

4. Zsófi nevében írjatok Facebook-üzenetet/ kommenteket a nyilvánosan látható képekhez!

Ezeket felolvassák egymásnak. Megvitatjuk, hogy az előző állóképekhez képest mi történhetett még a bulin, mi látható a képeken, mihez fogalmazták meg a kommenteket, üzeneteket.

10. Állókép csoportokban

Az előző üzenetek megírásakor elképzelt fotókat jelenítsétek meg a csoportokban maradva. A tanár azt kéri a csoportoktól, hogy minden képen jelenjen meg Evelin!

Rövid megbeszélés után a csoportok külön-külön bemutatják az általuk elképzelt fotót.

Megbeszéljük, hogy mit látunk, mi történhet abban a pillanatban, mit csinál Evelin.

11. Gondolatkövetés

Mindegyik csoport egyszerre újra megmutatja az előbbi állóképet. A tanár megkéri a játszókat, hogy mondják ki, hogy ők, akik ott voltak, mit gondolnak így utólag az eljátszott pillanatról. A játszóik között sétálva, akinek a tanár megérinti a vállát, az mondja ki hangosan a gondolatát.

12. Párokban eljátszott szituáció

Evelinnek másnap két emberrel kell találkoznia. Délelőtt hazajön Zsófi, délután pedig eljön hozzá Bálint. Tudjuk, hogy mindketten látták a Facebookra felkerült képeket. A tanár arra kéri a játszókat, hogy alkossanak párokat és vagy a Zsófival vagy a Bálinttal való találkozást első 6-8 mondatát próbálják meg eljátszani. A pár egyik szereplője minden esetben Evelin.

13. Véletlenül meghallott beszélgetés

A buliról az interneten keresztül, a képeket látva értesült az édesanya is, ahogyan azt hallottuk is, rövid privát üzenetben reagált is rá. Még hazaindulás előtt telefonon beszél a legjobb barátjánőjével, akinek Evelinnél 3 évvel idősebb lánya van. Az alábbi részletet ismerjük a beszélgetésből:

- Tanácstalan vagyok, nem is értem, hogy tehetett ilyet. Ha legalább szólt volna előre!
- Hát Fanni ilyet nem csinált, ő más dolgokkal akasztott ki annak idején. De mára már rendeződtek ezek a dolgok.

14. Fórumszínház

A játszóik a szülők hazaérkezése utáni az első négy szemközti találkozást és beszélgetést játsszák el az édesanyával!

Az édesanya szerepében a tanár lesz, a játszóik kiválasztják az Evelint megjelenítő tanulót, és felkészítik őt a beszélgetésre.

A párbeszéd egy tappsal bármikor megállítható, és további instrukciók adhatók.

15. Reflektálás

Egy széket külön teszünk a többiektől.

Narráció: Evelin túl van a beszélgetésen Zsófival, Bálinttal és már az anyukájával is. A szobájában, az ágyán heverve gondolkodik, hogy megérte-e.

A tanár arra kéri a játszókat, hogy a külön tett székre ülve Evelinként mondják el egymásnak, hogy mi járhat a fejében. A székre szabadon leülhetnek egymás után, akár többször is.

Miénk itt a tér

Sík Frida

A drámaóra időtartama: 90 perc

A csoport jellemzői: A tervezet egy 18 fős osztályközösségnek készült, tagjai 17-18 évesek. Ősztől többségük önálló életet fog élni, főiskolákon, egyetemeken fognak tanulni. Vannak zárkózottabb tanulók is az osztályban, klikkesedés is jellemző. Az osztálynak van drámás előképzettsége: kéthetente egyszer 2x45 percen keresztül van az iskola keretein belül drámaórájuk. (Hasonló drámás előképzettségű csoportoknak ajánljuk a játékot.) Szociális helyzetük nagyon különböző, vannak nagyon jómódú családból származók és vannak, akik olyan családból valók, ahol a bevételek szinte egészét a gyermek nevelésére, iskolázottságára fordítják.

Cél: hogy belegondoljanak a tanulók abba, hogy mindenkinek megvan a maga kis élete is, amiről nem biztos, hogy van tudomásunk. És nem biztos, hogy el kell ítélnünk valakit, ha más gondolatai vagy cselekvései vannak. További célom, hogy a közösségben való létezéssel foglalkozzunk, valamint a közösségen belül az egyéni vágyak, viselkedések kezelésével.

