

## SZÍNTIPRÓK

Grácia Művészeti Intézet, Győr  
*Ágnes asszony*  
Zene: Parádi Ágnes  
Csoportvezető-rendező: Frankó Kata

## NÁNAI APRÓSÁGOK

Várdomb-Alsónána Bölcsőde, Óvoda és Általános Iskola  
*A kevély kiskakas*  
Csoportvezető-rendező: Árváné Rác Mária, Simonné Balogh Borbála

## KIS-GALAGONYA

Magyaropolányi Alapfokú Művészetoktatás Intézmény  
*Tökváros*  
Csoportvezető-rendező: Molnár Anikó

## BUDAVÁRI BUZASZEMEK

Budavári Művelődési Ház, Budapest  
*Babaarcú démonok*  
Csoportvezető-rendező: Buza Tímea

## SZÍN-LELŐK

Arany János Általános Iskola, Kecskemét  
*Prücsök (az átverés vígjátéka két részben, avagy a fagyú visszanyal)*  
Csoportvezető-rendező: Sz. Kulcsár Gabriella

## KINCSKERESŐ KÖLYKÖK

Kincskereső Dráma és Kézműves Műhely, Dusnok  
*Dzsoni, Arnika és a Százarcú*  
Csoportvezető-rendező: Hodován Péter

## ABAKUSZ – KINIZSISEK

Abakusz Egyesület, Debrecen  
*A táncos bárány*  
Csoportvezető: Nánási Sándor  
Rendező: Eperjesi Anikó és Nánási Brigitta

## II. B OSZTÁLY

14. Számú Általános Iskola, Nagyvárad (Románia)  
*Kacor király*  
Csoportvezető-rendező: Rusz Csilla

## CSIRIBIRI TÁRSULAT

Rózsavölgyi Márk AMI, Bátortereny  
*A Narancs*  
Csoportvezető-rendező: Bileczné Nyíregyházi Ágnes

## KAKTUSZ

Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest  
*Mahagony-Budapest*  
Csoportvezető-rendező: Juscák Zsuzsa és Sereglei András

## ABAKUSZ SZÍNJÁT SZÓ KÖR KÖZÉPSŐ CSOPORT

Abakusz Egyesület, Debrecen  
*Leszel a barátom?*  
Csoportvezető: Nánási Sándor  
Rendező: Nánási Alexandra és Rezes Bence

## ZSIVÁNYVÁR

Cilinder Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest  
*Csúszda*  
Csoportvezető-rendező: Almássy Bettina

## FÓKUSZ GYERMEKSZÍN PAD

Városi Művelődési Központ, Dunaszerdahely (Szlovákia)  
*János vitéz*  
Fénytechnika: Süke István  
Csoportvezető-rendező: Jarábik Gabriella

## VADVIRÁGOK

Váci Mihály Általános Iskola, Győr  
*Hét krajcár*  
Csoportvezető-rendező: Répásiné Hajnal Csilla

## A fesztivál műsorfüzetéből

*Vasárnap kora reggel gyerekcsapat száll le egy buszról Dombóváron. Területi találkozó. Vigyázva cipelik a picik és a felnőttek a gyönyörűen vasalt viseletes ruhákat, cipelik a fateknőt, meg az eredeti népi tárgyakat, ők az alsónánaiak. Az egész iskola – alsó tagozat – itt van, mind a 27 gyerek. És itt vannak a vezetők, a négy tanító néni, akik a két arany minősítésű előadást rendezték... Sirokról pirkadatkor indult egy igencsak rozoga autóbusszal a két aranyminősítésű csoport Nyírbátorba – az ötödik és a hetedik osztály is részt vehet a területi találkozón. Ezen a napon ők nyolc órát utaztak... Pápán az országos vihar a területi találkozót érte: kicsavart fatörzsek, ágak az utakon, szakadó eső, az utánfutóról lelkes szülők szembat este, hogyan lehet megszervezni, hogy az ítéletidőben a szállásra juttassák a menetrendszerinti busszal érkező csoportokat...*

És ez csak néhány kép, de hány és hány ember dolgozik a Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátzó Találkozó előkészítésében! Rendezőként hónapokon keresztül készíti fel a gyerekeket, sokszor ő az író, egyben a dramaturg is, a jelmez- és díszlettervező, a zenei szerkesztő. Mennyi álmatlan éjszaka és gyönyörteli kínlódás egy előadás létrehozása!

