogyan találkozott Collin és Cloé először!  
Szeretném, ha a jelenet néma lenne, lassított, és narrálnátok a történeteket!*

*Találjátok ki, hogyan kérte meg Collin Cloé kezét!  
Szeretném, ha jelenetet készítenétek a lánykérésről – maximum 1 percben!  
A jelenetben legyen több kitartott pillanatkép (megállítás, újraindítás)!*

*Találjátok ki, hogy Collin és Cloé merre, hol voltak nászúton! – Kalandos volt, ezt tudjuk: több váratlan eseményben volt részük. 3 mikro-jelenetet (10-15 másodperces) kérek!  
Mindegyik jelenetről halljuk Collin gondolatait – kívülről!*

#### **5. Napló bejegyzések – tanári narráció, kiscsoportos feldolgozás, állóképek**

Cloé és Collin házasságban élnek már két éve. Collin fotós munkái jól haladnak, Cloé étterme bekerült a Country Jurnal „100 legmeghittőbb vendéglő”-je közé. Szabadidejüket közös utazgatással töltik.

Most kiosztok néhány bejegyzést Collin blogjából. A bejegyzések az elmúlt kb. másfél évből valók!

Mindhárom csoport három-három bejegyzést kap (az 5. sz. segédanyag része).

„Olvassátok el, és beszéljétek meg a bejegyzések tartalmát! Válasszatok közülük egyet, melyet állóképben megjelenítetek! A bejegyzéseket időrendi sorrendben olvassuk fel és nézzük meg egyesével.”

##### **1. blokk**

*2009. március 5. – Felhívtak a régi bandából, hogy a Steaksville-be szerveznek egy alapítási jubileumi koncertet. Szeretnék, ha én dobolnék, mint rég. Cloének tetszeni fog, pláne, hogy drága anyuékkal is találkozhatunk még Húsvét előtt.*

*2009. március 12. – Elkezdtünk próbálni. Beindultak a régi mozdulatok, nem is hittem volna, hogy ennyire visszajön minden. Cloé imádta a csapatot. Én meg őt, ahogy beindult a zenére. Tüzesebb, mint valaha! ☺*

*2009. április 6. – ... Holnap Pittsburgbe utazom egy stúdiós fotózásra, Cloé nem jön velem. Csajos napot tartanak Suzyval: a szokásos nagyszerviz! Nőgyógyász, masszázs, mozi és este sör Buddyéknál. ☺ Jók legyetek, csajok!*

##### **2. blokk**

*2009. április 14. – Cloé felhívott ma, hogy a kórházból keresték: mellrákot diagnosztizáltak nála.*

*2009. május 25. – Így, hogy a negyedik orvos is megerősítette a diagnózist, kedden elkezdjük a kemoterápiát. El sem hiszem, hogy ez velünk történik! Cloé csodálatos, és én örülök, hogy vele lehetek! Mindenki azt mondja, hogy túl leszünk rajta, csak pozitívan kell gondolkodni.*

*2009. december 24. – Cloé ma jobban van, de januárban újra elkezdődik a kemo. Csodás napot kaptam tőle karácsonyra. Betegen is ő az erősebb. Holnap elutazunk anyuékhoz. Cloé örül, hogy utazunk.*

### 3. blokk

2010. április 14. – *Ma kerek egy éve tudtuk meg, Cloé beteg. Cloé elcipelte ünnepelni. „Végül is egy éves a mi bestiánk!” – mondta.*

2010. október 20. – *Dr. Stanford úgy gondolja, hogy Cloé testében nincs több rákos daganat, hatásos lehetett a hosszú terápia. Ez nem végleges, majd csak pár hónap múlva tudhatunk meg többet. Ma örülünk, de nincs erőnk ünnepelni. Ma szavak nélkül alszunk el, kiskifli és nagykifli...*

2011. február 7. – *Holnap kontrollra megyünk. Kiderül, hogy Cloénál mi a helyzet. Megtudjuk, hogy vége van-e a harcnak.*

### 6. Egy baráti összejövetel – csoportos improvizáció

Collin és Cloé barátai házibulit szerveztek. A 30-40 fős partira ők is hivatalosak voltak, de az utolsó pillanatban lemondták. A társaság tudja, hogy Cloé most jól van, de nagyon kemény időszakot élt át, és hogy a napokban derül ki, sikeres volt-e a kezelés. Mindenkit nagyon foglalkoztat kettejük élete.