Feltételek, körülmények: A foglalkozás nem igényel speciális teret, bármely teremben játszható, ahol a székek, a padok, szükség esetén más berendezések eltolhatóak. (Ha van rá lehetőségünk, akkor egy nagyobb üres terem válasszunk játéktérnek, ahol a résztvevők szabadabban, könnyebben mozoghatnak.)

Kellékek: székek (ahány játzó van)

Eszközök: (karton) papírok, tollak, filcek, szerepkártyák (lásd Melléklet)

Tanulási terület: csoport- és társismeret, tolerancia, konfliktushelyzetek kezelése

Téma: egymásra utalt, zárt közösség egyik lány tagja félreértésbe, félreérthető helyzetekbe keveredik

Történetváz: A történet napjainkban, egy budapesti háromszintes házban játszódik, ahol egyetemisták közös albérletben élnek. Napi rutinjuk, szokásaik kialakultak, és látszólag jól ismerik egymást. Dorina, a lakóközösség egyik tagja. Ő találta a házat, ő hozta létre ezt a közösséget, ő gyűjti a havi bérleti és rezsidíjat, melyet ő rendez a főbérelővel. Egy napon Dorina háromhetes tanulmányi útra megy, nem elérhető, a pénz pedig nem érkezett meg a főbérelőhöz. A ház szintfelelősei lakógyűlést hívnak össze, mivel holnaptól kikapcsolják a villanyt, amennyiben nem kerül a főbérelőhöz a pénz. Mi történt Dorinával és hogyan kezelik a lakók a kialakult helyzetet?

Fókusz: Mit tesz egy közösség, ha egy tagjuk (a jelek szerint) cserbenhagyta őket?

Keret: A játzók egy lakóközösség tagjait jelenítik meg.

Ha a fentiekben jelzettnél kevesebb idő áll rendelkezésre, akkor a foglalkozás a „kihagyható” jelölésű részek nélkül is játszható (a tervezetben kettő ilyen található).



1. Tanári narráció

A mai történetünk egyetemistákról szól. Most kerültek a fővárosba, s mindannyian albérletet keresnek. Magyar szakos bölcsészek, jogászok, informatikusok. A gólyatáborok során már volt lehetőségük megismerni egymást a diákoknak, átjárás is van némileg közöttük (vagyis az egyes szakok képviselői közül páran ismerik egymást régről).

A tanár a következő kérdések megvitatását ajánlja fel a játzóknak:

- Miben különbözhet egy egyetemista élete a középiskolások életétől?
- Mitől lesz vonzó egy albérlet számotokra? Az egyes szakokra járóknak vajon milyen egyéni igényeik lehetnek? *(Ez a későbbiek folyamán fontos lehet az albérletben.)*
- Miért választhatják az albérletet a kollégium helyett? *(Ha nem merül fel, a tanár előhozhatja, hogy nem kap automatikusan mindenki kollégiumot, ahhoz egy sor feltételnek meg kell felelni. És néha még úgy sem, ha megfelel...)*

2. Tanári narráció

Egy internetes portálon találtak egy felhívást, amiben egy Dorina nevű lány magyar szakos bölcsészeket, jogászokat és informatikusokat keres egy háromszintes ház egy-egy szintjére.

Érdeemes lehet a gyerekek által összeszedett információk alapján rögtönözni a felhívás szövegét.

A felhívás annyira kecsegtető, hogy úgy döntenek, kiveszik a házat.

3. Szerepfelvétel

Szerepkártyák kihúzását ajánlja fel a tanár a tanulóknak (például egy kalapból). A kártyákon jelölve van, hogy ki melyik csoporthoz tartozik (informatika, magyar, jog) és ki milyen tulajdonsággal rendelkezik. A tanár kéri a játzókat, hogy tűzzék ki magukra a kártyákat és csoportonként foglaljanak helyet. Felhívja a játzókat figyelmét arra, hogy innentől kezdve a szaknak megfelelően gondolkodva próbáljanak részesei lenni a játéknak, majd kéri őket, hogy egy gyors körben mondják el a kapott információkat magukról, valamint egy plusz információval egészítsék ki azt (hobby, kedvenc időtöltés, miért erre a szakra jelentkezett stb.).

