

hordozására alkalmassá vált. Fapihe, Bag (rendező: Fodor Mihály). A játék öröme, mint a Niagara zuhog a színpadról a nézőtérre, pedig ők a kockázatos nagy színpadon szerepelnek. Még alsósok. És sokan vannak. A feladat bonyolultsága is ehhez van igazítva: lendületesen, energikusan mozdulni, figyelni egymásra. Kevés, illetve a történet megkívánta, épp elegendő szólisztikus mozzanat (tehén, giliszta, özvegy), egyszerű gesztusokkal megoldva. De épp azért, mert a játék egésze olyan, mint egy nagy kollektív fogócska, felpörgő energiákkal, a megállított pillanatokban az a néhány egyszerű gesztus meg tud töltődni a fiatalok személyiségével és életismeretével. Egyedi emberek tűnnek ki és egyéni arcok csillannak fel ebben a nagy kavargásban, nem tipikusak (mert igenis, a néző a színházat annak egyediségéért szereti, a típusok is csak egyénitettlen érdekesek számára), sőt, új élettel telnek meg évszázados színházi játékformák (a commedia dell' arte ismert légy-lazzija esetünkben). No, és a rendező tudja terelni nem csak a fiatalokat, de a néző figyelmét is... Szerpentin Gyermekszínház, Budapest. Veszélyes terepen mozognak, melyen könnyű elcsúszni. A gyerekek magukról vallanak – piciny térben, irodalmi szövegek segítségével (összerakta, a gyerekeket szeretettel vezette: Jancsó Sarolta). A szövegek ízesek, jópofák, a műsor színvonalas gyermekirodalmi kollázs, a néző hálás érte, s ez az érzet teremti meg a bizalomnak azt a légkörét, melyben a gyermekek megnyílhatnak. Kiderül, értik a szövegeket, nem csak betanulták – sajátjukként tudják mondani. Sőt, mögé látnak az irodalmi anyagnak. Nem sokat ugrándoznak a színpadon, mégis folyamatosan tele van velük a játék tere. Az előadás két főszereplője két óriási bábu. Ülnek rezzentlenül. Attól főszereplők, hogy ebben a világgal csúfolkodó irodalmi masszában folyton figyelmeztetnek minket, nézőket, a gyermekek viszonyítási pontjára: Anyára, Apára. Megfeszül a tér.

És persze, még sok emlékezetes pillanat...

Van, majd minden előadásban, sikerültebb produkcióban és sikerületlenebben. Nem is nagyon lehet felsorolni. A ludasi (Szerbia) gyerekek kakaskái, a győri Lappantyú dumái, Mátyás lustája (az első különösen) Alsónánáról, a sárszentmihályiak bárányai, a Fóti Figurások Kádár Katájában felhangzó dal, meg a jó színek a térben, a felsőszentivániai Kőműves Kelemenné-jében a fiúk a rudakkal, a diósgyőri Apródok korukat meghazudtolóan érett mozgáskultúrája, a magyarpolányi Galagonya hatalmas madara, mind-mind ott maradt a nagy zsiszegésen túl szakmai emlékeim hard disc-jén. Nekik köszönhetően többet tudok színházról, világról.

**A XVII. WEÖRES SÁNDOR ORSZÁGOS GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ
TALÁLKOZÓ GÁLAMŰSORÁRA MEGHÍVOTT ELŐADÁSOK
Budapest, 2008. május 30-31.**

KINCSKERESŐ KÖLYKÖK, DUSNOK

A Hétfejű Tündér

Csoportvezető, rendező: Hodován Péter

KÍSÉRLETI SZÍNPAD, FELSŐSZENTIVÁN

Kőműves Kelemenné

Csoportvezető, rendező: Kalmár János

ÖKLÖMNYI ÖRDÖGÖK, KISKUNFÉLEGYHÁZA

A kisködmön

Csoportvezető, rendező: Horváth-Rekedt Gréta

MANÓMOZDULAT, BUDAPEST

A pletykás asszonyok

Csoportvezető, rendező: Bárány Márta

SZERPENTIN GYERMEKSZÍNHÁZ, BUDAPEST

Kommunikáció

Csoportvezető, rendező: Jancsó Sarolta

APRÓDOK, DIÓSGYŐR

Jancsi és Juliska

Csoportvezető, rendező: Szeszák Szilvia

ZSIZSIK, SZENTES

Telik-múlik az én időm

Csoportvezető, rendező: Ferentzi Katalin

MÁKVIRÁGOK, SÁRSZENTMIHÁLY

Oda az igazság?

Csoportvezető, rendező: Bozai Éva

LAPPANTYÚ, GYŐR

„Párbeszéd”

Csoportvezető, rendező: Frankó Kata

SZÍNÁSZ, GYŐR

Játék a malomban

Csoportvezető, rendező: Verebélyi Veronika

VADVIRÁGOK, GYŐR

Egy szenvedély margójára

Csoportvezető, rendező: Répásiné Hajnal Csilla

BOLYAI SZÍNJÁTSZÓ CSOPORT, DEBRECEN

Félőlény

Csoportvezető, rendező: Deczki Klára

PAFFF SZÍNPAD, SIROK

A bolond falu

Csoportvezető, rendező: Rajnavölgyi Vilmos

NAPSUGÁR SZÍNJÁTSZÓ CSOPORT, JÁSZFÉNYSZARU

Próba a Hörcsögfogadóban

Csoportvezető, rendező: Kovács Andrásné

PITYPANG, KÖRNYE

Az egerek gyűlése

Csoportvezető, rendező: Dr. Szemetiné Horn Bernadett és Demeterné Slezák Éva

CSICSERGŐK, BALASSAGYARMAT

Versfűjő

Csoportvezető, rendező: Oláhné Kiss Márta

FAPIHE, BAG

Ki ölte meg szűnyog úrfit?

Csoportvezető, rendező: Fodor Mihály

FÓTI FIGURÁSOK, FÓT

Kádár Kata

Csoportvezető, rendező: Kis Tibor

INÁRCSI SZÍNJÁTSZÓK, INÁRC

Élet a Kerek Erdőn kívül

Csoportvezető, rendező:

Kovácsné Lapu Mária és Kovács Géza

TURBÓ CSIGA, SIÓFOK

Hókirálynő

Csoportvezető, rendező: Takács Tünde

TUDORKA DIÁKSZÍNPAD, NYÍRPARASZNYA

A bajusz

Csoportvezető, rendező: Iklódi Gabriella

NÁNAI GARABONCIÁSOK, ALSÓNÁNA

Mátyás király lustája

Csoportvezető, rendező: Kollárné Kuris Pirooska és Orcskai Marianna

GALAGONYA, MAGYARPOLÁNY

A Show

Csoportvezető, rendező: Molnár Anikó

SZÁJHARMÓNIA, FELSŐRAJK

Kukorékos Jankó

Csoportvezető, rendező: Tóth Béla

BÓBITA, KASSA (SZLOVÁKIA)

A rút kiskacsa

Csoportvezető, rendező: Kristóf Mónika

CARPE DIEM, LENDVA (SZLOVÉNIA)

Mission Impossible-Code: Tábor

Csoportvezető, rendező: Kotter Gizella

és Mess Attila

LUDAS MATYI GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ CSOPORT,
LUDAS (SZERBIA)

Pityike és Kakaska

Csoportvezető, rendező: Aladics Tibor és Zemkó Ilona



Fapihe, Bag

Ki ölte meg szűnyog úrfit?; Kaposi László felvétele