„Ti ezek a barátok, ismerősök, kollégák vagytok. Arra kérlek benneteket, húzzatok egy cetlit (az 5. sz. segédanyag része). Az ezeken olvasható attitűdök segítségével rögtönöztek a konyhában, a teraszon, a nappaliban, az előszobában kisebb (4-5 fős) csoportok tagjai között elhangzó beszélgetéseket. Fél percet kaptok, hogy egyeztetsetek csoporton belül, hogy a kapott nézőpontot milyen jellegű (aggódó, túlereagáló, komoly, őszinte, spicces stb.) társalgás keretében hozzátok – maximum egy percben! Egyesével hallgattunk bele.”

szkeptikus a gyógyulással szemben

örök pozitív hozzáállás

az ő családjukban is volt már hasonló eset...

én biztos megőrülnék/megölném magam, ha meghalna a szerelmem

tárgyilagos, statisztikákra hivatkozó

### 7. Kontroll eredmény – tanári narráció

A kontrollvizsgálat után három nappal kapták meg Cloé eredményeit. Az orvos elmondta, hogy áttétek jelentek meg a májon, a bordákon és a gerinccsigolyákon. Ez azt jelentette, hogy Cloé meg fog halni. Hogy mikor, az attól függ, mikor omlik össze a mája.

### 8. Cloé és Collin beszélgetése – fórumszínház

„Nézzünk meg egy beszélgetést Cloé és Collin között, az eredmény tudatában! Cloé szerepében én leszek, ti pedig Collint formáljátok meg! Beszéljétek meg, hogy Collin mit és hogyan csináljon!”

*Cloé szerepében: beszélek a halálról. A félelemről. Arról, hogy még sohasem gondoltam azt, hogy lehet, hogy nem gyógyulok meg. Hogy a buzógó pozitív gondolkodás közben elfelejtettünk beszélni a legfontosabbról.*

### 9. Csoportos megbeszélés

„Két verset láttok a kivetítőn. Szeretném, ha a két verset elolvastva összefoglalnátok, mit érez az első és mit a második vers írója!”

A két vers költőjét és címét nem vetitem ki (a 6. sz. segédanyag része).

### Wystan Hugh Auden: Temető blues

Állj meg óra, hallgass telefon,  
Kutya, ne örvendj ízes csontokon,  
Csendet most zongora, s puffogó dobok,  
Hozzák a koporsót, jöjjetek gyászolók.

Szálljon az égre a gép és sírja el ott,  
Vésse az égre a hírt: Ő halott.  
Fehér galambnyakat gyászszalag övezzen,  
A rendőr is fekete kesztyűt viseljen.

Ő volt észak, dél, kelet és nyugat,  
A dolgos munkahét, pihenő vasárnap,  
Éjjelem és nappalom, szavam és énekem;  
Hittem, örök a szerelem. Tévedtem.

Nem kell már a csillag, kinek ragyog?  
Oltjátok ki a holdat, takarjátok el a napot,  
Kiszáradhat az óceán, elpusztulhat az erdő,  
Úgysem hoz már semmi jót a jövőendő.

### Szabadi Livia: Egy bátor asszonynak

Számolunk perceket,  
időnk nem kegyelmez...  
S ha fogom most kezéd,  
hihetem, könnyebb lesz?  
Nem tudom. Mit mondjak?  
Kegyetlen az érzés.  
Bennem nincs szánalom,  
csak szerető féltés.

Beteg, tört testedben  
lelked kincs, felemel,  
életed küzdelme  
halálban nem vesz el!  
Hiszem, hogy utadon  
könnyül minden óra,  
s jó Isten-nyugalom  
lesz békéd hozója.

Búcsút nem inthetünk,  
találkozunk mi még,  
veled szeretetünk  
és bennünk lelked él!