A próbák sokszor méltatlan körülmények között folynak, a fenntartói támogatás, mint a fehér holló. Amit tesznek, azt mások javára teszik. A közjóért dolgoznak azok a népművelők is, akik egyre nehezebb körülmények között vállalkoznak fesztivál szervezésére. Pályázni kell, de a feltételek itt is nehezedtek, életszerűtlen korlátokba ütköznek (20% elszámolandó önrész, utófinanszírozás stb.). A megyei művelő-

dési intézmények hálózata megroggyant, módszeresen és rövidlátóan szüntetik meg ezeket a nagy hatókörű, az egész megye módszertani központjaként, a kulturális élet generálójaként évtizedek óta kiválóan funkcionáló intézményeket. Úgy tűnik, ez a visszafordíthatatlan folyamat maradandó károkat fog okozni. Tisztelet és köszönet mindazoknak a szervezőknek, akik vállalták a megyei találkozók megrendezését. Ahol szerették a rendezvényt, ahol a szervezőnek fontos volt az ügy, az kihatott az egész találkozó hangulatára.

Az ideai találkozókra nemcsak a Nemzeti Kulturális Alap Közművelődési Kollégiumától, hanem az Oktatási és Kulturális Minisztérium gyermekszínjátszást támogató pályázatán is lehetett municiót szerezni. A területi találkozók zöme ebből a forrásból valósulhatott meg. A vidéki kétnapos rendezvényeken a szervezők mellett kiváló csapatok dolgoztak a gyerekek igényes szórakoztatásán, ezzel igazi fesztiválhangulatot teremtettek. (A páratlan években Debrecen városa, idén pedig a II. Kerületi Önkormányzat megkülönböztetett módon támogatja a Weöres Sándor Gyermekszínjátszó Fesztivált, a Nemzeti Kulturális Alap Közművelődési Kollégiumának kiemelt támogatása mellett).

A Marczibányi Téri Művelődési Központ immár hagyományosan gazdája a fővárosi találkozóknak és páros években az országos fesztiválnak is – a Magyar Drámapedagógiai Társasággal szorosan együttműködve. A gyermekszínjátszás és a drámapedagógia ügye iránti elkötelezettség áthatja az egész intézmény munkáját.

A művelődési központ munkatársai Németh Katalin igazgató irányításával gondos szeretettel és figyelemmel készítették elő az országos rendezvényt.

A Magyar Drámapedagógiai Társaság által immár tizenkilencedik alkalommal megrendezett felmenő rendszerű találkozóra közel 300 csoport nevezett be, akik közül 25 csapat előadását láthatjuk a fesztiválon. Örömről 5 határon túli magyar csoport előadását is megtekinthettük.

Látványos fejlődésnek lehetünk tanúi az előadások minőségét tekintve. A megyei találkozók elvételre akad csak az ún. betanításon és a szöveg felmondásán alapuló előadás. Érezhető, hogy ma már a csoportvezetők nagy súlyt fektetnek a műhelymunkára, a képességfejlesztésre, a közösségi lét erősítésére, az együttműködésre, vagyis mindazokra a nevelési lehetőségekre, amelyek a gyermek személyiségét gazdagítják. Igényesek és izlések a jelmezek és a díszletek, általánosan elterjedt az élőzene alkalmazása.

Meggyőződésem, hogy a gyermekszínjátszásban bekövetkezett pozitív változásra a drámapedagógia terhodítása igencsak termékenyítően hatott. Biztató jel, hogy egyre több fiatal jelentkezik emlékezetes produkcióval. Emellett új, igényes munkát végző műhelyek is mutatkoznak, és a régi, nagynevű rendezők is kineveltek utódokat, akik már önállóan készítenek előadásokat. Talán nem túlzás azt állítani, hogy idén a területi találkozók előadásai olyan színvonalúak voltak, mint amilyenek 10-15 évvel ezelőtt az országos gálára bejutott produkciók.

A Magyar Drámapedagógiai Társaság civil szervezetként elképesztő erőfeszítések árán szervezi, koordinálja, ápolja a magyar gyermekszínjátszás ügyét. Jó érzés, hogy ennek a munkának részese lehetek.

*Szakall Judit fesztiváligazgató*

#### **A megyei és a regionális találkozók főszervezője**

KONDÁS RÉKA,

a Magyar Drámapedagógiai Társaság ügyvezetője

#### **Az előzsűri tagjai**

DOLMÁNY MÁRIA, KÖRÖMI GÁBOR

NYÁRI ARNOLD, SÁNDOR L. ISTVÁN

SZAKALL JUDIT

#### **Az országos fesztivál szervezői és közreműködői**

NÉMETH KATALIN

TOPOR RITA, SALLAI FERENC,

továbbá

a Marczibányi Téri Művelődési Központ munkatársai

#### **A huszadik országos gyermekszínjátszó fesztivál házigazdája**

az utóbbi évek hagyománya, „váltógazdálkodása” szerint Debrecen város. A város vezetőinek a fesztivál megrendezésére irányuló terveiről levelet kaptunk: ez az irat a szándékok kapcsán határozottan, egyébként pedig azon a bizonytalansági szinten fogalmaz, ahogy a dátumnak megfelelően lehetséges volt.

Ennek felolvasása zárta az ideai rendezvényt...