A kártyákhoz hozott információkat a tanár feljegyezteszheti a papírra. A kártyák a mellékletben megtalálhatók.

Ezután a játzók szintfelelősöket választanak az egyes szintekre.

4. Közös rajzolás – kihagyható konvenció

A három csoportnak a tanár kartonlapot/csomagolópapírt biztosít és elmondja, hogy ez a ház háromszintes, és a csoportok megálmodhatják saját szintjüket. Alul a magyarosok, középen a jogászok és a felső szinten az informatikusok rendezkednek be. A tanár elmondja, hogy minden szinten 50 nm áll rendelkezésükre, melyből szobákat alakíthatnak saját elképzeléseiknek megfelelően, de a tanár felhívja a játsszók figyelmét arra, hogy jól gondolják meg, hogy inkább kisebb szobába, de egyedül vagy nagyobb szobába és többen képzelik el életterüket. Dorina (kis) szobája már be van rajzolva, hiszen ő már beköltözött. A szintfelelősöket kéri a tanár, hogy koordinálják csapatukat.

A kontextusépítés ezen konvenciója idő szűkében kihagyható, de ha időnk engedi, akkor úgy gondolom, hogy a mélyítés szempontjából jól jöhet majd. Később – ha felmerül ez a játsszóknak, akkor – az albérlés elhagyásának tétje nagyobb lesz, mivel ők alakították ki életterüket, valamint sokkal közelebb érik magukhoz az albérlést.

5. Házi rend

A tanár Dorina szerepébe lépve a jogot tanulók közül kilép, majd üdvözlö a többieket. Elmondja, hogy miért találta ki ezt az együttélési formát és elmondja, hogy a havi albérlési díjat, minden hó 5-ig neki kell leadni, ő tartja a kapcsolatot a főbérlővel és megilleti a jog arra, hogy ha együttélési probléma merülne fel, akkor a végső döntés az ő kezében van, tehát el is küldhet egy lakót az albérlésből. Mivel nem szeretné, hogy ez előforduljon, írt egy szabályzatot, amit felolvas és kéri a társaságot, hogy a közös együttélés szabályaira vonatkozóan vitassák meg és akár egészítsék ki egy-egy plusz szabállyal saját szakjuknak megfelelően.

- A saját dolgaimat rendben tartom: szoba, saját polcok a közös helyiségekben is.
- Mások dolgait tiszteletben tartom: mások életterét, eszközeit, közös helyiségekben lévő dolgait (pl.: mások ételei).
- Vendégeket bármikor hívhatok, de vizsgaidőszakban egyeztetés szükséges.
- A havi rendszeres lakógyűléseket egyéb elfoglaltságaim terhére is minden esetben előnyben részesítem.

A tanár Dorina szerepében kéri a játsszókat, hogy saját ötleteikkel egészítsék ki a szabályzatot (szintenként egy-egy ötlet), gondoljanak a szakjuknak megfelelően szükséges szabályokra is, úgyhogy a három csoport külön-külön vonuljon el és beszéljék meg a számukra fontos szabályokat.

Például: jogászok a könyvespolcaik tiszteletben tartását helyezik előtérbe, informatikusok a savszélesség fontosságát említik meg, magyarosoknak a közösségi tér hetente egyszer kell, mert felolvasóestek lesznek stb. Mindenképp olyan dolgot kell keresniük, amely a szakjuk szerint fontos lehet, illetve ezek közül célszerű a legfontosabbat kiemelteni a játsszókkal.

A tanár Dorina szerepében határozott legyen, és a precizitás mintaképét próbálja megformálni!

Dorina a megbeszélés után közli a többiekkel, hogy ő minden pénteken délután elmegy és vasárnap este érkezik meg. A szobáját mindig zárni fogja, a kulcsot természetesen az albérlésben hagyja, de tartás tiszteletben saját életterét.

6. Kiscsoportos improvizáció

A tanév második félévében vagyunk. A tanár a három csoport megtartásával jelenetek elkészítését kéri a játsszóktól, melyben betekintést nyerhetünk a közösség életébe oly módon is, hogy nemcsak feszültségmentesen telhetett el az a több mint fél esztendő, amióta együtt laktak, és bizony voltak olyan pillanatok, amikor Dorinához fordultak és szükség volt az ő döntésére. A tanár jelenetek előkészítésére kéri fel a játsszókat és a jelenetek megbeszélése után Dorina szerepében vesz részt az egyes csoportok játékában.