A beszélgetés során ezeket a kérdéseket szeretném érinteni:

Hány arca lehet a halálnak?

Lehet-e szép a halál?

Hogyan lehet készülni a halálra haldoklóként és itt maradóként?

Mi az, ami segíthet az elengedésben?

Lehet-e nevetni a halálon?

(A Temető blues fordítója Seres József.)

### 10. Kiscsoportos beszélgetések, egyeztetés

Alkossatok 3-4 fős csapatokat! Kérlek benneteket, írjatok le minél több szinonimát a halálra, illetve soroljatok vicces és sokat hangoztatott szólásokat, szófordulatokat a témában! Írjátok le őket, majd egyeztetésük ezeket!

Hasonló megoldásokra számítok:

vég, elmúlás, megsemmisülés, pusztulás, enyészet, kinyiffanás,  
kinyúvadás, exitálás, kipurcanás, végzet, kaszás,  
fűbe harap, feldobja a talpát, beadja a kulcsot, megmurdel stb.

### 11. Csoportos jelenetírás

„Két csoportban beszéljétek meg, ha dönthetnének szereplőink arról, milyen haláluk legyen, akkor milyen véget szeretnének, és miért! Tervezzétek meg utolsó pillanataikat, mint egy film zárójelenetét! Milyen zene szólna, hol játszódna, hogyan történne?... Olvassátok fel!”

### 12. Cloé halála – tanári narráció

Cloé 2012 tavaszának első napjaiban elhunyt.

Mielőtt elment, elmondta Collinnak, hogy gyönyörű és teljes élete volt vele. És azt is, hogy szerencsésnek tartja magát, hogy hosszú ideje volt arra, hogy a szerelme és ő elbúcsúzzanak egymástól. De nem tudja képzelni, hogy mennyire fog hiányozni majd Collinnak.

Collin elmondta Cloének, hogy sosem szűnik meg szeretni, és amit tőle kapott, azt meg fogja osztani másokkal, mert szerencsésnek tartja magát, hogy hosszú ideje volt arra, hogy élete szerelme és ő elbúcsúzhassanak egymástól.

### 13. Egész csoportos megbeszélés

„Szeretném, ha összeszednék, hogy milyen érzések kavarnak Collinban azon a napon, amikor Cloé elment! Mindenki előtt van egy papír és egy toll. Írjatok le két mondatot: a két mondat Collin két válasza legyen két kérdésre! Ugyanis minden este így tértek nyugovóra, hogy ezt megkérdezték egymástól:

- Mi volt a legrosszabb a mai napban?
- Mi volt a legjobb a mai napban?

Ha leírtátok, kérlek, dobjátok bele a kosárba! Most mindenki húzzon egyet! Egyesével tegyétek fel a táblára a cetliket, ki-ki a nála lévőket olvassa fel!”

### 14. Befejezés

Egy idézet van kivetítve a vásznon (a 6. sz. segédanyag része).

A halál

Az utolsó életjelenség, amelynek során az élőlények szervezettsége és egyedisége megszűnik. (...) Az ember vonatkozásában klinikai és biológiai halált különböztetnek meg. A klinikai halál a légzés és a vérkeringés megszűnése, a biológiai halál pedig visszafordíthatatlan változások, az anyagcsere megszűnésének a következménye.

(Kislexikon)

### Tanári narráció

„Ez a halál definíciója a lexikon szerint.

A teremben (annak sok pontján) viszont mások szavaival megfogalmazott mondatokat olvashattok. Keressétek meg ezeket!

Amit szeretnétek máskor is elolvasni, abból vigyetek magatokkal!

Gondolkozzatok el, ti hogyan fogalmaznátok meg a halállal kapcsolatos gondolataitokat!”

Zene indul: Kispál és a borz: Ha az életben (a 2. sz. segédanyag része)

Egy kép kerül eközben még kivetítésre (a 6. sz. segédanyag része).



