

Tehát: minden drámai szituáció játékbeli megélése az agresszió megértésének és kezelésének egyik formája. *Ha megértjük magunkat és másokat, máris egy lépéssel közelebb vagyunk ahhoz, hogy le tudjunk számolni ezzel a jelenséggel.*

A macska felszáll a villamosra!?

– egy pedagógus beszámolója a 9. Színházi Leckéről³ –

Boldog Gabriella

Hogy is van ez? – Balázs Zoltán, a nap egyik előadója, a Maladype Színház rendezője szerint mindennap történnek hasonló esetek, s nem csak a bulgakovi Moszkvában, csak éppen ezt legtöbbször nem vesszük észre. Gyakorló pedagógusként munkálkodva, hétről-hétre?

Valóban, ez nem mindig sikerül. Az elvárásoknak megfelelően igyekszünk élni, s közben őrizni egyéniségünket – ennek nehézségeiről szolt az előadás a Mester és Margarita színrevitele kapcsán, felvetve a kérdést, hogy az integrált vagy a redukált személyiségmodell áll-e közelebb hozzánk.

A nap előadásai, demonstrációi arra keresték a választ, hogyan lehet színházi eszközökkel a fiatalokhoz közelebb vinni, megértetni fontos tartalmakat.

Nem más az iskolai élet, a tanítás alapkérdése sem, hogyan közvetíthetőek az értékek, hogyan tudjuk tanítványainkat rábírní, hogy elgondolkodjanak olyan fontos témákról is, mint a nemzedékek közötti konfliktusok, a barátság, szerelem lehetősége, a hatalom birtoklása és annak következményei, önmagunk vállalása, a tetteinkért vállalt felelősség.

A rendezvényen megismert műhelyek gyerekeknek szóló programjaiban hangsúlyos szerepet kapnak a felsorolt témák.

Nagyon sok jó, akár a tanítási gyakorlatban is kipróbálható példát láthattunk; s biztos sokan kedvet kaptak ahhoz is, hogy osztályaikkal, tanítványaikkal ellátogassanak egy-egy színházi társulat drámafoglalkozására (Káva, Kerekasztal), beavató színházi előadására (Anna Frank naplója, Vidovszky György rendezésében) vagy részt vegyenek osztályterem-színházi előadáson (Szputnyik: Antigoné).

Két előadás témaválasztását különösen aktuálisnak éreztem, s nagyon jónak, jól használhatónak tartom azt, ahogy eljuttatják e tartalmakat a diákokhoz.

A Szputnyik Társulat osztályterem-színházis Antigoné előadása a hatalom gyakorlását, s ahhoz való viszonyunkat járja körül, s miközben megismerteti a gyerekekkel a klasszikus történetet, lehetőséget kínál arra is, hogy az ifjú nézők szerepet választhassanak, azonosulhassanak a dráma főbb szereplőinek valamelyikével (az előadást követő foglalkozáson), s végül feltehessék önmaguknak a kérdést: A történet lejátszódhat/na ma is?

Az Anna Frank naplója alapján készült, Vidovszky rendezte beavató színházi előadás részleteit nézve, és szembesülve a félelem-megfélemlítés, a kirekesztettség-kirekesztés, egyéni felelősség-tömegpszichózis témájával, azon gondolkodtam, vajon hogyan maradhat meg az ember humora, egyáltalán: az élni akarása ilyen – a darab által megmutatott – helyzetekben; hiszen ezt nézve sem kerülhető meg a kérdés megválaszolása, a történet (sajnos) lejátszódhat.

Talán csak abban bízhatunk, hogy gondolkodó emberként egyre többször észrevesszük azt a bizonyos bulgakovi macskát a mindennapokban is.

³ Szputnyikos Antigoné. Előadó: Gigor Attila rendező és Róbert Júlia dramaturg

Az „integrált” és a „redukált” személyiségmodell megjelenése Bulgakov Mester és Margarita című művében. Előadó Balázs Zoltán színész, rendező, a Maladype Színház vezetője (Kiss Ilona műfordító Bulgakov kutatásainak felhasználásával)

Szabálytalan adaptáció (2.) Jegyzetek a napló margójára. Előadó: Vidovszky György rendező, tanár. Közreműködtek a Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakközépiskola színész-képzésének hallgatói.

Tenni vagy nem tenni... Betekintés a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Tovább! és Bosszú című színházi nevelési előadásainak tervezési- és próbafolyamatába. Előadó: Hajós Zsuzsa drámatanár. A demonstrációban közreműködtek a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ színész-drámatanárai: Bagaméry Orsolya, Farkas Atilla, Lipták Ildikó, Nyári Arnold, Tárnoki Márk

Gyerekekkel komolyan – zenés gyerekszínház. Előadó: Novák János, a Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház igazgatója
Bábok – G. Büchner újragombolva. Előadó: Romankovics Eda drámatanár, a demonstrációban közreműködtek a Káva színész-drámatanárai

A nap szervezője Juscák Zsuzsa, moderátora Kaposi László rendező, drámatanár