- Jogászok: Olyan jelenet kitalálására kéri őket a tanár, amikor a főbérlővel szeretnének beszélni valamiért és kéri Dorinát a közvetítésre (például *leöntötték a falat és festeni kell*). Ez a jelenet egy hétfői napon történjen!
- Magyarosok: Valamilyen egymás közti probléma felmerülése végett volt szükség Dorinára. Ez a jelenet egy szerdai napon történjen!
- Informatikusok: Szeretnék, ha Dorina a hétvégén nem menne el és velük bulizna egy valamilyen esemény kapcsán. Ez a jelenet egy péntek reggel történjen!

A játsszók megbeszélést tartanak a jelenetekről, majd ezután kerülnek bele az improvizációba. A tanár Dorinaként azt képviseli, hogy problémás helyzetekben Dorina nagyon fair mindenkivel szemben és próbálja a lehető legjobb megoldást keresni. A játékából láthatjuk azt is, hogy Dorina egyre fáradtabb: próbálja tartani magát, de ez nem mindig sikerül. A hét elején türelmes és gyorsan megtalálja a megoldást.

dást a felmerülő problémára, barátságos is. A hét közepén már gondolkodik és kicsit fáradtabb, türelmetlenebb. A hét vége felé pedig már ingerültebb Dorinát játszik a tanár, beleférhet az is, hogy „kiakad a többiekre”.

A tanár a játék után a látottak megvitatását kezdeményezi:

- Láttunk három jelenetet. Mit vettetek észre?
- Miért viselkedett így Dorina? Mi lehetett az oka? Mi történhetett?

A tanár a játékosok figyelmét az eseményekre irányítja, de próbálja emlékeztetni őket arra is, hogy Dorina egyébként egy jó menedzser, mert a problémákat megoldotta.

7. Tanári narráció, majd véletlenül meghallott beszélgetés tanári szerepbelépéssel

A szokásos minden hónap első hétfőjén történő lakógyűlés napján vagyunk. Tudjuk, hogy Dorina nem nagyon bulizik velünk. Hétfőig mindig eltűnik, és amikor visszajön, akkor szemmel láthatóan jobban néz ki. Ő tartja a kapcsolatot a főbérivel, akit mi nem ismerünk. A főbérlinek is csak a szintfelelősök telefonszáma van meg, de még sohasem hívta őket. Úgyhogy ezek szerint Dorina biztos jól végzi a dolgát.

A társaság már egy éve együtt él és a havi 30 ezer forintot (20.000 albérleti díj, 10.000 rezsiköltség) mindenki kifizette ebben a hónapban. Jelenleg a társaság minden tagja megérkezett és Dorina (tipp-topp állapotban) kezdi a lakógyűlést. A tanár megkéri a játékosokat, hogy helyezkedjenek bele a szituációba – ő mint Dorina érkezik majd.

(Előzetesen a tanár egyeztetett az egyik játékosal: megkérte, hogy ha mint Dorina befejezte a mondanivalóját, akkor vigye neki oda a telefonját, amit a fürdőben hagyott, és mondja azt, hogy a főbérő keresi, és a pénzügyekről szeretne vele beszélni.)

A tanár Dorina szerepében a lakógyűlésen a precizitás mintaképét formálja meg. Például emlékezteti az informatikusokat, hogy szerdán pár óráig nem lesz internet, felhívja a figyelmüket arra, hogy XY-nak a héten lesz a szülinapja, de ma Z névnap van, úgyhogy tapsolják meg Z-t stb.

Dorina átveszi a telefont a felkért játékostól:

„Jó napot! Igen, tudom, elnézést kérek, még nem volt rá időm. Igen, mindenki befizette már, semmi gond. Megvan a pénz, mondom, csak most sok dolog van a suliban is, szóval minden összejött. Tudom, hogy elutalhattam volna, de sajnos az internet is elment. Igen, megígérem. Köszönöm szépen. Viszonthallásra!”