## Idézetek (7. sz. segédanyag)

<p>„Ugye tudod, mit szoktak mondani egymás közt az anyák. Ennek könnyű szülése volt, annak nehéz. (...) Hát így van ez a halállal is.” Stephen King</p>	<p>„Nem akkor halnak meg az emberek, amikor véletlenül történik velük valami. Hanem akkor történik ez vagy az, amikor meg kell haljanak.” Wass Albert</p>
<p>„Az ember sorsa gyakran jóval a halála előtt véget ér, a sors végének pillanata nem azonos a halál pillanatával.” Milan Kundera</p>	<p>„Az emberi pályafutás legfényesebb pillanata, amikor a végéhez ér. Következik a nagytakarítás.” Fehér Béla</p>
<p>„Egy délben, ősszel, meghalt apám. Erővel halt meg, méltósággal és példásan. Mintha megmutatta volna, hogyan kell meghalni. – Kezeim között halt meg, s ettől a pillanattól módosult halálfélelmem; nem félek már úgy, s nem a haláltól félek, nem attól az ismeretlentől, borzalmastól; inkább csak az életet sajnálom itt hagyni, az élet ízét és illatát követelem a halálon; de abban a pillanatban, mikor apám behunyta a szemeit, megértettem, hogy a halál nem rossz és nem jó, nincs semmiféle jellege.” Márai Sándor</p>	<p>„A hozzánk közel állók halála nyilvánvalóan erős történés, de nemcsak a veszteség okán, hanem azért is, mert minden halál (...) kimerevíti, a maguk visszavonhatatlanságában kinagyítja mindazokat a tetteket vagy mulasztásokat, legyenek azok bár csak gesztusok, amelyekkel a halotthoz életében kapcsolódtunk. Azok az emberek, akiknek vannak saját halottaik – akiket nem csak eltemettek, de meggyászoltak –, hordozni fogják halottaik múltját, az az övékbe beépül – talán még erősebben, mint a sajátjuk. (...) Az, aki hozzá közel álló embert eltemetett, többé már nem egészen az, aki előtte volt.” Ancsel Éva</p>
<p>„... azok, akik helyes módon foglalkoznak a filozófiával, nem készülnek semmi másra, csupán arra, hogy meghalnak, és halottak lesznek.” Szókratész</p>	<p>„Nagyon könnyű sírni, ha egyszer rájövünk az igazságra: mindenki, aki számít, előbb-utóbb elhagy vagy meghal. Bizonyos idő után minden ember túlélési esélye eléri a nullát.” Chuck Palahniuk</p>
<p>„Ó, az élet egyetlen közös tulajdonunk. A halál kinek-kinek magánügye. Aki meghal, magára marad körülhatároltan, mint a pont, aki él, mint a fény, mások életébe árad.” Hervay Gizella</p>	<p>„Átfutott az agyamon, amit arról hallottam, hogy a haldokló előtt néhány pillanat alatt leperog életének filmje. Milyen szerencsés vagyok, hogy ezt megúsztam. Ki akarná kétszer végignézni ugyanazt a filmet?!” Stephenie Meyer</p>
<p>„Hogy halok meg? Milyen lesz pusztulásom? A föld elárul. Magához ölel. A többi kegyelem.” Pilinszky János</p>	<p>„A születéskor kinyílik egy kukucskálonnyílás, és ha becsukódik, az a halál.” Kurt Vonnegut</p>
<p>„Tegyük fel, hogy egy öngyilkosjelöltnek tálcán kínálják fel a halált – parancsoljon, csak engedje el a korlátot, ezt akkor sem éli túl, ha meggondolja magát! Vajon elengedné? Nem, azt hiszem, öntudatlanul is az életöszön győzedelmeskedne. Ki dobná el magától az életet heveny életveszélyben?” Katarina Mazetti</p>	<p>„A halál nem eseménye az életnek. A halált az ember nem éli át. Ha az örökkévalóságon nem végtelen időtartamot, hanem időtlenséget értünk, úgy örökké él az, aki a jelenben él. Életünk éppúgy vég nélküli, ahogy látóterünk határ nélküli.” Ludwig Wittgenstein</p>
<p>„Nem sajnáltam én semmit a világon. Persze egész</p>	<p>„Az élet nem olyan, hogy panaszkodnunk kellene,</p>