Dorina leteszi a telefont. Visszatér a közös dolgokra, mintha mi sem történt volna. Ha a játékosok felhozzák a telefonbeszélgetésben hallottakat, akkor kicsit zavarban van, de gyorsan hárit és határozottan megnyugtat mindenkit, hogy ő tartja a kapcsolatot a főbérivel és eddig is minden rendben ment, emlékezzenek vissza, hogy volt olyan, amikor ő húzta ki őket a bajból. Még ma este el fogja utalni a pénzt, semmi gond nincs, csak sok dolga volt az utazás előtti időszakban, mert igen, holnap elutazik egy európai körútra, de még utazás előtt biztosan utalni fogja a pénzt.

A tanár (aki a történet gazdája) természetesen tudja, hogy mi a helyzet Dorinával. És ez a tudás kell, hogy meghatározza a szerepbeli cselekvéseit.

Dorina el – a tanár egy időre magukra hagyja a játékosokat.

8. Tanári narráció, gyerekek bevonása a sztoriba, nagycsoportos improvizáció (lakógyűlés)

Dorina elutazott 3 hétre, de tudjuk, hogy ígéretet tett arra vonatkozóan, hogy a pénzt kifizeti a főbérlinek. Egy hét eltelt Dorina elutazása óta. A főbérő telefonon felhívta a szintfelelősöket, akik egy lakógyűlést hívtak össze, mert komoly probléma van.

A tanár annyit mond a szintfelelősöknek, hogy a főbérő nem tudja utolérni Dorinát, aki egy hete már elment a körútra, de az albérleti díj és a rezsiköltség nem érkezett meg a főbérő számlájára. Azt kéri a szintfelelősöktől, hogy hívják össze a csoportjukat és beszéljék meg a helyzetet: a rezsiköltségben már 2 havi elmaradás is fennáll (Gyors fejszámolás után kiderül, hogy 2 havi rezsiköltség 19 főre, Dorinával együtt az – jelen állás szerint 380.000 Ft, egy havi albérlet ugyanannyi, így összesen 760.000 tartozása van a társaságnak, 380.000 Ft hiányzik a rezsikasszából!). A főbérő hónap elejéig ad haladékosítást, de a rezsit most össze kell dobni a társaságnak, mert holnap már a villanyt is kikapcsolják, ha ez nem lesz befizetve.

9. Gondolatkövetés

A tanár egy pillanatra megállítja a jelenetet. Megkéri a játékosokat, hogy hangosan mondják ki azt, amit gondolnak, majd megkéri őket, hogy fogalmazzanak meg egy mondatot arról, hogy mit mondanának jelen pillanatban Dorinának!

Ez a konvenció a döntés előkészítéséhez szükséges: információkat ad arra vonatkozóan, hogy ki hogyan gondolkodik jelen pillanatban.

10. Vissza a lakógyűlésre

A tanár a lakógyűlés folytatására ad lehetőséget.

Kérdés, hogy a csapat miként reagál. Itt szét lehet menni kiscsoportokba akár; a lényeg, hogy a csapatnak valamilyen véleményt kell alkotnia a kialakult helyzetről. (Érdeemes visszahozni a korábbi szempontokat, ami miatt ez az alberlet igen fontos az itt lakóknak – olcsó, jó helyen van, kényelmes, jól felszerelt stb.)

A játékosok, ha szükséges, jelenleállítással egyeztethetnek még a tanárral. Itt jön képbe a társaság áldozata: hogy befizetik-e még egyszer a rezsit összegét. A tanár jelenleállítással emlékeztetheti a játékosokat arra, hogy ha nincs villany, akkor internet sincs. Dorina eddig ilyet nem csinált, lehetséges, hogy valami történt.

11. Kiscsoportos jelenetek

A tanár a szintek lakóitól külön-külön jelenetek létrehozását kéri, melyekben főzés, takarítás és tévénézés közben vannak. Természetesen a helyzet változatlan. Dorina még nincs otthon, a pénz nem került átutalásra. Hogyan telnek most napjai az egyes szinteken lakóknak?

12. Szembesítés

Eltelik a hátralévő két hét. Dorina megérkezik az „európai körútról” és a társaság hamar összegyűlik, hogy szembesítsék a történetekkel. Dorina szerepében a tanár érkezik. Elmondja, hogy egy bőrgyógyászati problémája volt, illetve egy daganata, ezért voltak kedélyingadozásai. Megvizsgálták a cisztát, jóindulatú daganat volt, megműtötte, ezért kellett, hogy legyen nála pénz, de végül nem költötte el, mivel szüleinek sikerült eladni az autót. Igazából csak addig akarta kölcsönvenni, amíg ezt az eladást sikerül elintézni. Esze ágában sem volt, hogy esetleg nem adná vissza, illetve oda a főbérlőnek, csak ezt kínosnak tartotta. Egyébként már át is utalta a főbérlőnek a pénzt, minden rendben van, a felmerülő kamatokat kifizeti. Dorina megkérdezi, hogy tudnak-e továbbra is bízni benne és mutat egy bizonylatot az átutalásról is. Elmondja azt is, hogy nem muszáj most válaszolniuk, rájuk bízta, de szeretné, ha ezt a kialakult helyzetet meg tudnák beszélni.

13. Kiscsoportos megbeszélés

A tanár összegzi az eseményeket és a játék folytatása érdekében kéri a három csoportot, hogy üljenek félre, beszéljék meg a kialakult helyzetet, minden lehetséges opciót figyelembe véve, átgondolva véleményeiket, összegezzék azt, amit most jelen pillanatban a csapatok tennének.

14. Lakógyűlés

Dorina kérésére a lakógyűlésre megérkeztek és a tényeket átgondolva elmondják érzéseiket Dorinának.

Nagyon fontos, hogy a történetet a játékosok irányítsák. Nem biztos, hogy egyértelmű döntés születik arra vonatkozóan, hogy mit tesz egy közösség, ha egy tagja cserbenhagyta őket.

15. Lezárás

A tanár megköszöni a figyelmet.



Melléklet

A tanár, ha a távoztatást szeretné erősíteni, akkor névkártyákkal más nevet is adhat az egyes tagoknak, de ez a rész úgy gondolom kihagyható, mivel a tulajdonságokkal és az egyes szakok felvételével is megtörténik a távoztatás. Saját nevüket használva egyszerűbb lesz számukra a játék.)

A tanár a következő kártyákat készíti el a játékosoknak a szerepfelvételhez:

A tanár kártyája (ő játssza Dorinát): az, hogy titokzatos és precíz, a játékában is megmutatkozik.

Jogász precíz

A játsszók kártyái

Informatikus hebehurgya, vicces	Magyar szakos bölcsészek Gondos	Jogász törvényt ismerő és tisztelő
Informatikus kreatív, sokoldalú és célratörő	Magyar szakos bölcsészek fantáziadús, sok verset ír	Jogász udvarias és igazságos
Informatikus okos, majdnem mindent fejből ki- számol	Magyar szakos bölcsészek ábrándozó, imád olvasni	Jogász haragtartó
Informatikus jóindulatú, önzetlen	Magyar szakos bölcsészek Tisztaságníniás	Jogász fontoskodó és talpraesett
Informatikus lelküismeretes és gyanakvó	Magyar szakos bölcsészek szerény és visszahúzóó	Jogász félénk
Informatikus vállalkozó kedvű, nyitott	Magyar szakos bölcsészek őszinte és szókimondó	Jogász egyetértő

DePaul

Benkő Ágnes

Csoport: 13-14 évesek, 16 fő

Időszükséglet: 60 perc

Drámabeli előképzettség: A tervezet drámában jártas (játsszani szerető, és ezért a játékban fegyelmezett) csoportnak készült.

Fókusz: Vállalom-e a felelősséget a tettem következményeiért, ha azok súlyosak, és a jövőmre nézve meghatározóak lehetnek?

A 15. pontnál elképzelhető, hogy másfelé megy az óra, és nem marad „kétutas” a választás. Ha a résztvevők további érvényes lehetőséget hoznak be itt a játékba, és azt választják, akkor hagyom, hogy azon a vonalon menjen tovább az óra.

Keret: A legtöbb esetben Annie, a chicagói DePaul Egyetem elsőéves joghallgatója szemszögéből látjuk az eseményeket: Annie a szociális kapcsolatai és a jövőbeni előmenetele érdekében szeretne az egyetemi elit körhöz tartozni.

Természetesen az órában történeteknek a fantázia termékét jelentik, a névbeli egyezésen kívül nincs köztük a kitűnő chicagói egyetemhez.



1. Tanári narráció

A mai játékunk az Egyesült Államokban, Chicagóban játszódik a DePaul Egyetemen.

A tanár körbead képeket az egyetemről – esetleg kivetíti azokat. (Sok jó minőségű fotó lelhető fel a világ-