<p>csomó dolog volt, amit sajnálhattam volna: a mantahilla ízét, a nyári nagy fürdőseket a Cadiz melletti kis öbölben. De most a halál mindenről lefosztotta a szépséget.”</p> <p>Jean-Paul Sartre</p>	<p>amikor számunkra vagy egy szerettünk számára eljön a vég. Inkább elégedetten tekintünk vissza a végén, ha bátran és tisztességesen végigcsináltuk.”</p> <p>Albert Einstein</p>
<p>„Minden elmúlik, minden visszajön; így forog örökké a lét kereke.”</p> <p>Friedrich Nietzsche</p>	<p>„A halál azon kevés dolgok közé tartozik, amelyeket pusztán lefekvéssel lehet gyakorolni.”</p> <p>Woody Allen</p>
<p>„Édes és dicső meghalni a hazáért.”</p> <p>Horatius</p>	<p>„A filozófia felkészülés a halálra.”</p> <p>Szókratész</p>
<p>„Áldott legyen a múlandóság, amely megújítja az életet.”</p> <p>Makszim Gorkij</p>	<p>„Azért esztelen dolog a haláltól félni, mivel a biztosan bekövetkező dolgokat várni kell, csak a kétes dolgoktól szoktak félni.”</p> <p>Seneca</p>
<p>„Elfogadni tudni a másik halálát, annyit jelent, hogy elfogadjuk egy soha viszont nem látást, egy hang és gyengédség megszűntét, melyek hordozói voltak a kapcsolatnak, elfogadjuk az elképzelt közös tervekben a jövő hiányát. Az életmód megváltozása, a közös helyek és tárgyak érzelmi felszámolása, a realitás elfogadása önélküle: ez jelenti a gyászunkat.”</p> <p>Polcz Alaine</p>	

## Karácsonyi ének

– több strófával –

Bodzsár Zsuzsa

### Előzmények

Ének-zenetagozatos negyedikes osztályommal Charles Dickens *Karácsonyi ének* című művével készültünk karácsonyra, a szülőknél. A próbafolyamat időszakában egész életünk erről szólt. Mivel osztálytanító vagyok, magunkra csukom az ajtót, és azt tehetem, amit a legfontosabbnak tartok. Akkor úgy éreztem, be kell lépünk a történet világába, a XIX. századi Angliába, és meg kell ismernünk Ebenezer Scrooge – a főszereplő – életének meghatározó eseményeit. Nem tértem el a tananyagtól (Jaj! Soha nem tennék ilyet!), de tartalommal én töltöttem meg. Nekem fontos, hogy a gyerek érezze: „van közöm hozzá, ebben én is benne vagyok”.

Én nem tanító vagyok és drámatanár, hanem tanító drámatanár. Lételemem a játék, ahogy a gyerekeknek is. Így hatunk egymásra kölcsönösen a tanulási folyamatban.

*Néhány tanórai tevékenység, a teljesség igénye nélkül, ami játékba vitt minket.*

### Rajz óra (1. strófa)

Építészet. A XIX. századi London városképe. Építészeti jellegzetességek. A beszélgetés után a gyerekeknek Scrooge londoni házáat kellett lerajzolni (kívül, belül), ahol gyermekkorában élt.

### Matematika óra (2. strófa)

A téglalap kerülete, területe. Scrooge szobájának alaprajza: kerülete, területe. (Sokkal lelkesebben számolták, mint máskor, be is rendezték, sőt megterveztek a falon lévő tapétát is.)

### Technika óra (3. strófa)

Asztali díszek. Karácsonyi parti a Scrooge-házban: térrendezés, alkoholmentes koktélok, ünnepi asztalterítés, szalvétahajtogatás, asztali díszek. A második órában be is öltözhetek mint a parti résztvevői, és eljátszottuk magat, az eseményt. A játék lehetőséget teremtett elfeledett illemszabályok megismerésére és alkalmazására is: hölgyek, urak egymás között, karácsonyi koktélozás közben.